Управление образования администрации муниципального образования «Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества» (МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России
Подписано: 07.09.2023 13:48 (UTC)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
_____ Н.В. Кирина
Приказ № 74 от «22» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
«Цифровая фотография»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель
Какорина Валерия Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Советск
2023 г.

Пояснительная записка

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Цифровая фотография»* имеет техническую **направленность** и рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии**.**

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоения юными фотографами искусства создания качественных фотоснимков на базе самостоятельной творческой деятельности. Под изучением основ цифровой фотографии понимается овладение техникой фотоискусства, умение практически найти в повседневной жизни объекты для запечатления и художественной обработки фотоснимков, с использованием современных программных технологий.

Ключевые понятия.

Фотокомпозиция — это то, как фотограф размещает визуальные элементы внутри кадра.

Вы́держка - интервал времени, в течение которого свет экспонирует участок светочувствительного материала или светочувствительной матрицы.

Редактирование изображений - изменение фотографий (изображений) классическими или цифровыми методами.

Уровень освоения программы – базовый.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа **актуальна.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков фото мастерства; создание соответствующей учебной

социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории создания цифровой фотографии. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных фоторабот обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята создают свои фотоработы, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания, делают свои индивидуальные фотовыставки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить, а также имеет системно-деятельностный характер обучения, позволяющий каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Цель программы: создание условий для овладения умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способов съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;

• Показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.

Развивающие:

• Развить зрительное восприятия, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;

• Выявить юных талантов в области фотографии и фотоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

Воспитательная:

• Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся: учебно-профессиональная деятельность, активное развитие личностной и познавательной сферы, поиск своего призвания. Работа с данной категорией детей должна быть построена с использованием методов профессиональной ориентации, проектной и исследовательской деятельности и направлена на развитие проблемно-критического мышления с активным использованием групповых и проблемно-ориентированных методов работы, такие как ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), «Мозговой штурм» и другие.

Особенности организации образовательного процесса. Набор на обучение - свободный. Группы формируются из числа детей, желающих заниматься в объединении в возрасте от 10 до 17 лет. Дети данного возраста способны выполнять задания по образцу, а также после изучения раздела выполнять творческое репродуктивное задание.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого 4 часа в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

Объем и срок освоения программы. Сроки реализации программы: 2 года по 144 часа в год, **объем** - 288 часов.

Основные формы и методы обучения: комбинированные занятия, которые состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени занимает практическая часть, также экскурсии, участие в выставках и конкурсах, творческих проектах.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Образовательные:

- имеют представление об основных жанрах фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- владеют основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии.

Развивающие:

- обладают зрительным восприятием, фотографическим видением;

- имеют возможность продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

Воспитательные:

- умеют нести личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- проявляют эмоциональную отзывчивость к красоте фотографического искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов:

После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, а также организуется фотовыставка работ обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы: организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Для проведения занятий предусмотрен кабинет с мультимедийным и студийным оборудованием, оснащен ноутбуками с программным обеспечением и фотоаппаратами. В наличие флешки, карты памяти, штативы, осветительные приборы.

Методическое и информационное обеспечение. Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора личностно или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработки навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;
- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	**Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.**	**2**	**1**	**1**
2	**Цифровой фотоаппарат в подробностях.**	**18**	**9**	**9**
2.1	Основные понятия и определения.	2	1	1
2.2	Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	1	1
2.3	Режимы съёмки. Приёмы съёмки в автоматическом режиме (портрет, пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки)	2	1	1
2.4	Экспозиция. Выдержка и диафрагма.	2	1	1
2.5	Светочувствительность и закон взаимозаменяемости.	2	1	1
2.6	Экспозамер и экспозиционные режимы.	2	1	1
2.7	Баланс белого.	2	1	1
3	**Оптика.**	**6**	**3**	**3**
3.1	Объективы, их классификация характеристики и возможности.	2	1	1
3.2	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	1	1
3.3	Светосила.	2	1	1
Форма промежуточной аттестации		*Практическая работа*		
4	**Свет и его роль в фотографии.**	**6**	**3**	**3**
4.1	Свет и его роль в фотографии.	2	1	1
4.2	Освещение. Виды освещения.	2	1	1
4.3	Элементы светотени. Основы студийной съёмки с импульсным освещением.	2	1	1
5	**Основы композиции.**	**8**	**4**	**4**
5.1	Что такое композиция в	2	1	1

	фотографии.			
5.2	Пропорции.	2	1	1
5.3	Формат и определение границ кадра.	2	1	1
5.4	Сюжетно-композиционный центр.	2	1	1
6	**Пространство в фотографии.**	**8**	**4**	**4**
6.1	Расстояние от точки съемки до объекта.	2	1	1
6.2	Глубина резкости.	2	1	1
6.3	Масштаб и крупность плана.	2	1	1
6.4	Ракурс и высота точки съемки.	2	1	1
Форма промежуточной аттестации		*Практическая работа*		
7	**Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.**	**2**	**1**	**1**
8	**Оснащение фотостудии.**	**6**	**3**	**3**
8.1	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	6	3	3
9	**Искусство позирования.**	**6**	**3**	**3**
9.1	Влияние света на фигуру и черты лица.	2	1	1
9.2	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	2	1	1
9.3	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2	1	1
10	**Основные жанры в фотографии.**	**26**	**13**	**13**
10.1	Портрет.	4	2	2
10.2	Пейзаж. Городской пейзаж.	4	2	2
10.3	Натюрморт.	4	2	2
10.4	Макросъемка.	4	2	2
10.5	Репортаж.	4	2	2
10.6	Экспериментальная фотография.	4	2	2
10.7	Жанровая съемка.	2	1	1
11	**Фотожурналистика.**	**6**	**3**	**3**
12	**Фотоистории.**	**10**	**5**	**5**
12.1	Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.	4	2	2
12.2	Создание фотоистории.	6	3	3
Форма промежуточной аттестации		*Практическая работа*		
13	**Обработка цифровых**	**20**	**10**	**10**

	фотографий.			
13.1	Графические редакторы и их возможности.	4	2	2
13.2	Строки меню и управляющих палитр.	2	1	1
13.3	Основные инструменты Adobe Photoshop	2	1	1
13.4	Творческая работа.	12	6	6
14	**Выполнение тематических проектов.**	**6**	**3**	**3**
15	**Подготовка фотографий к выставкам.**	**4**	**2**	**2**
16	**Фотовыставка.**	**4**	**2**	**2**
16.1	Посещение фотовыставок.	2	1	1
16.2	Организация фотовыставки.	2	1	1
17	**Культурно-досуговая деятельность.**	**6**	**3**	**3**
Форма промежуточной аттестации		*Защита проекта*		
Итого		**144**	**72**	**72**

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Введение. Инструктаж по технике безопасности**	**2**	**1**	**1**
2	**Фотокомпозиция**	**36**	**18**	**18**
2.1	Изобразительные средства фотографии	4	2	2
2.2	Закон целостности	2	1	1
2.3	Сюжетно-важный центр	2	1	1
2.4	Композиционные формы	2	1	1
2.5	Заполненность площади кадра	2	1	1
2.6	Глубина резкости	2	1	1
2.7	Выдержка	2	1	1
2.8	Симметрия и асимметрия	2	1	1
2.9	Чередующиеся элементы	2	1	1
2.10	Передача пространства	2	1	1
2.11	Световое решение снимка	2	1	1
2.12	Динамика	2	1	1
2.13	Ракурс	2	1	1
2.14	Формат	2	1	1
2.15	Момент съёмки	2	1	1
2.16	Перспектива	2	1	1
2.17	Кадрирование	2	1	1
3	**Фотожурналистика**	**24**	**7**	**17**
3.1	Фоторепортаж	5	2	3
3.2	Фотоочерк	5	2	3
3.3	Серия	5	2	3
3.4	Фотоистория.	4	1	3
3.5	Создание фотоистории.	5	1	4
3.6	Приёмы скрытой фотосъёмки	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Практическая работа*		
4	**Рекламное фото**	**14**	**5**	**9**
4.1	Виды и особенности рекламной фотографии	8	3	5
4.2	Натюрморт	3	1	2
4.3	Изображение человека	3	1	2
5	**Портрет**	**14**	**5**	**9**

5.1	Художественный портрет	2	1	1
5.2	Психологический портрет	3	1	2
5.3	Портрет в интерьере	3	1	2
5.4	Юмористический портрет	3	1	2
5.5	Групповой портрет	3	1	2
6	**Обработка и печать фотографий**	**6**	**2**	**4**
6.1	Основные принципы обработки фотографий	2	1	1
6.2	Работа в стандартных фоторедакторах	4	1	3
7.	**Практическое фото**	**6**	**2**	**4**
7.1	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	3	1	2
7.2	Практика работы с фотографическими агентствами	3	1	2
Форма промежуточной аттестации		*Практическая работа*		
8	**Творческая работа.**	**12**	**6**	**6**
9	**Выполнение тематических проектов.**	**12**	**4**	**8**
10	**Подготовка фотографий к выставкам.**	**8**	**2**	**6**
11	**Фотовыставка.**	**4**	**2**	**2**
11.1	Посещение фотовыставок.	4	0	4
11.2	Организация фотовыставки.	4	1	3
12	**Культурно - досуговая деятельность.**	**6**	**3**	**3**
Форма промежуточной аттестации		*Защита проекта*		
Итого		**144**	**58**	**86**

Содержание программы
Первый год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.

Теория: Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

2. Цифровой фотоаппарат в подробностях.

2.1. Основные понятия и определения.

Теория: Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки.

2.2. Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория: Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

Практика: Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

2.3 Режимы съёмки. Приёмы съёмки в автоматическом режиме.

Теория: Виды режимов съёмки (автоматический, мануальный, творческий). Виды автоматических режимов (портрет, пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки)

Практика: Изучение на практике автоматических режимов.

2.4 Экспозиция, выдержка и диафрагма.

Теория: Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в ручном режиме.

2.5 Светочувствительность и закон взаимозаменяемости.

Теория: Значения ISO в сочетании с параметрами выдержки и диафрагмы.

Практика: Работа с настройками фотокамеры. Съёмка в ручном режиме.

2.6. Экспозамер и экспозиционные режимы.

Теория: Основные правила экспонометрии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

2.7 Баланс белого.

Теория: Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме.

3. Оптика.

3.1. Объективы, их характеристики и возможности.

Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

3.2. Фокусное расстояние. Глубина резкости.

Теория: Фокусное расстояние.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

3.3. Светосила.

Теория: Светосила.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

4. Свет и его роль в фотографии.

4.1. Свет и его роль в фотографии.

Теория: Значение света для воплощения идеи в фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в ручном режиме с использованием естественного освещения.

4.2 Освещение. Виды освещения.

Теория: Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

Практика: Съемка в и ручном режиме с использованием различных источников света.

4.3 Элементы светотени. Основы студийной съёмки с импульсным светом

Теория: Основы студийной съёмки с импульсным светом.

Практика: Съемка в и ручном режиме с использованием студийных осветительных приборов.

5. Основы композиции.

5.1. Что такое композиция в фотографии.

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

Практика: Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

5.2. Пропорции.

Теория: Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

5.3. Формат и определение границ кадра.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

5.4. Сюжетно-композиционный центр.

Теория: Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

6. Пространство в фотографии.

6.1. Расстояние от точки съемки до объекта.

Теория: Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

Практика: Получение изображения с применением полученных знаний.

6.2. Глубина резкости.

Теория: Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости.

Практика: Получение изображения с учётом глубины резкости.

6.3. Масштаб и крупность плана.

Теория: Понятие масштаб, крупность плана.

Практика: Получение изображения с применением полученных знаний.

6.4. Ракурс и высота точки съемки.

Теория: Влияние ракурса и точки съемки на изображения.

Практика: Съемка из различных точек в разных ракурсах.

7. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.

Теория: Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика: Съемка со штатива.

8. Оснащение фотостудии

8.1. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.

Теория: Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторки, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

9. Искусство позирования.

9.1. Влияние света на фигуру и черты лица.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

10. Основные жанры в фотографии.

10.1. Портрет.

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика: Съемка портрета.

10.2. Пейзаж. Городской пейзаж.

Теория: Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

Практика: Создание изображения.

10.3. Натюрморт.

Теория: Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

Практика: Съемка натюрморта.

10.4. Макросъемка.

Теория: Особенности жанра

Практика: Съемка натюрморта.

10.5. Репортаж.

Теория: Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана

Практика: Съемка репортажа.

10.6. Экспериментальная фотография.

Теория: Особенности жанра.

10.7. Жанровая съемка.

Теория: Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

11. Фотожурналистика.

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съемка мероприятий.

12. Фотоистории.

12.1. Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.

Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съемки. Отбор фотографии. Количество фотографии.

12.2. Создание фотоистории.

Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни…»

13. Обработка цифровых фотографий.

13.1. Графические редакторы и их возможности.

Теория: Обзор графических редакторов: AdobePhotoshop и Picasa 3.

13.2. Строки меню и управляющих палитр.

Теория: Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.

13.3. Основные инструменты AdobePhotoshop.

Теория: Основные инструменты AdobePhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

13.4. Творческая работа

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

14. Выполнение тематических проектов.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.

15. Подготовка фотографий к выставкам.

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.

16. Фотовыставка.

16.1. Посещение фотовыставок.

16.2. Организация фотовыставки.

17. Культурно - досуговая деятельность.

Практика: Работа с объединением. Проведение воспитательных мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

Планируемые результаты:

По итогам обучения обучающиеся

- смогут овладеть основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- будут иметь представление об основных жанрах фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- получат возможность развить зрительное восприятия, фотографическое видение;
- научатся обрабатывать фотографии в разных графических редакторах.

Содержание программы
Второй год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Меры безопасности при проведении занятий.

2. Фотокомпозиция.

2.1. Изобразительные средства фотографии.

Теория: Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практика: Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

2.2. Закон целостности композиции.

Теория: Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практика: Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

2.3. Сюжетно-важный центр.

Теория: Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практика: Анализ отснятого материала.

2.4. Композиционные формы.

Теория: Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практика: Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

2.5. Заполненность площади кадра.

Теория: Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика: Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

2.6. Глубина резкости.

Теория: Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практика: Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

2.7. Выдержка.

Теория: Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практика: Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

2.8. Симметрия и асимметрия.

Теория: Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практика: Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

2.9. Чередующиеся элементы.

Теория: Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

2.10. Передача пространства.

Теория: Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практика: Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

2.11. Световое решение снимка.

Теория: Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практика: Анализ фотографий по теме.

2.12. Динамика.

Теория: Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

2.13. Ракурс.

Теория: Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

2.14. Формат.

Теория: Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

2.15. Момент съёмки.

Теория: Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практика: Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

2.16. Перспектива.

Теория: Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика: Съёмка на пленэре. Анализ отснятого материала.

2.17. Кадрирование.

Теория: Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика: Съёмка по данной теме и обработка материала

3. Фотожурналистика.

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съемка мероприятий.

3.1. Фоторепортаж.

Теория: Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практика: Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

3.2. Фотоочерк.

Теория: Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

3.3. Серия.

Теория: Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

3.4. Фотоистория.

Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съемки.

Практика: Отбор фотографий. Количество фотографий.

3.5 Создание фотоистории.

Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни…», «История одной семьи».

3.6. Приёмы скрытой фотосъёмки.

Теория: Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практика: Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

4. Рекламное фото.

4.1. Виды и особенности рекламной фотографии.

Теория: Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

4.2. Натюрморт.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

4.3. Изображение человека.

Теория: Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

5. Портрет.

5.1. Художественный портрет.

Теория: Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

5.2. Психологический портрет.

Теория: Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практика: Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

5.3. Портрет в интерьере.

Теория: Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практика: Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т. д. Анализ отснятого материала.

5.4. Юмористический портрет.

Теория: Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

5.5. Групповой портрет.

Теория: Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

6. Обработка и печать цифровых фотографий.

6.1. Основные принципы обработки фотографий.

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

6.2. Работа в стандартных фоторедакторах.

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

7. Практическое фото.

7.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.

Теория: Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практика: Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

7.2. Практика работы с фотографическими агентствами.

Теория: Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практика: Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

8. Творческая работа.

Практика: Самостоятельная творческая работа.

9. Выполнение тематических проектов.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов: «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.

10. Подготовка фотографий к выставкам.

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.

11. Фотовыставка.

11.1. Посещение фотовыставок.

11.2. Организация фотовыставки.

12. Культурно - досуговая деятельность.

Практика: Работа с объединением. Проведение воспитательных мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

Планируемые результаты:

По итогам обучения обучающиеся

- совершенствуют способности цифровой обработки фотографий;
- получат представление о различных видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способов съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- овладеют основными приемами эффективного использования цифровой фотографии;
- смогут продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Цифровая фотография»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	36 занятий по 2 часа
6	Количество часов	288 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации программы	2 года

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Цифровая фотография».

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении «Территория творчества»	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	сентябрь
2.	«Безопасная дорога с детства»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятия	октябрь
3.	Презентация «Все профессии нужны, все профессии важны»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	ноябрь
4.	«Новогодние традиции в моей семье»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	декабрь
5.	«Безопасный город»	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятия	январь
6.	«Никто не создан для войны» тематическое мероприятие	Гражданско-патриотическое	В рамках занятия	февраль
7.	Проект «Делать добро - это круто!»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Акция «Сбережём природу вместе!»	Экологическое воспитание	В рамках занятия	апрель
9.	Акция «Я помню, значит я живу!»	Гражданско-патриотическое	В рамках занятия	май
10.	Квест «Зона экологической культуры»	Экологическое воспитание	В рамках занятия	июнь
11.	Творческое задание «Мобильный фоторепортёр»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	июль
12.	«Милый сердцу уголок» (самостоятельная творческая деятельность)	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	август

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005. – 362 с.
2. Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
3. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
4. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 148 с.
5. Лапин А.И. Фотография как… Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 296 с.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Аст-рель. Транзиткнига, 2006. – 415 с.
7. Синтия Л., Дэниел П. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с анг. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.

8. Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. Издательство: Арт-Родник, 2003. – 160 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Изучите основы фотографии. - http://www.cambridgeincolour.com/
2. Помощь начинающему фотографу. - http://freefotohelp.ru/
3. Школа фотографии. - http://www.schoolphotography.ru/