

## **План открытого интегрированного занятия «Весна в творчестве и музыке»**

**Педагоги дополнительного образования:** Руденко Л.Ш. (Педагог I), Ососкова Е.М. (Педагог II).

**Дата проведения:** 14 марта 2023 г.

**Объединения:** Студия декоративно-прикладного творчества «Кукольная мастерская» и «Вокальная студия «Экспромт».

**Тема занятия:** «Весна в творчестве и музыке»

**Цель:** обучение певческим навыкам учащихся, развитие их творческих способностей.

**Задачи:**

• **Образовательные:**

- формирование вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляция
- совершенствование навыков работы с цветной бумагой, клеем, ватой
- расширение кругозора обучающихся

• **Развивающие:**

- развитие музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма

- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении

- развитие творческих способностей обучающихся

- развитие творческого воображения

• **Воспитательные:**

- воспитание хорошего эстетического вкуса учащихся;

- формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку)

- формирование социальной активность, желание реализовываться в обществе

- привитие аккуратности при работе с цветной бумагой и клеем

- привитие интереса к творческой работе

**Тип занятия:** изучение и закрепление полученных знаний.

**Формы организации работы:** индивидуальная, фронтальная.

**Методы обучения:**

- **Метод демонстрации** (прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример)
- **Словесный метод** (беседа, рассказ, обсуждение)
- **Практический** (разучивание по элементам, по частям, целиком)

## Структура занятия

### 1. Организационный этап занятия

- 1.1. Приветственное слово педагогов.
- 1.2. Проверка готовности обучающихся.

### 2. Подготовка обучающихся к активной учебной деятельности на основном этапе занятия

- 2.1. Сообщение темы и цели работы.
- 2.2. Ознакомление с регламентом проведения занятия.

### 3. Основные этапы занятия

3.1. Рассказ педагога о взаимосвязи таких видов искусств, как изобразительное искусство, поэзия и музыка.

3.2. Вопросы учащимся о строении песни, о музыкальных средствах выразительности.

3.3 Проговаривание скороговорок.

3.4. Чтение стихов о весне.

3.5. Распевание на закличке «Весенний хоровод», пение песни «Весёлый колокольчик», сольное пение «Весенняя капель»

3.6. Слушание пьесы П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»

3.7. *Музыкальная разминка.*

3.8. Практическая работа. Создание подснежников из ватных дисков и цветной бумаги.

- Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Берём клей, открываем его, ставим аккуратно рядом. Теперь мы будем клеить цветы. Возьмите белые подснежники, сделанные из ватных дисков. Нанесём небольшое количество клея на стебель. Зелёным краем цветок приклеим к стеблю. Затем берем зелёные листья подснежника, наносим клей вдоль стебля и приклеиваем листья. Выполнение работы по инструкции педагога. А теперь нам осталось сделать снежок, из-под которого виднеются наши прекрасные подснежники. Нанесите клей снизу листа. Возьмите половинки дисков и приклейте их.

3.9. Подведение итогов занятия

4. Анализ деятельности обучающихся

## Ход занятия

### I. Организационный момент

Педагог:

«Если солнце ярче светит,  
Если птицам не до сна,  
Если стал теплее ветер –  
Значит, к нам пришла весна!»

## **II. Подготовка учащихся к активной учебной деятельности на основном этапе занятия. Определение темы и цели занятия.**

**Педагог:** Многие талантливые люди (мы их назовём творцами), находили необыкновенную красоту в ранней весне, но говорили о ней по-разному. Поэты славили весну своей изумительной лирикой, поэзией. Художники - живописцы кистью и красками выплескивали на свои холсты весенние мотивы с изображением талой мартовской воды, первых лучей солнца, лазурного весеннего неба, первоцветов и молодой травы (знакомство с картинами русских художников). Композиторы – воспевали весну музыкальными красками, чудесными переливами звуков.

## **III. Основные этапы занятия**

3.1 Рассказ педагога о взаимосвязи таких видов искусств, как изобразительное искусство, поэзия и музыка.

3.2 Вопросы учащимся о строении песни, о музыкальных средствах выразительности.

3.3 Проговаривание скороговорок.

3.4. Чтение стихов о весне.

3.5. Распевание на закличке «Весенний хоровод», пение песни «Весёлый колокольчик», сольное пение «Весенняя капель»

3.6. Слушание пьесы П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»

3.7. *Музыкальная разминка.*

3.8. Беседа

### **Педагог:**

Давайте, друзья, улыбнемся друг другу,

Улыбки подарим гостям.

У вас все готово? Тогда за работу.

Удачи желаю всем нам!

## **Подготовка учащихся к активной учебной деятельности на основном этапе занятия. Определение темы и цели занятия.**

**Педагог:** Ребята сегодня мы с вами будем делать аппликацию, а какую вы должны отгадать. Я вам сейчас загадаю загадку, а вы попытаетесь отгадать её.

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнёт-

В лесу подснежник зацветёт.

Правильно, это происходит весной. Когда снег начинает таять в лесу, и на первых проталинках появляются первые цветочки, которые называются подснежники.

**3.9. Практическая работа.** Создание подснежников из ватных дисков и цветной бумаги.

- *Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.*

Берём клей, открываем его, ставим аккуратно рядом. Теперь мы будем клеить цветы. Возьмите белые подснежники, сделанные из ватных дисков. Нанесём небольшое количество клея на стебель. Зелёным краем цветок приклеим к стеблю. Затем берем зелёные листья подснежника, наносим клей вдоль стебля и приклеиваем листья. Выполнение работы по инструкции педагога. А теперь нам осталось сделать снежок, из-под которого виднеются наши прекрасные подснежники. Нанесите клей снизу листа. Возьмите половинки дисков и приклейте их.

**IV. Подведение итогов занятия.** Обучающиеся завершают работу над плакатом, демонстрируют его. Педагог анализирует результаты, подводит итоги и благодарит всех за работу. До свидания.