**«Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей и самореализации детей»**

**Педагог дополнительного образования Ященя Ольга Сергеевна**

Способность мыслить и творить – очень ценный дар, который человек получает при рождении. У каждого ребенка есть свои способности и таланты, поэтому задачей педагога является систематическое целенаправленное развитие у детей подвижности и гибкости мышления, пространственного воображения, формирование устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе.

Моя педагогическая деятельность направлена на то, чтобы через труд и декоративно-прикладное искусство приобщить детей к творчеству, сформировать художественные интересы, желание создавать и использовать изделия, сделанные своими руками.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

В детском объединении «Домовенок» дети знакомятся с такими техниками декоративно-прикладного творчества, как:

* бумагопластика - работа с бумагой и картоном, квиллинг, торцевание, аппликация, сладкая флористика и др.;
* мыловарение;
* канзаши, работа с атласными лентами, гильоширование;
* изготовление игрушек и различных предметов интерьера из фетра;
* моделирование из гофрокартона и газетных трубочек, вторсырья;
* лепка из солёного теста и холодного фарфора;
* композиции из сыпучих материалов и т.д.

Развитие творческих способностей детей проходит успешно, если будут выполняться ряд условий:

1. Создание условий для развития творческих способностей;

2. Создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений;

3. Предоставление самостоятельности при решении творческих задач;

4. Применение различных форм и методов организации творческой деятельности;

5. Формирование у детей устойчивых волевых качеств, усидчивости, терпения.

Для меня важно предоставить ребенку больше свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе их способов.

Творческое взаимодействие мной понимается как межсубъектная совместная деятельность, в которой сохраняется и развивается индивидуальность каждого, а сама деятельность и ее результаты носят творческий характер. Естественное для ребёнка проявление интереса и эмоциональный подъём будут надёжной защитой от переутомления, а ситуации, требующие напряжения умственных способностей, создадут оптимальные условия для развития внимания, памяти, мышления.

Следующим условием развития творческих способностей детей является предоставление им самостоятельности. Моя задача – научить ребенка работать не только по образцу, но и придумывать собственные эскизы. Поэтому мною часто используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», при которой у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла.

И тут основное правило – завершенность, детям порой бывает трудно доделать работу до конца, им необходимо помочь формировать у себя устойчивые волевые качества, помогающие преодолеть неудачи и добиваться успеха в решении творческих задач.

Ребенок будет по-настоящему доволен и горд собой, если он завершит работу, приложив свои умения, терпение, аккуратность, свое «я». Наша задача – подмечать интересы ребенка, поддерживать его, хвалить, направлять, вложить в него силы, время, для того, чтобы он совершенствовал свои навыки. А ещё просто любить.