

**АДМИНИСТРАЦИЯ СОВЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»  
(МБУДО «ЦРТ»)**

**Утверждаю**  
Директор МБУДО «ЦРТ»  
Н.В. Кирина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Интегрированная многоуровневая программа в системе непрерывного  
художественно-эстетического образования детей и молодежи  
«Театральная студия «Иная возможность»  
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:  
Салаева Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Советск  
2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В бурно развивающемся современном обществе довольно многих пугает не распространение чтения или увлечение классической музыкой, а то, что это уступает место визуальным формам культуры. Информационные перегрузки подавляют творческое мышление подрастающего поколения.

Чтобы жить и успешно функционировать в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе, сегодняшний ребенок должен обладать двумя противоположно направленными рядами качеств. Во-первых, он должен обладать устойчивым, твердым ядром личности, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями. Во-вторых, он должен обладать высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать новую информацию, и создавать нечто новое.

Воспитание в настоящее время должно быть, прежде всего, воспитанием базовых компетентностей: самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности. Между тем самостоятельную, творческую личность формирует только самостоятельная, творческая деятельность, построенная на основе самоуправления, которую можно проявить ребенку в момент своей реализации.

Значимыми для него являются, прежде всего, те произведения искусства, в которых сообщается опыт, наблюдения, проблемы, а взгляды не только являются интересными, но, кроме того, могут быть непосредственно или опосредованно связаны с его собственным опытом и проблемами. Именно тогда пробуждаются мысли и ассоциации, мобилизующие собственный опыт, знания и взгляды, ассоциации.

Одной из важных задач для педагогов – преодоление страха неуверенности, собственной неспособности что-либо создать, сочинить, исполнить. Здесь важна педагогическая чуткость.

Выбирая как основу педагогической деятельности формирование нравственных и морально-этических критериев ребенка, а так же формирование эстетического вкуса и позитивной мотивации в выражении своих креативных потребностей, необходимо утвердить основополагающие принципы новой педагогической парадигмы. Она намечает путь не только к освоению видов искусств, но и закладывает основы для восхождения к новой модели личности с успешной социализацией, к понятию «культурный» человек

*Интегрированная многоуровневая программа в системе непрерывного художественно-эстетического образования детей и молодежи «Театральная студия «Иная возможность»* художественной **направленности**, составленная коллективом педагогов высшей квалификационной категории, является авторской интегрированной, многоуровневой и многомодульной программой.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.** В наше время повсеместна доминанта технического творчества, которая поддерживается на всех уровнях. В связи с этим формируются предпосылки для дефицита эмоциональной сферы жизнедеятельности человека. Нивелируются и отходят на второй план понятия духовности культуры и искусства как

нравственной категории.

Формирование человеческой личности средствами сценического искусства сложная, но многогранно приоритетная задача данной программы. "Будучи само по себе взрывом и разрядом, искусство все же вносит... строй, и порядок в наши расходы души, в наши чувства", - считает выдающийся ученый, психолог Л.С. Выгодский, тем самым, помогая обосновать огромную значимость, влияния искусства на сознание человека. Это высказывание позволяет утвердить **педагогическую целесообразность**, так как основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является освоение различными видами искусств.

**Новизна идеи** создания состоит в том, что программа, являясь, по своему принципу, максимально синтетичной, позволяет углублять знания по любому направлению, модулю, теме, которые даже могут существовать как отдельные программы развития и творческой реализации. Несмотря на тесную взаимосвязь компонентов, они легко komponуются, модифицируются, взаимообогащаются и обособляются в самостоятельные программные системы. Так, например, программа развития речи «Художественное слово», является ответвлением программы по сценической речи театрального модуля. Она адаптирована для решения следующих задач: подготовка чтецов для участия в различных конкурсах, ведущих различных мероприятий, а также подготовка в профильные ВУЗЫ по специальности «Театральное искусство». Программа «Театрального клуба» имеет свою специфику и решает досуговые задачи, готовя воспитанников к активному компетентному участию в культурных событиях, школы, города, региона, страны и т.д. Подобные ответвления и модификации позволяют углубить знания воспитанников по интересующим их темам и получить углубленную подготовку для решения профориентационных задач.

**Практическая значимость:**

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику сценических видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

**Отличительная особенность программы.** В педагогической концепции данной программы мы опираемся на гуманистическую педагогику современного виднейшего отечественного мыслителя, И.А. Ильина. В его творчестве органично переплетаются два начала: русский космизм, соединенный с православием и общечеловеческой культурой, и здравый смысл проникновения в потаённый мир ребенка, отца, матери с их инстинктами, глубинным подсознанием, живой потребностью любить и преобразовывать этот мир. Его педагогика всечеловечна, народна и государственна в лучшем смысле этих слов.

По Ильину, талант есть нравственно-высшее в сокровищницах человеческого бытия, этот дар, который дается всем, только в разной мере. Эту меру призван определить взрослый вместе с самим ребенком. Поэтому в основе разработки программы лежит индивидуальный, личностный подход к воспитанию каждого ребенка, с учетом всех особенностей его дарований. Ильин

считает, что каждый ребенок талантлив, что он в короткий срок может обнаружить и развить свой талант.

Именно поэтому программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой ребенок может подключиться на каждом этапе её реализации, в силу содержательной рефрентной системы. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум даже тем, кто может посещать занятия лишь фрагментарно (дети с особенностями здоровья).

**Модульный подход** к организации художественно-творческой деятельности учеников ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

- *обучающий модуль* формируется на основе углубленного освоения заинтересовавших учащегося знаний;
- *практический модуль* формирует значимость полученных знаний в их практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения, закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности;
- *надпредметный модуль* охватывает все области развития личности как творческой, всесторонней и гармонично развитой, формируется готовность к профессиональной деятельности.

Имея в своей основе три основополагающих творческих направления: театр, хореографию, вокал, синтезируя, таким образом, усилия различных видов искусств, программа уже на первом уровне решает *сквозную идею – гармоничное развитие личности*, в которой каждый вид искусств закладывает свою систему миропонимания, миропознания, суммируясь, дает наиболее многогранную систему освоения действительности через художественный образ.

В разрезе всего вышесказанного рассмотрим **структуру** данной программы: **многоуровневость** и **непрерывность** художественно-образовательного воздействия, которой может дать развернутую картину становления «культурного» человека.

Итак, данная программа создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований ребенка, но и помогает **выбрать свой путь становления**.

**Ведущие теоретические идеи**, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение воспитанниками театрального искусства на базе творческой деятельности.

Социолог Ж.М. Гюйо придавал колоссальное значение роли искусства в обществе: «... Искусство - есть конденсация действительности... Оно старается представить нам более жизненных явлений, чем их было в прожитой нами жизни... и эта концентрированная жизнь в искусстве оказывает не только влияние на наши чувства, но и на нашу волю...»

В основу своей этической концепции театра великий театральный педагог К.С. Станиславский положил понятие "любить искусство в себе", подчеркнув тем самым духовно-нравственный приоритет искусства как составной части личности.

По мнению Выгодского, акт искусства - это творческий акт: «... Обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению. Через сознание мы проникаем в бессознательное... всякий акт искусства непременно включает как свое обязательное условие предшествующие ему акты рационального познания, понимания, узнавания, ассоциации...». Организуя сознание через познание искусства, мы, тем самым, с помощью художественного образа формируем идейно-нравственную позицию отношения к миру. Ведь, по мнению психолога С. Моложавского «... и мысль, и образ - есть сгусток установки сознания по отношению к явлению...».

**Итак, ключевые понятия программы:**

- поэтапность и гибкость подачи материала;
- индивидуальный и личностный подход;
- симбиоз и интеграция различных видов искусств;
- «любить искусство в себе»;
- утверждение духовно нравственной позиции через сценический образ.

**Основная цель программы.** Ставя своей основной целью формирование ребенка средствами различных видов искусств условий для всестороннего творческого развития ребенка, необходимо отметить особенности восприятия им самого искусства. В своей книге «Духовное развитие ребенка» К. Бюлер отмечает: «... ребенок рано применяет ту чуждую действительности установку, которую требует сказка, что он может всецело углубляться в чужие подвиги и следовать за сменой образов...». По мнению, Выгодского, для ребенка искусство - это игра, которая помогает ему утвердиться в реальности, так как дает возможность сопоставлять мир, выдуманный и существующий, той есть искусство в руках ребенка - "орудие овладения реальностью".

Являясь плодом многолетних апробаций форм и методов художественно-эстетического воспитания средствами различных видов искусств, основанная на межпредметных связях, объединенных философской концепцией преподавания, программа по сути своей представляет симбиоз педагогического воздействия различными видами искусств и выдвигает ряд объединенных **задач:**

***Обучающие:***

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к разностороннему творческому сотрудничеству,
- поэтапное, непрерывное образование детей в сфере художественного эстетического воспитания и развития.

***Развивающие:***

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия.

***Воспитательные:***

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,

- воспитание досугового, профориентационного, гражданского становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Поскольку данная программа разработана для реализации в системе дополнительного образования, необходимо наметить **целевые приоритеты развития:**

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду;
- познание через творческий труд;
- установление приоритета труда в понятии основополагающего звена эволюции вообще (уборка сцены перед спектаклем и после, расчистка территории памятников исторического значения и т.д.);
- организация непрерывности образовательного процесса;
- поиск новых форм сотрудничества системы дополнительного образования с учебными заведениями и т.д.

Система дополнительного образования осваивает *досуговую сферу* жизнедеятельности ребенка. Она основана на факторе использования свободного времени и принципе добровольности выбора приоритета деятельности в отличие от классического образования. Поэтому в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на *различных уровнях:*

- *досуговом*, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- *репродуктивном*, когда ребенок перенимает навыки, умения, демонстрируемые педагогом,
- *эвристическом*, когда ребенок становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- *креативном*, когда интерес учащегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

**Педагогические принципы.** Первым принципом гуманистической педагогической парадигмы является принцип *личностного ориентирования*, что дает почву для реализации способностей и творческих запросов конкретной личности ребенка через его заинтересованность, той есть инициативность.

Второй принцип - *природосообразность*, создает условия для повышения уровня культуры и внедрения здоровьесберегающих технологий, с привлечением к данной работе специалистов в этой области.

В *культурологическом* принципе рассматривается культура как конечный результат педагогического воздействия.

Отсутствие рефлексивных навыков - прогрессирующий фактор молодой, не сформировавшейся личности, поэтому вводится *философский* принцип, как фактор, обучающий искусству размышлять.

**Возраст детей и их психологические особенности.** Данная программа имеет долговременный характер, что позволяет сохранять детский контингент и решать задачу социализации детей, с помощью процесса непрерывного обучения детей с 6 до 18 лет, а также возможность избегать возрастных рисков. Программа рассчитана в общей сумме на 8 лет обучения.

В программе учитываются и возрастные особенности контингента. Так программа «Школа волшебников» рассчитана на детей начальной школы (1-4 классы), «Волшебный ключ» - на детей среднего школьного возраста (5-7 классы), «Иная возможность» - на старшеклассников (8–11 классы), а «Театральный клуб» объединяет воспитанников разных возрастов для создания общих творческих проектов и реализации профильных компетенций.

Если ребенок решил начать обучение в старшем возрасте, он может миновать этапы обучения предыдущих модулей и поступить сразу в студию «Иная возможность» на первый год обучения. Кроме того, после обучения в детском объединении «Школа волшебников» или «Волшебный ключ», воспитанник может выбрать узкую специализацию и продолжить обучение только в вокальной, театральной или хореографической студии.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

- овладение знаниями по основным дисциплинам;
- развитие навыков и умений в области художественного творчества;
- формирование личностных качеств (компетентности в различных областях, развитие мотивации здорового образа жизни и т.д.).

#### **Способы отслеживания результатов:**

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательно-воспитательного процесса (в виде круглых столов, викторин, брейнрингов, интерактивного мониторинга, во время которого обучающиеся проводят самостоятельно различные упражнения по пройденным темам, фрагменты репетиции и т.д.);
- портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, благодарности и т.д.);
- театральный дневник (личный репертуар, идеи, задумки, постановочные планы, эскизы и др.).

Так как в своей основе программа имеет профилирующее театральное направление, то основной формой подведения итогов реализации программы по каждому году обучения являются итоговые спектакли, театрализованные представления, праздники и другие формы художественных отчетов.

Аспект сохранения репертуара на протяжении всех лет обучения каждой группой, является не маловажным для накопления сценического опыта воспитанников. В круг внимания репертуарного отбора входят классические произведения школьной программы, мировой классики из списка внеклассного

чтения и актуальных тематических произведений современных авторов. Выбирается качественный литературный, поэтический и драматический репертуар и адаптируется для понимания современного ребенка. Кроме того, в подходе к репертуару используется базовая компетентность воспитанников в области знаний современных тенденций субкультуры данного региона. То есть учитываются формы молодежного увлечения и привносятся в решение сценического образа спектакля.

**Основной формой подведения итогов реализации программы** является спектакль, в котором суммируются все усилия педагогов и воспитанников воплощенные в художественном мастерстве сценического действия. Гармоничное сочетание всех компонентов спектакля: режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, пластики, вокала, определяет качество выполнения общей задачи всего творческого коллектива.

*Промежуточные формы отслеживания результатов:*

- отчетные концерты для родителей;
- выступления на различных профильных конкурсах;
- участие в театрализации различных городских, областных, всероссийских и международных мероприятий;
- публикации в СМИ о деятельности коллектива.

**Организационно-педагогические условия реализации программы** предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Занятия театральными дисциплинами предполагают специальные условия по организации пространства:

- модель «коробка» сцены;
- места для зрителей;
- одежда сцены (занавес, маркиз, задник, два ряда кулис, две падуги);
- система светоизоляции (светонепроницаемые шторы, жалюзи на окна);
- светильники направленного света (прожектора, «лягушки», софиты);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- подсобный кабинет для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов;
- две гримерки с зеркалами (раздельные для мальчиков и для девочек).

Для занятий хореографией необходим зал с зеркалами (в рост) и станками для экзерсиса и аккомпаниатор. Для занятий вокалом, необходимо фортепьяно и концертмейстер.

Для фиксирования достижений и участия в различных фестивалях и конкурсах необходима аппаратура для фото и видео съемки, ноутбук (с программами для обработки отснятых материалов). Необходима возможность выхода в интернет, для работы с сайтом коллектива. Также, необходима возможность записи звука (для создания фонограмм), и возможность работать с микрофонами (для формирования специальных речевых навыков).

Для демонстрации итоговых мероприятий нужен актовый зал, со сценическим пространством и местами для зрителей, оборудованный световой, звуковой аппаратурой.

#### **Режим занятий:**

*«Школа волшебников» (1 год обучения)* - 2 раза в неделю по 1 часу, 104 часа в год.

*«Школа волшебников» (2 год обучения)* - 2 раза в неделю по 2 часа, 208 часов в год.

*«Волшебный ключ» (1 год обучения)* - 2 раза в неделю по 1 часу, 104 часа в год.

*«Волшебный ключ» (2 год обучения)* - 2 раза в неделю по 2 часа, 208 часов в год.

*«Иная возможность» (1-2 год обучения)* – 2 раза в неделю по 2 часа, 208 часов в год.

*«Иная возможность» (3 год обучения)* -3 раза в неделю по 2 часа, 312 часов в год.

*«Театральный клуб» (смешанный состав разных годов обучения)* -. 2 раза в неделю по 2 часа – 208 часов в год.

В летнее время воспитанники участвуют в организации и подготовке мероприятий оздоровительной площадки при Центре развития творчества соответственно времени положенного для:

1 года обучения – 12 часов в год,

2 года обучения – 24 часов в год,

3 года обучения – 36 часов в год.

Это позволяет им реализовать свои компетенции в летний период и занимает летний досуг.

**Набор** на обучение свободный.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый уровень – профильные классы «Школа волшебников»**  
**Модуль «Театр»**  
**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Само подготов ка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттеста ции</b>
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	Тестирова ние
2.	Актерское мастерство	2	6	0	8	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	1	7	0	8	Творчески й зачет
4.	Сценическая речь	2	6	0	8	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	6	0	8	Зачетное занятие
6.	Мизансценирование	1	1	0	2	Творчески й зачет
7.	Этюдная работа	2	6	0	8	Творчески й зачет
8.	Репетиционный процесс	2	18	0	20	Итоговый спектакль
9.	Организация мероприятий	2	6	0	8	Отчетное, итоговое мероприят ие
10.	Занятия в летнем оздоровительном лагере	2	10	0	12	Итоговое мероприят ие
11.	Самоподготовка	0	0	20	20	Тестирова ние
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>67</b>	<b>20</b>	<b>104</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый уровень – профильные классы «Школа волшебников»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Самопод готовка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттеста ции</b>
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	Тестирова ние
2.	Актерское мастерство	2	14	0	16	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	2	14	0	16	Творческ ий зачет
4.	Сценическая речь	2	14	0	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	14	0	16	Зачетное занятие
6.	История театра	4	4	0	8	Теоретич еский зачет
7.	Мизансценирование	1	3	0	4	Творческ ий зачет
8.	Этюдная работа	2	16	0	18	Творческ ий зачет
9.	Репетиционный процесс	3	33	0	36	Итоговый спектакль
10.	Организация мероприятий	6	6	0	12	Отчетное, итоговое мероприя тие
11.	Занятия в летнем оздоровительном лагере	2	22	0	24	Итоговое мероприя тие
12.	Самоподготовка	0	0	40	40	Тестирова ние
	<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>141</b>	<b>40</b>	<b>208</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»**  
**Модуль «Театр»**  
**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Само подготов ка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттеста ции</b>
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	Тестирова ние
2.	Актерское мастерство	1	7	0	8	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	1	5	0	6	Творческ ий зачет
4.	Сценическая речь	2	6	0	8	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	1	7	0	8	Зачетное занятие
6.	Мизансценирование	1	1	0	2	Творческ ий зачет
7.	Этюдная работа	1	9	0	10	Творческ ий зачет
8.	Репетиционный процесс	1	17	0	18	Итоговый спектакль
9.	Организация мероприятий	1	9	0	10	Отчетное, итоговое мероприя тие
10.	Занятия в летнем оздоровительном лагере	2	10	0	12	Итоговое мероприя тие
11.	Самоподготовка	0	0	20	20	Тестирова ние
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>104</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Само подготовка	Всего	Формы аттеста ции
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	Тестирова ние
2.	Актерское мастерство	1	15	0	16	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	1	15	0	16	Творческ ий зачет
4.	Сценическая речь	2	14	0	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	1	15	0	16	Зачетное занятие
6.	История театра	6	2	0	8	Теоретич еский зачет
7.	Мизансценирование	1	3	0	4	Творческ ий зачет
8.	Этюдная работа	1	17	0	18	Творческ ий зачет
9.	Репетиционный процесс	1	35	0	36	Итоговый спектакль
10.	Организация мероприятий	2	10	0	12	Отчетное, итоговое мероприя тие
11.	Занятия в летнем оздоровительном лагере	2	22	0	24	Итоговое мероприя тие
12.	Самоподготовка	0	0	40	40	Тестирова ние
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>149</b>	<b>40</b>	<b>208</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»**  
**Модуль «Театр»**  
**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Само подгото вка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттеста ции</b>
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	Тестирова ние
2.	Актерское мастерство	3	13	0	16	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	3	11	0	14	Творческ ий зачет
4.	Сценическая речь	4	12	0	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	3	13	0	16	Зачетное занятие
6.	Мизансценирование	2	2	0	4	Творческ ий зачет
7.	Этюдная работа	4	16	0	20	Творческ ий зачет
8.	Репетиционный процесс	4	42	0	46	Итоговый спектакль
9.	Организация мероприятий	2	8	0	10	Отчетное, итоговое мероприя тие
10.	Занятия в летнем оздоровительном лагере	2	22	0	24	Итоговое мероприя тие
11.	Самоподготовка	0	0	40	40	Тестирова ние
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>140</b>	<b>40</b>	<b>208</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Само подготов ка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттеста ции</b>
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	Тестирова ние
2.	Актерское мастерство	2	14	0	16	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	2	12	0	14	Творческ ий зачет
4.	Сценическая речь	2	14	0	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	14	0	16	Зачетное занятие
6.	Работа с костюмами	2	2	0	4	Творческ ий зачет
7.	Этюдная работа	2	18	0	20	Творческ ий зачет
8.	Репетиционный процесс	2	44	0	46	Итоговый спектакль
9.	Организация мероприятий	2	8	0	10	Отчетное, итоговое мероприя тие
10.	Занятия в летнем оздоровительном лагере	2	22	0	24	Итоговое мероприя тие
11.	Самоподготовка	0	0	40	40	Тестирова ние
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>149</b>	<b>40</b>	<b>208</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»**  
**Модуль «Театр»**  
**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Само подготовка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттеста ции</b>
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	Тестирова ние
2.	Актерское мастерство	2	20	0	22	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	2	20	0	22	Творческ ий зачет
4.	Сценическая речь	2	20	0	22	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	20	0	22	Зачетное занятие
6.	История театра	4	6	0	10	Теоретич еский зачет
7.	Грим	2	6	0	8	Практиче ский зачет
8.	Этюдная работа	2	24	0	26	Творческ ий зачет
9.	Репетиционный процесс	4	62	0	66	Итоговый спектакль
10.	Организация мероприятий	6	10	0	16	Отчетное, итоговое мероприя тие
11.	Занятия в летнем оздоровительном лагере	2	34	0	36	Итоговое мероприя тие
12.	Самоподготовка	0	0	60	60	Тестирова ние
	<b>Всего</b>	<b>29</b>	<b>223</b>	<b>60</b>	<b>312</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Четвертый уровень – театральный клуб «Бесконечная река»**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы/ Модуль</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Само подготов ка</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы аттестации</b>
<b>1.</b>	Формирование актива	1	1	0	2	Тестирование
<b>2.</b>	Тренажная работа	2	20	0	22	Практический зачет
<b>3.</b>	Репетиционная работа	2	28	0	30	Зачетное занятие
<b>4.</b>	Поисковая работа	2	18	0	20	Итоговое мероприятие
<b>5.</b>	Сценарная работа	8	12	0	20	Творческий зачет
<b>6.</b>	Общественные акции	2	10	0	12	Итоговое мероприятие
<b>7.</b>	Тематические мероприятия	8	22	0	30	Отчетное, итоговое мероприятие
<b>8.</b>	Походы	1	7	0	8	Итоговое мероприятие
<b>9.</b>	Занятия в летнем оздоровительном лагере	4	20	0	24	Итоговое мероприятие
<b>10.</b>	Самоподготовка	0	0	40	40	Тестирование
<b>Всего</b>		<b>30</b>	<b>138</b>	<b>40</b>	<b>208</b>	

## Календарный учебный график

Год реализации программы	Начало учебного года	I учебный период	I каникулярный период	II учебный период	II каникулярный период	III учебный период	III каникулярный период	IV учебный период	Летний период		Продолжительность учебного года	
									Летний оздоровительный лагерь	Самоподготовка		
1-9 год	1-ый рабочий день сентября	8 недель	9-я неделя	8 недель	18-ая неделя	10 недель	29-ая неделя	7 недель	6 недель	10 недель	Итоговая аттестация	52 недели

Условные обозначения:

36 Ведение занятий по расписанию

6 Занятия в летнем оздоровительном лагере

10 Самостоятельная подготовка

**Учебно-тематический план**  
**Первый уровень «Школа волшебников»**  
**Модуль «Театр»**  
**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Самопод готовка	В том числе	
				Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	0	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	0	1
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1.	Предмет - «Актерское мастерство»	2	0	2	0
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	2	0	0	2
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	0	1	1
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	0	4
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	2	0	0	2
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	0	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	0	2
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	0	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	2	0	0	2
<b>6.</b>	<b>Мизансценирование</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1	Предмет «Мизансценирование»	2	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	0	2	0
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	0	4
7.3.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	2	0	0	2
<b>8.</b>	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
8.1.	Предмет «Репетиционный процесс»	2	0	1	1
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	1	1
8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	2	0	0	2
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	8	0	0	8
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	2	0	0	2
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	0	2
<b>9.</b>	<b>Организация мероприятий</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
9.1.	Понятие «Организация мероприятий»	2	0	2	0
9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	0	2
9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	0	2
9.4.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	2	0	0	2
<b>11.</b>	<b>Занятия в летнем оздоровительном лагере</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>12.</b>	<b>Самоподготовка</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов</b>		<b>104</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>67</b>

**Учебно-тематический план**  
**Первый уровень «Школа волшебников»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Самопод готовка	В том числе	
				Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	0	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	0	1
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	0	1	3
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	0	1	3
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	0	2	0
3.2	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	6	0	0	6
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	0	8
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	0	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	0	6
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	0	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	0	2
5.3.	Элемент сценического движения	2	0	0	2

	- «Падения»				
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	0	8
<b>6.</b>	<b>История театра</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.1.	Предмет «История театра»	2	0	1	1
6.2.	Раздел истории театра - «Античный Театр»	2	0	1	1
6.3.	Раздел истории театра – «Балаганное действо»	2	0	1	1
6.4.	Раздел истории театра – «Церковный театр»	2	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Мизансценирование</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
7.1	Элемент мизансценирования – «Кубы»	2	0	1	1
7.2.	Элемент мизансценирования – «Ширмы»	2	0	0	2
<b>8.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
8.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	0	2	0
8.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	0	4
8.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	2	0	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	0	8
<b>9.</b>	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
9.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	0	2	0
9.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	1	1
9.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	0	4
9.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	10	0	0	10
9.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	0	6
9.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	0	2
9.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	0	2
9.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	0	2

9.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	0	2
<b>10.</b>	<b>Организация мероприятий</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
10.1.	Понятие «Организация мероприятий!»	2	0	2	0
10.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	1	1
10.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	1	1
10.4.	Элемент организации мероприятий – «Огонек»	2	0	0	2
10.5.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	2	2
<b>11.</b>	<b>Занятия в летнем оздоровительном лагере</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
<b>12.</b>	<b>Самоподготовка</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов</b>		<b>208</b>	<b>40</b>	<b>27</b>	<b>141</b>

**Учебно-тематический план**  
**Второй уровень - музыкальный театр «Волшебный ключ»**  
**Модуль «Театр»**  
**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Самопод готовка	В том числе	
				Теория	Практи ка
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	0	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	0	1
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
2.1.	Предмет - «Актерское мастерство»	2	0	2	0
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	2	0	0	2
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	0	1	1
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	0	4
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	0	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	0	2
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	0	1	1
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	2	0	0	2
<b>6.</b>	<b>Мизансценирование</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1	Предмет «Мизансценирование»	2	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	0	1	1
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	0	4
7.3.	Элемент этюдной работы –	4	0	0	4

	«Предлагаемые обстоятельства»				
<b>8.</b>	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
8.1.	Предмет «Репетиционный процесс»	2	0	1	1
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	0	2
8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	2	0	0	2
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	8	0	0	8
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	2	0	0	2
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	0	2
<b>9.</b>	<b>Организация мероприятий</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
9.1.	Понятие «Организация мероприятий»	2	0	1	1
9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	0	2
9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	0	2
9.4.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	0	4
<b>11.</b>	<b>Занятия в летнем оздоровительном лагере</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>12.</b>	<b>Самоподготовка</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов</b>		<b>104</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>67</b>

**Учебно-тематический план**  
**Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Самопод готовка	В том числе	
				Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	0	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	0	1
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	0	1	3
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	0	1	3
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	0	2	0
3.2	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	6	0	0	6
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	0	8
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	0	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	0	6
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	0	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	0	2
5.3.	Элемент сценического движения	2	0	0	2

	- «Падения»				
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	0	8
<b>6.</b>	<b>История театра</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
6.1.	Предмет «История театра»	2	0	1	1
6.2.	Раздел истории театра - «Античный Театр»	2	0	1	1
6.3.	Раздел истории театра – «Балаганное действие»	2	0	1	1
6.4.	Раздел истории театра – «Церковный театр»	2	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Мизансценирование</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
7.1	Элемент мизансценирования – «Кубы»	2	0	1	1
7.2.	Элемент мизансценирования – «Ширмы»	2	0	0	2
<b>8.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
8.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	0	2	0
8.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	0	4
8.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	2	0	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	0	8
<b>9.</b>	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>33</b>
9.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	0	2	0
9.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	1	1
9.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	0	4
9.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	10	0	0	10
9.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	0	6
9.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	0	2
9.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	0	2
9.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	0	2

9.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	0	2
<b>10.</b>	<b>Организация мероприятий</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
10.1.	Понятие «Организация мероприятий!»	2	0	2	0
10.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	1	1
10.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	1	1
10.4.	Элемент организации мероприятий – «Огонек»	2	0	0	2
10.5.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	2	2
<b>11.</b>	<b>Занятия в летнем оздоровительном лагере</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
<b>12.</b>	<b>Самоподготовка</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов</b>		<b>208</b>	<b>40</b>	<b>27</b>	<b>141</b>

**Учебно-тематический план**  
**Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»**  
**Модуль «Театр»**  
**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Самопод готовка	В том числе	
				Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	0	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	0	1
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	0	1	3
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	1	3
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	0	1	3
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	0	2	0
3.2	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	0	4
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	1	7
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	0	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	1	1
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	1	1
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	0	6
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	0	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	0	2
5.3.	Элемент сценического движения	2	0	0	2

	- «Падения»				
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	1	7
<b>6.</b>	<b>Мизансценирование</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	Элемент мизансценирования – «Кубы»	2	0	1	1
6.2.	Элемент мизансценирования – «Ширмы»	2	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	0	1	1
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	1	3
7.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	4	0	1	3
7.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	0	2
7.5.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	1	7
<b>8.</b>	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>43</b>
8.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	0	2	0
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	1	1
8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	0	4
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	20	0	0	20
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	0	6
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	0	2
8.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	0	2
8.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	0	2
<b>9.</b>	<b>Организация мероприятий</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
9.1.	Понятие «Организация мероприятий!»	2	0	1	1
9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	1	1

9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	1	1
9.4.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	1	3
<b>10.</b>	<b>Занятия в летнем оздоровительном лагере</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
<b>11.</b>	<b>Самоподготовка</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов</b>		<b>208</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>140</b>

**Учебно-тематический план**  
**Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Самопод готовка	В том числе	
				Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	0	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	0	1
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	0	1	3
2.2.	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	1	3
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	0	0	4
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	0	2	0
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	0	4
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	0	8
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	0	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	0	6
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	0	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	0	2

5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	0	8
<b>6.</b>	<b>Работа с костюмами</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	Решение образа через подбор костюмов	2	0	1	1
6.2.	Изготовление элементов костюма	2	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	0	2	0
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	0	4
7.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	4	0	0	4
7.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	0	2
7.5.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	0	8
<b>8.</b>	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>44</b>
8.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	0	2	0
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	0	2
8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	0	4
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	20	0	0	20
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	0	6
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	0	2
8.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	0	2
8.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	0	2
<b>9.</b>	<b>Организация мероприятий</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
9.1.	Понятие «Организация мероприятий!»	2	0	2	0
9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	0	2

9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	0	2
9.4.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	0	4
<b>10.</b>	<b>Занятия в летнем оздоровительном лагере</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
<b>11.</b>	<b>Самоподготовка</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов</b>		<b>208</b>	<b>40</b>	<b>19</b>	<b>149</b>

**Учебно-тематический план**  
**Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»**  
**Модуль «Театр»**  
**3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	Самоподго товка	В том числе	
				Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	0	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон» темпоритмический	1	0	0	1
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	0	1	1
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	0	0	4
2.5.	Элемент актерского мастерства «Оценка»	4	0	0	4
2.6.	Элемент актерского мастерства – «Ложная перспектива»	2	0	1	1
<b>3.</b>	<b>Сценическое действие</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
3.1.	Вводный урок с раздела – «Элементы сценическое действие»	2	0	2	0
3.2	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	2	0	0	2
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	6	0	0	6
3.4.	Элемент сценического действия – «Событие»	6	0	0	6
3.5.	Элемент сценического действия – «Конфликт»	6	0	0	6
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
4.1.	Вводный урок раздела - «Функции и особенности сценической речи»	2	0	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	0	2

4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	4	0	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	2	0	0	4
4.7.	Элемент сценической речи – «Дикция»	4	0	0	4
4.8.	Элемент сценической речи – «Подтекст»	2	0	0	2
4.9.	Элемент сценической речи – «Видения»	2	0	0	2
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
5.1.	Вводный урок раздела - «Роль сценического движения»	2	0	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	8	0	0	8
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	0	8
<b>6.</b>	<b>История театра</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
6.1.	Раздел истории театра - «Театральные жанры»	2	0	1	1
6.2.	Раздел истории театра - «Актерские амплуа»	2	0	1	1
6.3.	Раздел истории театра - «Античный Театр»	2	0	1	1
6.4.	Раздел истории театра – «Балаганное действо»	2	0	1	1
6.5.	Раздел истории театра – «Церковный театр»	2	0	1	1
<b>7.</b>	<b>Грим</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
7.1	«Предмет грима. Роль в создании сценического образа»	2	0	2	0
7.2.	Элемент грима «Характерный грим»	2	0	0	2
7.3.	Элемент грима «Объемный грим»	2	0	0	2
7.4.	Элемент грима «Боди-арт»	2	0	0	2
<b>8.</b>	<b>Этюдная работа</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
8.1.	Элемент этюдной работы «Этюдный метод»	2	0	2	0
8.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	6	0	0	4
8.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	4	0	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	4	0	0	2

8.5.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	0	8
8.6.	Элемент этюдной работы – «Импровизация»	2			
<b>9.</b>	<b>Репетиционный процесс</b>	<b>66</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>62</b>
9.1.	«Этапы работы над спектаклем»	2	0	2	0
9.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	1	1
9.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	0	4
9.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	20	0	0	10
9.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	14	0	0	6
9.6.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в костюмах»	4			
9.7.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	6	0	0	2
9.8.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	6	0	0	2
9.9.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	4	0	0	2
9.10.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	4	0	0	2
<b>10.</b>	<b>Организация мероприятий</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
10.1.	Понятие «Традиции коллектива»	2	0	2	0
10.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	1	1
10.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	4	0	1	1
10.4.	Элемент организации мероприятий – «Огонек»	4	0	0	2
10.5.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	2	2
<b>11.</b>	<b>Занятия в летнем оздоровительном лагере</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
<b>12.</b>	<b>Самоподготовка</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Всего часов</b>		<b>312</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>222</b>

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**Первый уровень – «Школа волшебников»**  
**Модуль «Театр»**  
**1 год обучения**

Занятия проводятся в следующей методологической вариативности:

- одно занятие повторяется дважды, сначала у одной, потом у другой подгруппы;
- проводится спаренное занятие (2 часа) у двух подгрупп одновременно в случае проведения итоговых занятий и праздников.

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива.

Знакомство с театральной эстетикой.

Знакомство с театром как синтетическим видом искусства.

Знакомство с элементами актерского мастерства.

Практика:

Знакомство с экспозицией истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Один круг)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Цвет настроения»

**2. Вводное занятие в разделе «Предмет - актерское мастерство» (2 часа)**

Теория:

Ознакомление с предметом

Беседа: «Культура сценического поведения»

Театральная этика К.С. Станиславского.

Традиции школы актерского мастерства»

Практика:

Игровой тренинг «Мой театр» (Изучение навыков действия в сценических условиях)

**3. Вводное занятие в разделе «Предмет - сценическое действие» (2 часа)**

Теория:

Ознакомление с целями, задачами и элементами раздела

Беседа: «Эстетика сценического действия. Чувство равновесия и гармоничности. Культура сценического поведения»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Тренинговые этюды на тему «Великие сыщики»

**4. Вводное занятие в разделе «Предмет - сценическая речь» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Знакомство с предметом сценической речи»

(Цели и задачи раздела. Ознакомление с элементами раздела).

Практика:

Игровой тренинг «Звукоподражатели»

Обучение речевым навыкам

**5. Вводное занятие в разделе «Предмет - сценическое движение» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»  
(Цели и задачи раздела. Ознакомление с элементами раздела)

Практика:

Тренинг «Язык тела» (Подготовка физического аппарата к условиям движения на сцене)

Упражнение «Пойми меня» (основанное на умении донести смысл до партнёра языком жеста)

**6. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Осознанное действие на сцене».

Изучение различных видов актерского внимания.

Два вида внимания:

- произвольное (неосознаваемое, неуправляемое)

- произвольное (осознаваемое, управляемое)

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на три круга внимания.

**7. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сценические функции действия с воображаемыми предметами»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Упражнения на память физических действий «Невидимки» (Творческий поиск)

**8. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль дыхания в звукообразовании»

Типы дыхания:

Верхнее или ключичное,

Нижнереберное,

Нижнереберно-диафрагмальное

Виды выдыхания:

1 - естественный, без усилия,

2 - непрерывный, с усилием,

3 - прерывистый, импульсивный

Освоение навыков развития дыхания.

Практика:

Дыхательный тренинг на три вида выдыхания: «Ветродуи»

**9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Виды походки:

- бытовая,
- сценическая,
- характерная.

Практика:

Постановка походки

Освоение навыков движения в сценических условиях.

Формирование правильной постановки корпуса

Игровой зачет «Бал»

**10. Вводное занятие в разделе – «Предмет – мизансценирование» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценического пространства»

Знакомство с целями и задачами раздела

Практика:

Творческий эксперимент. Формирование навыков мизансценирования

Конструирование мизансцен по темам:

«Русские сказки», «Зарубежные сказки», «Свои сказки»

**11. Вводное занятие по теме «Предмет - этюдная работа» (2 часа)**

Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика:

Этюдное исследование темы

**12. Вводное занятие в разделе «Предмет – репетиционный процесс» (2 часа)**

Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Практика:

Составление репертуарного плана

Распределение репетиционных функций

**13. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Изучение различных видов актерского внимания.

Три круга внимания:

- малый,
- средний,
- большой.

Практика:

Овладение техникой переключения внимания с объекта на объект

Формирование осознанного действия на сцене.

Тренинговое упражнение «Слушаем мир»

**14. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие координации. Роль упорства в развитии мастерства»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Мяч», «Иголка» «Жвачка», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Домашние заботы», «Дворовые игры», «Подготовка к празднику».

### **15. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

(Осознание процесса звукообразования)

Практика:

Практическое исследование механизма возникновения звука.

### **16. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии при постановке трюков. Формирование сценического «куража».

Практика:

Тренинг: «Подготовка к трюкам» (Освоение навыков безопасного исполнения сценических трюков)

Постановка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,

- падение на спину.

- падение со стула

### **17. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)**

Теория:

Ознакомление с навыками режиссерского постановочного анализа произведения. Понятия: тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ.

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

### **18. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой герой»

### **19. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа», «Преодоление сценического зажима»

Практика:

Этюды на характерные походки

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**20. Вводное занятие в разделе «Понятие «Организация мероприятий» (2 часа)**

Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела

Беседа: «Традиций коллектива»

Установление атмосферы дружбы, доверия, взаимопонимания.

Практика:

Составление плана общих мероприятий коллектива

Распределение функций среди членов коллектива.

**21. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Обряд посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

**22. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Роль взаимодействия в сценическом искусстве.

Беседа: «Развитие коммуникативных качеств. Развитие чувства партнера»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Новогодний Хоровод», «Бег сороконожек», «Паровозик из Ромашкова».

Этюды – зачины на темы: «Урок волшебства», «Цирковое представление», «Гребцы», «Зоопарк».

**23. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Создание творческой созидательной атмосферы.

Теория:

Беседа.: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

**24. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании. Функции резонаторов»

Практика:

Освоение навыков резонаторного массажа

**25. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Отработка навыков органичного действия на сцене»

Практика:

Этюды по темам: «Слабости героя», «Привычки героя», «Мечты героя»

Этюдный зачет «Анкета героя»

**26. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценического боя в решении сценического образа спектакля»

Практика:

Тренинг: «Элементы сценического боя: пощечина»

Этюдно-постановочный зачет «Каскадеры»

**27. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

**28. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**29. Раздел - организация мероприятий. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

**30. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций сторон противодействия.

**31. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Практика:

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Волшебные превращения»

**32. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Развитие противодействия.

Репетиция сцен

**33. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Практика:

Насыщение атмосферы спектакля.

Отбор музыкальных фрагментов, согласование партитуры с действием.

**34. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, костюмирование, настрой. Зрительская рефлексия

**35. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем. Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

**36. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Театрализованный поход по сказке Волкова «Волшебник Изумрудного города». Круглый стол у костра

**37. Занятия в летнем оздоровительном лагере (12 часов)**

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ в летней оздоровительной площадке при Центре развития творчества

**38. Самоподготовка (20 часов)**

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- саморепетиция, оттачивание исполнительских навыков;
- занятие тренингами, составленными педагогом, по индивидуальной программе;
- изучение литературы по темам образовательной программы;
- поиски исполнительского репертуара;
- просмотр рекомендованных фильмов, спектаклей, обучающих видеоуроков;
- посещение спектаклей и других культурных мероприятий;
- ведение репетиционного дневника

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**Первый уровень – «Школа волшебников»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Один круг)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Цвет настроения»

**2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика:

Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

**3. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на три круга внимания.

**4. Раздел - «Сценическое действие» (2 часа)**

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга). Тренинговые этюды на тему «Зачин»

**5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Пойми меня» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Стеклянный мир» (Творческий поиск)

**6. Раздел «Сценическая речь» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Функции сценической речи»

Восстановление понятийного минимума

Практика:

Игровой тренинг «Звукомагия»

**7. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика:

Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

**8. Раздел «Сценическое движение» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Восстановление понятийного минимума

Практика:

Упражнение «Вернисаж» (основанное на умении принимать выразительные позы)

**9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

**10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика:

Тренинговое упражнение «Слушаем мир»

(Развитие техники переключения внимания с объекта на объект).

**11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Подводный мир», «Абсолюты», «Праздничные хлопоты».

**12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Практическое исследование механизма возникновения звука.

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

**13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Упражнения «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Ом Рам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

#### **14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

#### **15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика:

Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия»

#### **16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы.

Античный театр. Балаган Петрушки».

Практика:

Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

#### **17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства

Выразительные возможности сценических кубов»

Практика:

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов

Упражнения на развитие пространственного воображения

#### **18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

#### **19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)**

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

**20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива»

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

**23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

**24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

**25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразия».

**26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Волшебные превращения»

**27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посылы звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

**28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)**

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

**29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

**30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

### **31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

### **32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика:

Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

### **33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

### **34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

### **35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

### **36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

**37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

**38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

**40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

**41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен.

Обострение конфликтных ситуаций.

**42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

**43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

**44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Практика:

Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала

**45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам

Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»

Практика:

Тест – демонстрация навыков посыла.

Упражнения: «Снежки», «Метро»

**49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

**52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика

Этюды в стиле балаганных представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

**53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика:

Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

**54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».

Практика:

Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.

**55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам

Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика:

Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

**57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия».

Игровой зачет «Волшебные превращения»

**58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика:

Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

**59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посылы звука в речевой сценической выразительности.

Отработка навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

**60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,

- время боя,

- способы защиты.

Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.

**61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика:

Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

**62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

**63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

**64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

**65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

**66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, настрой.  
Костюмирование. Зрительская рефлексия

**69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.  
Обсуждение со зрителями.

**70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика:

Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

**71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

**72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика:

Круглый стол у костра

**73. Занятия в летнем оздоровительном лагере (24 часа)**

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ на летней оздоровительной площадке при Центре развития творчества.

**74. Самоподготовка (40 часов)**

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- занятие тренингами, по индивидуальной программе;
- изучение литературы по темам образовательной программы;
- поиски исполнительского репертуара;
- просмотр рекомендованных фильмов, спектаклей, обучающих видеоуроков;
- посещение спектаклей и других культурных мероприятий;
- ведение репетиционного дневника

## СОДЕРЖАНИЕ

Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»

Модуль «Театр»

1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Цели и задачи коллектива на втором уровне.

Закрепление понятия – «театральная эстетика».

Беседа: «Театр синтетический вид искусства».

Практика:

Просмотр новых поступлений в экспозицию истории коллектива.

(Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Три круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

### 2. Предмет – «Актерское мастерство» (2 часа)

Теория:

Укрепление понятий театральной этики

Беседа: «Театральная этика К.С. Станиславского, культура сценического поведения и традиции школы актерского мастерства»

Практика:

Игровой тренинг «Театр будущего» (Отработка навыков действия в сценических условиях)

### 3. Предмет – «Сценическое действие» (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями, задачами и элементами раздела

Беседа: «Основа сценического действия. Целенаправленность, целеустремленность. Чувство равновесия и гармоничности. Культура сценического поведения»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Тренинговые этюды на тему «Поиски сокровищ»

### 4. Предмет – «Сценическая речь» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Предмет сценической речи. Цели и задачи раздела. Углубление знаний об элементах раздела»

Практика:

Игровой тренинг «Звукоподражатели»

Отработка речевых навыков

### 5. Предмет – «Сценическое движение» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве. Цели и задачи раздела. Повторение элементов раздела».

Практика:

Тренинг «Язык тела» (Подготовка физического аппарата к условиям движения на сцене)

Упражнение «Пойми меня» (основанное на умении донести смысл до партнёра языком жеста)

#### **6. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Осознанное действие на сцене».

Повторение видов актерского внимания.

Два вида внимания:

- произвольное (неосознаваемое, неуправляемое)

- произвольное (осознаваемое, управляемое)

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на три круга внимания.

#### **7. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сценические функции действия с воображаемыми предметами»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Упражнения на память физических действий «Невидимки» (Творческий поиск)

#### **8. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка дыхания. Его роль в звукообразовании»

Типы дыхания:

Верхнее или ключичное,

Нижнереберное,

Нижнереберно-диафрагмальное

Виды выдыхания:

1 - естественный, без усилия,

2 - непрерывный, с усилием,

3 - прерывистый, импульсивный

Освоение навыков развития дыхания.

Практика:

Дыхательный тренинг на три вида выдыхания: «Ветродуи»

#### **9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Виды походки:

- бытовая,

- сценическая,

- характерная.

Практика:

Постановка походки

Освоение навыков движения в сценических условиях.

Формирование правильной постановки корпуса

Игровой зачет «Погоня»

**10. Предмет – «Мизансценирование» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценического пространства.

Использование кубов и ширм для выгородки»

Практика:

Творческий эксперимент. Формирование навыков мизансценирования

Конструирование мизансцен по темам: «Сказка Чипполино», «Сказка

Буратино»

**11. Предмет – «Этюдная работа» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Цели и задачи раздела. Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика:

Этюдное исследование темы «Переменка»

**12. Предмет – «Репетиционный процесс» (2 часа)**

Теория:

Цели и задачи раздела

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Практика:

Составление репертуарного плана

Распределение репетиционных функций

**13. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа «Переключение внимания. Круги, объекты.

Практика:

Отработка переключения внимания с одного круга на другой с объекта на объект

Формирование осознанного действия на сцене.

Тренинговое упражнение «Эхолокатор»

**14. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие координации. Роль упорства в развитии мастерства»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Мяч», «Иголка» «Жвачка», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Домашние заботы», «Дворовые игры», «Подготовка к празднику».

**15. Раздел сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль диафрагмы в силе подачи звука. Техника отработки подачи звука»

Практика:

Практическое исследование механизма возникновения звука. Упражнения на развитие диафрагмы: «Ага», «собачий лай»

#### **16. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)**

##### Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии при постановке трюков. Формирование сценического «куража».

##### Практика:

Тренинг: «Подготовка к трюкам» (Освоение навыков безопасного исполнения сценических трюков)

Постановка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,
- падение на спину.
- падение со стула

#### **17. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)**

##### Теория:

Ознакомление с навыками режиссерского постановочного анализа произведения. Понятия: тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ.

##### Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

#### **18. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

##### Теория:

Беседа: «Роман жизни героя»

##### Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой герой»

#### **19. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

##### Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа», «Преодоление сценического зажима»

##### Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

#### **20. Раздел - «Организация мероприятий» (2 часа)**

##### Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела

Беседа: «Традиций коллектива»

Установление атмосферы дружбы, доверия, взаимопонимания.

Практика:

Составление плана общих мероприятий коллектива

Распределение функций среди членов коллектива.

**21. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Обряд посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

**22. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Роль взаимодействия в сценическом искусстве.

Беседа: «Развитие чувства партнера»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Новогодний Хоровод», «Бег сороконожек», «Паровозик из Ромашкова».

Этюды – зачины на темы: «Урок волшебства», «Цирковое представление», «Гребцы», «Зоопарк».

**23. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Создание творческой созидательной атмосферы.

Теория:

Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

**24. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании. Функции резонаторов»

Практика:

Освоение навыков резонаторного массажа.

**25. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Отработка навыков органичного действия на сцене»

Практика:

Этюды по темам: «Слабости героя», «Привычки героя», «Мечты героя»

Этюдный зачет «Анкета героя»

**26. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценического боя в решении сценического образа спектакля»

Практика:

Тренинг: «Элементы сценического боя: пощечина»

Этюдно-постановочный зачет «Каскадеры»

**27. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

**28. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**29. Раздел - организация мероприятий. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

**30. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций сторон противодействия.

**31. Элемент этюдной работы – МОДЕЛИРОВАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Оживление» сценического действия. Освобождение от сценической заданности действий на сцене»

Практика: Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах спектакля

**32. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Практика:

Насыщение атмосферы спектакля.

Отбор музыкальных фрагментов, согласование партитуры с действием.

**33. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, костюмирование, настрой. Зрительская рефлексия.

### **34. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем. Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

### **35. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира. Подготовка к походу»

Практика:

Репетиция театрализации похода

### **36. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техника безопасности пешеходного туризма»

Практика:

Игра по станциям «Волшебная страна»

### **37. Занятия в летнем оздоровительном лагере (12 часов)**

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ в летней оздоровительной площадке при Центре развития творчества

### **38. Самоподготовка (20 часов)**

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- саморепетиция, оттачивание исполнительских навыков;
- занятие тренингами, составленными педагогом, по индивидуальной программе;
- изучение литературы по темам образовательной программы;
- поиски исполнительского репертуара;
- просмотр рекомендованных фильмов, спектаклей, обучающих видеоуроков;
- посещение спектаклей и других культурных мероприятий;
- ведение репетиционного дневника

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»**  
**Модуль «Театр»**  
**2 год обучения**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Ценить искусство в себе, а не себя в искусстве»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

**2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика:

Игровой тренинг «Что такое хорошо, что такое плохо. Закрепление навыков действия в сценических условиях.

**3. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на переключение внимания.

**4. Раздел - «Сценическое действие» (2 часа)**

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга) Тренинговые этюды на тему «Зачин»

**5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

**6. Раздел «Сценическая речь» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика:

Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

#### **7. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика:

Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

#### **8. Раздел «Сценическое движение» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика:

Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

#### **9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие чувства человека

Этюды на походки зверей «Зверотоп»

#### **10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика:

Тренинговое упражнение « Заичьи уши». Развитие техники переключения внимания с объекта на объект

#### **11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

#### **12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

### **13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

### **14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

### **15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика:

Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия событий»

### **16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы. Античный театр. Балаган Петрушки».

Практика:

Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

### **17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства.

Тренинговые и выразительные возможности сценических кубов»

Практика:

Тренинг «Прыжки через кубы»

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов.

Упражнения на развитие пространственного воображения

### **18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

**19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)**

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

**20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

**23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

**24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

**25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразия»,

**26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

**27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

**28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)**

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

**29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

**30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2  
часа)**

Теория:

Беседа.: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

**32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика:

Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

**33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

**34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

**37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

**38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

**40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

**41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

**42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

**43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

**44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Практика:

Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала

**45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ  
(2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки и проведения»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2  
часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посылы звука в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»

Практика:

Тест – демонстрация навыков посылы.

Упражнения: «Снежки», «Метро»

**49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

**52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика

Этюды в стиле балаганских представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

**53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика:

Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

**54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».

Практика:

Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.

**55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам

Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика:

Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

**57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия»

Игровой зачет «Волшебные превращения»

**58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика:

Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

**59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Отработка навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

**60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,

- время боя,

- способы защиты.

Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.

**61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика:

Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

**62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

**63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

**64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

**65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

**66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, настрой. Костюмирование. Зрительская рефлексия

**69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

**70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика:

Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

**71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

**72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика:

Круглый стол у костра

**73. Занятия в летнем оздоровительном лагере (24 часа)**

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ на летней оздоровительной площадке при центре развития творчества.

**74. Самоподготовка (40 часов)**

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- саморепетиция, оттачивание исполнительских навыков;
- занятие тренингами, составленными педагогом, по индивидуальной программе.

## СОДЕРЖАНИЕ

Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»

Модуль «Театр»

1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Ценить искусство в себе, а не себя в искусстве»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

### 2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика:

Игровой тренинг «Что такое хорошо, что такое плохо. Закрепление навыков действия в сценических условиях.

### 3. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на переключение внимания.

### 4. Раздел - «Сценическое действие» (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга) Тренинговые этюды на тему «Зачин»

### 5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

### 6. Раздел «Сценическая речь» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика:

Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

#### **7. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика:

Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

#### **8. Раздел «Сценическое движение» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика:

Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

#### **9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие чувства человека

Этюды на походки зверей «Зверотоп»

#### **10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика:

Тренинговое упражнение «Зайчи уши». Развитие техники переключения внимания с объекта на объект

#### **11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

#### **12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

### **13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)**

#### Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

#### Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

### **14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)**

#### Теория:

Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

#### Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

### **15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)**

#### Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

#### Практика:

Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия событий»

### **16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)**

#### Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы.

Античный театр. Балаган Петрушки».

#### Практика:

Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

### **17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)**

#### Теория:

Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства.

Тренинговые и выразительные возможности сценических кубов»

#### Практика:

Тренинг «Прыжки через кубы»

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов.

Упражнения на развитие пространственного воображения

### **18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)**

#### Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

**19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)**

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

**20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива»

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

**23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

**24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

## **25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразия».

## **26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

## **27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

## **28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)**

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

## **29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

**30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

**32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика:

Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

**33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

**34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

- 36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**  
Теория:  
Беседа: «Действенный анализ»  
Практика:  
Выявление сторон противодействия.  
Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.
- 37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)**  
Теория:  
Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.  
Практика:  
Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»  
Упражнения на развитие пространственного воображения
- 38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**  
Теория:  
Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»  
Практика:  
Поиск выразительных средств  
Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы
- 39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**  
Теория:  
Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»  
Практика:  
Распределение по творческим командам.  
Просмотр фото, видео архива.  
Концерт пародий. Поздравления.  
Праздничное чаепитие
- 40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**  
Теория:  
Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»  
Практика:  
Репетиция сцен  
Обострение конфликтных ситуаций.
- 41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**  
Теория:  
Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»  
Практика:  
Репетиция сцен  
Отработка темпоритмического рисунка.

**42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

**43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

**44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Практика:

Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала

**45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки и проведения»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посылы звука в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»

Практика:

Тест – демонстрация навыков посылы.

Упражнения: «Снежки», «Метро»

**49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

**52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика

Этюды в стиле балаганских представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

**53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика:

Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

**54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».

Практика:

Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.

**55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам

Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика:

Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

**57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия»,

Игровой зачет «Волшебные превращения»

**58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика:

Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

**59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Отработка навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

**60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,

- время боя,

- способы защиты.

Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.

**61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика:

Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

**62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

**63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

**64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

**65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

**66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, настрой.

Костюмирование. Зрительская рефлексия

**69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

**70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика:

Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

**71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

**72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика:

Круглый стол у костра

**73. Занятия в летнем оздоровительном лагере (24 часа)**

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ на летней оздоровительной площадке при Центре развития творчества.

**74. Самоподготовка (40 часов)**

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- саморепетиция, оттачивание исполнительских навыков;
- занятие тренингами, составленными педагогом, по индивидуальной программе.

## СОДЕРЖАНИЕ

Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»

Модуль «Театр»

2 год обучения

### 1. *Вводное занятие (2 часа)*

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Ценить искусство в себе, а не себя в искусстве»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

### 2. *Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)*

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика:

Игровой тренинг «Что такое хорошо, что такое плохо. Закрепление навыков действия в сценических условиях.

### 3. *Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)*

Теория:

Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на переключение внимания.

### 4. *Раздел - «Сценическое действие» (2 часа)*

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга) Тренинговые этюды на тему «Зачин»

### 5. *Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)*

Теория:

Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

## **6. Раздел «Сценическая речь» (2 часа)**

### Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

### Практика:

Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

## **7. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

### Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

### Практика:

Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

## **8. Раздел «Сценическое движение» (2 часа)**

### Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

### Практика:

Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

## **9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)**

### Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

### Практика:

Этюды на походки, выражающие чувства человека

Этюды на походки зверей «Зверотоп»

## **10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

### Теория:

Тест опрос: «Три круга внимания»

### Практика:

Тренинговое упражнение « Заичьи уши». Развитие техники переключения внимания с объекта на объект

## **11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

### Теория:

Беседа: «Развитие образной координации тела»

### Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

## **12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)**

### Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

**13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

**14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

**15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика:

Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия событий»

**16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы.

Античный театр. Балаган Петрушки».

Практика:

Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

**17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства.

Тренинговые и выразительные возможности сценических кубов»

Практика:

Тренинг «Прыжки через кубы»

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов.

Упражнения на развитие пространственного воображения

**18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

**19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)**

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

**20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

Теория:

Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

**22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива»

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

**23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

**24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

**25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразилия»

**26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

**27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

**28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)**

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

**29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы  
Этюдный зачет «Мой персонаж»

**30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях  
художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2  
часа)**

Теория:

Беседа.: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

**32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика:

Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

**33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

**34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

**37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

**38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

**40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

**41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

**42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

**43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

Практика:

**44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Практика:

Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала

**45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ  
(2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки и проведения»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ  
(2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посылы звука в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»

Практика:

Тест – демонстрация навыков посылы.

Упражнения: «Снежки», «Метро»

**49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

**52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика

Этюды в стиле балаганных представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

**53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика:

Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

**54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».

Практика:

Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.

**55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам

Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

**56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика:

Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

**57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия».

Игровой зачет «Волшебные превращения»

**58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика:

Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

**59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Отработка навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

**60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,

- время боя,

- способы защиты.

Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.

**61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика:

Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

**62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

**63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

**64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

**65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

**66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

**68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических возможностей средств, грим, настрой. Костюмирование. Зрительская рефлексия

**69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

**70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика:

Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

**71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

**72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика:

Круглый стол у костра

**73. Занятия в летнем оздоровительном лагере (24 часа)**

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ на летней оздоровительной площадке при Центре развития творчества.

**74. Самоподготовка (40 часов)**

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- саморепетиция, оттачивание исполнительских навыков;

- занятие тренингами, составленными педагогом, по индивидуальной программе;
- изучение литературы по темам образовательной программы;
- поиски исполнительского репертуара и т.д.

## СОДЕРЖАНИЕ

Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»

Модуль «Театр»

3 год обучения

### ***1. Вводное занятие (2 часа)***

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Театр – кафедра мировой совести»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» темпоритмический (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

### ***2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)***

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Театральная этика К.С. Станиславского».

Практика:

Игровой тренинг «Театральный устав». Восстановление навыков действия в сценических условиях.

### ***3. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)***

Теория:

Развитие понятийного минимума раздела

Беседа: «Закон «вешалки»

Практика:

Игровой тренинг «Я - лидер». Развитие навыков действия в сценических условиях

### ***4. Вводный урок раздела «Сценическое действие» - ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ (2 часа)***

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Тренинговые этюды на тему «Зачин»

### ***5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)***

Теория:

Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

**6. Вводное занятие раздела «Сценическая речь» - ФУНКЦИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика:

Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

**7. Элемент актерского мастерства – ОЦЕНКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Главное выразительное средство актерского мастерства. Виды оценки. Жанровые особенности. Этапы оценки».

Практика:

Отработка актерских оценок в сценах постановочного материала.

**8. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техника постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика:

Тест на владение тремя видами выдыхания.

**9. Вводный урок раздела «Сценическое движение» - РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика:

Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

**10. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении характера персонажа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие характер человека

Этюды на разновозрастные походки «Кто идет?»

**11. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Концентрация актерского внимания»

Метод первого круга (сосредоточение на внутреннем объекте)

Метод второго круга (сосредоточение на видимом объекте)

Метод третьего круга (сосредоточение на невидимом объекте)

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Три круга внимания» на переключение внимания.

**12. Вводное занятие в разделе «Грим» - ПРЕДМЕТ ГРИМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Предмет грима. Его роль в создании образа»

Практика:

Изучение грим палитры, техники нанесения тона, техники работы с растушевкой и кисточкой для грима.

### ***13. Элемент грима – ХАРАКТЕРНЫЙ ГРИМ (2 часа)***

Теория:

Беседа: «Характерный грим. Виды. Способы нанесения»

Практика:

Нанесение тона. Нанесение характерного грима: старичок, кот, матрешка.

### ***14. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)***

Теория:

Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика:

Тренинговое упражнение «Чьи уши лучше». Развитие техники запоминания звуковых признаков объекта и переключения внимания

### ***15. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)***

Теория:

Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам: «Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

### ***16. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)***

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

### ***17. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)***

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг), «Звуковой треугольник»

### ***18. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)***

Теория:

Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

### **19. Раздел предмета история театра - «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Театральные жанры»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика:

Тренинг «Сказка в разных жанрах»

### **20. Элемент грима – ОБЪЕМНЫЙ ГРИМ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Виды объемного грима. Техника работы с гумозом. Способы нанесения»

Практика:

Нанесение тона. Нанесение характерного грима с помощью гумозных накладок. Изменение носа. Нос Бабы Яги, нос Буратино, нос Шапокляк и т.д.

### **21. Раздел предмета история театра – «АКТЕРСКИЕ АМПЛУА» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие - круг ролей. История развития актерских амплуа».

Практика:

Этюды в командах на темы: «Комик», «Трагик», «Травести»

### **22. Вводный урок в разделе «Репетиционный процесс» - ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

### **23. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)**

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

#### **24. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

##### Теория:

Беседы: «Характерные особенности персонажа»

##### Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

#### **25. Элемент актерского мастерства – ЛОЖНАЯ ПЕРСПЕКТИВА (2 часа)**

##### Теория:

Беседа: «Принципы альтернативной игры в актерском мастерстве».

##### Практика:

Работа над этюдами « Неожиданное решение».

#### **26. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)**

##### Теория:

Беседы: «Зерно образа»

##### Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

#### **27. Вводное занятие в разделе «Организация мероприятий» - ТРАДИЦИИ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

##### Теория:

Беседа: «Традиций коллектива – основа взаимодействия»

Тест – опрос: «Компоненты коллективного творчества»

##### Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Концерт-сюрприз»

#### **28. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)**

##### Теория:

Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

##### Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

#### **29. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

##### Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Очередь», «Цепи - кованые».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Остановка», «Навигатор».

#### **30. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

##### Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразия».

### **31. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория:

Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

### **32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль диа. Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

### **33. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

### **34. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности. Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

### **35. Раздел этюдной работы - ЭТЮДНЫЙ МЕТОД (2 часа)**

Теория:

Восстановление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

### **36. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Персонажи драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

**37. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**38. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Персонажи драматического произведения»

Тест – опрос: «Привычки героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Зерно образа персонажа»

**39. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест–зачет: «Путешествие»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

«Вдруг...»

**40. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ  
(2 часа)**

Теория:

Беседа.: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

**41. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

**42. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика:

Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

**43. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

**44. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**45. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

**46. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

**47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

**48. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

**49. Элемент грима – БОДИ - АРТ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Принципы бодиарта. Техника работы с аквагримом. Способы нанесения»

Практика:

Нанесение тона. Нанесение рисунка на кожу руки, лица.

**50. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Разграничение понятий: «актерская мизансцена», «режиссерская мизансцена»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

**51. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Репетиция творческих номеров. Изготовление реквизита

**52. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Проведение мероприятия «Театральный «Капустник»

Практика:

Концерт пародий. Поздравления.

Просмотр фото, видео архива.

Праздничное чаепитие

**53. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

**54. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

**55. Элемент истории театра – АНТИЧНЫЙ ТЕАТР (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Устройство античного театра. Принципы античного театра.

Драматургия. Понятия : «сцена», «орхестра», «катурны и т.д. ».

Практика:

Разминочный тренинг. Этюдные постановки в стиле античного театра.

**56. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности музыкального оформления спектакля»

Практика:

Введение музыкальных фрагментов в действие

Упражнение «Пластическая заставка» (пластические фантазии под музыку к спектаклю)

**57. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техника безопасности при постановке трюков».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

**58. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности музыкального оформления спектакля»

Практика:

Введение музыкальных фрагментов в действие

Упражнение «Пластическая выразительность образа» (пластические фантазии под музыку к спектаклю)

**59. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Активизация творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Вдохновение».

Практика: Этюды на свободную тему: «Мои сны»

Постановка пластических заставок к спектаклю.

**60. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**61. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль трюков в сценическом решении художественного образа».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

### **62. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки»

Практика:

Подготовка «Огонька»:

- распределение функций между членами коллектива;
- репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок;
- изготовление реквизита.

### **63. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила проведения»

Практика:

Проведение «Огонька»:

- проведение вечеринки;
- круглый стол;
- цветотест «Настроение».

### **64. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

### **65. Элемент сценической речи - ДИКЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль дикции в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков четкого слово говорения»

Практика:

Тест – демонстрация навыков постановки дикции.

Упражнения: «За стеклом», «Преодоление»

### **66. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Постановка трюков в спектакле».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Разработка трюков для спектакля. Отработка трюков.

### **67. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**68. Элемент истории театра – ЦЕРКОВНЫЙ ТЕАТР (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки церковного театра. Принципы церковного театра. Драматургия церковного театра»

Практика:

Разминочный тренинг. Этюдные постановки в стиле церковного театра.

**69. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

**70. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

**71. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**72. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика

Этюды в стиле балаганных представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

**73. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика:

Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

**74. Элемент актерского мастерства – ОЦЕНКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Главное выразительное средство актерского мастерства. Этапы оценки».

Практика:

Отработка актерских оценок в сценах постановочного материала.

**75. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**76. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика:

Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

**77. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**78. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

**79. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика:

Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста.

Радио спектакль.

**80. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

**81. Элемент сценической речи - ДИКЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль дикции в речевой сценической выразительности.

Тест – опрос: «Основы четкого слово говорения»

Практика:

Тест – демонстрация навыков постановки дикции.

Упражнения: «За стеклом», «Преодоление»

**82. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

**83. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,
- время боя,
- способы защиты.

Этюдно – постановочная работа в сценическом материале.

**84. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Разграничение понятий: «актерская мизансцена», «режиссерская мизансцена»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

**85. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Активизация творческой фантазии в сценическом искусстве. Понятие «Впечатление».

Тест – опрос: «Манок для творческой фантазии».

Практика:

Этюды на различные музыкальные фрагменты: «Видеоряд

**86. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

**87. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Очередь», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Остановка», «Навигатор».

### **88. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

### **89. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие».

Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

### **90. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

### **91. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Речевая характеристика персонажей. Техника работы с подтекстом и внутренним монологом. Понятие речевой образ»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных речевых решений материала пьесы»

Упражнения на развитие речевых трансформаций голоса.

### **92. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

### **93. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

**94. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

**95. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

**96. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

**97. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль костюма в создании образа персонажа»

Практика:

Примерка костюмов. Проверка костюмов в сценическом действии.

**98. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Костюмное решение спектакля. Целостность всех компонентов»

Практика:

Подгон костюмов. Репетиция в костюмах.

**99. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

**100. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка переходов из сцены в сцену.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

**101. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка единства всех компонентов.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

**102. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка к сдаче спектакля: проверка площадки, технических средств, грим, настрой, костюмирование.

**103. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Сдача спектакля для художественного совета.

Рефлексия

**104. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (4 часа)**

Теория:

Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

- подготовка к спектаклю;

- показ спектакля;

- обсуждение со зрителями.

**105. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)**

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика:

Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

**106. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

***107. Занятия в летнем оздоровительном лагере (36 часов)***

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ на летней оздоровительной площадке при центре развития творчества.

***108. Самоподготовка (60 часов)***

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- саморепетиция, оттачивание исполнительских навыков;
- занятие тренингами, составленными педагогом, по индивидуальной программе;
- изучение литературы по темам образовательной программы;
- поиски исполнительского репертуара и т.д.

## Методическое обеспечение

Программа имеет профессиональную направленность, построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у воспитанников умения самостоятельно мыслить, и направлена на всестороннее развитие творческих способностей.

Изучение программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии, предполагающие широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), критический анализ текстов, тестирование.

Обучающиеся ведут дневник репетиций, куда заносятся не только текст пьесы, но и рекомендации режиссера в процессе репетиции. Так же туда заносятся профессиональные термины, используемые в учебно-репетиционном процессе

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме оценочного просмотра творческих работ сценок, спектаклей и бесед по всем темам. Используются также поездки на фестивали разного уровня, участие в мастер-классах по различным театральным дисциплинам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Текущий контроль складывается из выполнения практических заданий тренинга и репетиционного процесса, а так же подготовки материальной части сценических форм и самостоятельной работы по поиску и анализу репертуарного материала во время аудиторных занятий и в рамках резерва времени на самостоятельную работу.

Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков. Лучшие работы выставляются на конкурсы различного уровня, демонстрируются на различных мероприятиях разного уровня.

## Оценочные материалы

1. Вводный мониторинг результатов обучения по образовательной программе (вопросы для собеседования)

- правила безопасного поведения во время тренинга - опрос (интервалы, сосредоточенность);

- основные элементы актерского мастерства - тренинг (внимание, взаимодействие, вера в предлагаемые обстоятельства, творческая фантазия);

2. Промежуточный мониторинг результатов обучения по образовательной программе (вопросы для собеседования)

- что такое мизансцена – опрос, практические задания (устройство сценической площадки, понятие композиции);

- значение сценического движения – тренинг (разогрев ритмика);

- звукообразование - элементы тренинга (дыхание – типы, виды);

- сценические этюды – практическое задание (значение, принципы работы);

- репетиция – методологический опрос (алгоритм действий, правила поведения)

3. Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – групповая творческая работа

## Список литературы

### *1. Нормативно-правовые документы*

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

### *2. Основная литература*

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – М., 2002. – 158 с.
2. Бентли Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И. В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. – С.-Пб. 2002. – 216 с.
4. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003. - 168 с.
5. Детский музыкальный театр. Сборник. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009. – 85 с.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - С.-Пб. 2002. – 218 с.
7. Карпов Н.М. Уроки сценического движения. – М. 2009. – 133 с.
8. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М., 2007. – 79 с.
9. Моложавской С. К. Мысль и образ. - М., 2009. – 212 с.
10. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.ВЛАДОС, 2004. – 218 с.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 256 с.
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова/
13. Театр, где играют дети/Под ред. А. Никитиной. – М. 2002. – 368 с.
14. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н.. С.-Пб6 ГАТИ, 2007. – 223 с.
15. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009. – 151 с.

16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.:ВЛАДОС, 2004. – 216 с.
17. Шамина Л.Б. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 2001. – 97 с.
18. Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М.,2003. – 93 с.
19. Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.
20. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000. – 188 с.

*Интернет ресурсы*

1. Архив учебных программ. - <http://www.rusedu.info/>
2. Открытый колледж. - <http://www.college.ru/>
3. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний. - <http://www.lbz.ru/>
4. Актерское мастерство. - <http://act-master.ru/>
5. Основы ораторского искусства. - <http://fidees.ru/>
6. Основы театрального мастерства. - <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>
7. Театр (Театральное искусство). - <http://www.krugosvet.ru/>