

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ
ПОДГОТОВКЕ В ВУЗ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ»

Автор Салаева Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования, Ветеран системы образования Калининградской области, руководитель образцовой театральной студии «Иная возможность» МБУДО «ЦРТ» г. Советска

Имея многолетний опыт подготовки выпускников образцовой театральной студии в профильные ВУЗы по специализации «Театральное искусство», я знакома с требованиями, предъявляемыми к творческому конкурсу. Но в связи с новыми условиями дистанционности придется находить новые методы подготовки к творческому экзамену.

Лучше всего можно подготовить абитуриентов в тот вуз, который закончила сама по специальности – режиссура театра. Поэтому речь пойдет о поступлении в Санкт-Петербургский государственный институт культуры, на обучение по специальностям:

- *«Актёрское искусство», квалификация: «Артист драматического театра и кино»*
Форма обучения — очная
Срок обучения — 4 года
Количество мест — 20
- *«Руководство любительским театром» (академический бакалавриат)*
Форма обучения — очная и заочная
Срок обучения: очная форма — 4 года,
заочная форма — 5 лет
Бюджетных мест: очная форма — 8,
заочная форма — 16

Любой ВУЗ славен своими выпускниками. Среди выпускников нашего Института выдающиеся деятели культуры и искусства, народные артисты России: Певец Валерий Леонтьев, всемирно известный Вячеслав Полунин – лучший клоун 20 столетия, режиссёр Андрей Могучий - художественный руководитель БДТ, Евгений Татарский - кинорежиссёр, снимавший известные сериалы: «Улицы разбитых фонарей», «Менты» и т.д.

А теперь мы попытаемся поступить в это замечательное учебное заведение. Моя задача помочь создать правильный алгоритм – определить

последовательность действий правильно приступить к делу. Итак, что надо делать:

1. Прежде всего, ознакомится с информацией на сайте института

<http://spbgik.ru/abiturientam/abitur/>

В которой сказано:

- прием документов - только в электронной форме посредством электронной информационной системы СПБГИК, личные кабинеты будут открыты с 19 июня 2020 г.;

- вступительные испытания пройдут с применением дистанционных технологий;

- расписание вступительных испытаний - 01 июня 2020 г. по электронной почте pk@spbgik.ru.

2. Начать подготовку к творческому экзамену

ВЫБОР чтецкого РЕПЕРТУАРА. Если это театральное отделение, то конечно, необходимы к демонстрации чтецкого искусства:

- стихотворение;

- прозаический фрагмент;

- басня.

Итак, в испытание входят:

Стихотворение – лирическое, в рамках гендерного соответствия

Проза – описательная

Басня – не Крылова!!!

Песня – желательно с национальным колоритом или просто народная (приветствуется владение инструментом)

Танец – характерный.

Фрагменты ЧТЕЦКОГО МАТЕРИАЛА должны быть не большие, но яркие и лучше, что бы их было несколько по каждому пункту. Почему несколько? Чтобы не повторится с кем-нибудь в репертуаре. Тексты надо брать не из школьной программы, и конечно всё читается наизусть.

СТИХИ. Рекомендации по подбору и исполнению стихотворного текста, просты, но **ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!**

- сохранять темпо-ритмическую организацию стиха (не читать как прозу):

- верно делать паузы и ударения;

- передать эмоциональную окраску.

Стихотворная форма текста весьма УСЛОВНА (мы не говорим в жизни стихами), но наполнена эпитетами (сравнениями). Экзаменаторы, как правило, следят за умением испытуемого, говорить естественно, сохраняя условности стихосложения (рифма, ритм).

БАСНЯ. Рекомендуется подбирать басни, где ярко проявляются ХАРАКТЕРЫ персонажей и обязательно с ДИАЛОГАМИ! Это возможность:

- проявить свои актерские способности,
- продемонстрировать умение перевоплощаться в различные образы.

В каждой басне есть мораль. И это тоже очень важный момент. Мораль обращена напрямую к зрителю, таким образом вы сможете продемонстрировать способности апеллировать к публике.

ПРОЗА. Почему описательная проза. С её помощью проверяется актерская фантазия, т. е. умение представлять то, о чем говоришь и увлечь этим зрителя. Необходимо научиться создавать своего рода ЛЕНТУ ВИДЕНИЙ, того, о чем говорится в прозаическом фрагменте. Поэтому не надо брать диалоги, они приветствуются в баснях.

3. Работа над репертуарным текстом.

После того как вы выберете правильный репертуар, необходимо правильно его выучить!

Вот ряд рекомендаций:

- НЕ ЗУБРИТЬ, а читать вслух.
- УВЛЕЧЬ СЕБЯ содержанием текста.
- ОТКРЫВАТЬ всё новые аспекты его смыслового содержания.
- РАССУЖДАТЬ на темы, затронутые в вашем репертуаре с оппонентами.
- ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ необходимы, пользуйтесь любой возможностью прочитать свой репертуар любому зрителю, в дистанционных условиях, старайтесь выступать в онлайн трансляциях, в прямом эфире, чтобы иметь возможность соприкоснуться с живой реакцией на ваше мастерство.

Представляю вам некоторые методы успешной подготовки репертуара к экзамену.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОНЛАЙН КУРАТОРСТВО. Готовить исполнительский текст невозможно без арбитра – того, кто реагирует на него, потому что актерское мастерство рассчитывается прежде всего на зрительское восприятие. Поэтому необходимо сплотиться в группы единомышленников, где каждый выступает и в качестве ДОКЛАДЧИКА (исполнителя), и в качестве ОППОНЕНТА (зрителя).

ДУЭТЫ (работает двое оппонентов). Можно использовать программу Skype или видео – звонок, для двоих оппонентов.

1. Упражнение «ВОПРОСЫ»:

- прочитайте текст вслух оппоненту, стараясь донести до него смысл;
- оппонент притворяется очень глупым человеком и задает вам разные вопросы относительно каждого маленького фрагмента прочитанного вами текста;

- отвечать можно только словами текста, сохраняя авторское склонение и спряжение.

2. Упражнение «ПОДТЕКСТ»:

- разбейте выбранный текст на маленькие смысловые фрагменты;
- оформите его так, чтобы удобно было делать пометки, распечатайте и положите его перед глазами;
- произнесите первую фразу с различными подтекстами (например намек на встречу);
- оппонент должен угадать, что вы имеете в виду (чем больше вариантов, тем лучше);
- далее вы меняетесь ролями: оппонент говорит текст, а вы догадываетесь о подтексте.

Таким образом, смыслово «промяв» весь текст, вы привыкните к осмысленному его говорению.

ГРУППЫ (работает несколько оппонентов). Можно использовать форму онлайн – конференции через программу Zoom. Это выход на расширенную зрительскую аудиторию, где каждый представляет свой репертуар НЕ ОДНОМУ оппоненту, а нескольким, в задачу которых входит высказывание своего **ЗРИТЕЛЬСКОГО** впечатления (по возможности честно и корректно). Апеллирование любыми формами компетенции в данном вопросе при обсуждении **НЕДОПУСТИМО**, потому что **АБИТУРИЕНТЫ** не имеют ещё соответствующих данному учреждению профессиональных знаний. **ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ ТОЛЬКО на ЗРИТЕЛЬСКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ!!!**
ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДАЧЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО МАТЕРИАЛА: ЛЮБОЙ ТЕКСТ НАДО ДОНОСИТЬ ДО СЛУШАТЕЛЯ!!!

- Добивайтесь эмоциональной реакции и отвечайте на неё, а в случае дистанционного исполнения прогнозируйте такую реакцию и отыгрывайте её как воображаемую.

- Не смотрите прямо в глаза одному из экзаменаторов, адресуйте текст всем, глядя чуть выше головы, а в случае дистанционного исполнения, большую часть обращайтесь в центр камеры, хотя допустимы смысловые отводы глаз в ту или иную сторону, вверх и вниз, в зависимости от содержания текста.

ПОЗНАЯ АКТИВНОСТЬ

- Поза должна быть удобной, естественной, жестикуляция сдержанной, образной, подчеркивающей текст (говорить всем телом)

- Если не уверены в своих жестах, можете для опоры использовать спинку стула, но не садитесь на него – это поза покоя и вы посадите всю динамику произносимого текста.

КОСТЮМНОЕ СООТВЕТСТВИЕ

- На девочках никаких брюк, шорт, мини-юбок, волосы убраны.

- Мальчики не в шортах, не в джинсах и не в футболках, брюки темные, рубашка сдержанных тонов, не аляпистая, без рисунков.

- Для танца у девочек черные лосины, гимнастический купальник, у мальчиков черные брюки, черная водолазка.

- Никакого пирсинга, тату (если есть – надо скрыть), бижутерии, минимальный макияж.

4. Съемка экзаменационного репертуара.

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОРОЛИКАМ ещё точно не определены приёмной комиссией. Можем предположить, что потребуется техническая запись исполнения одним дублем. Не снимайте самостоятельно, поручите это сделать куратору, для эмоционального контакта.

ЭТО пока всё, что можно рекомендовать в сложившихся условиях. Если у кого-то возникнут вопросы, можете обращаться ко мне в личных сообщениях по этой ссылке. <https://vk.com/id89240721>