Управление образования администрации муниципального образования «Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества» (МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России
Подписано: 07.09.2023 13:35 (UTC)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
_____ Н.В. Кирина
приказ № 74 от «22» мая 2023 г.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Студия декоративно-прикладного творчества «Домовёнок»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Ященя Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Советск
2023 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа. В настоящее время важной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до нас практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Разноуровневая дополнительная образовательная общеразвивающая программа *«Студия декоративно-прикладного творчества «Домовёнок»* художественной **направленности** реализуется в учреждении дополнительного образования и направлена на развитие практических навыков в декоративном искусстве, эстетического вкуса и творческой индивидуальности детей и подростков.

Программа разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной подготовке в области художественной направленности.

Программой предусматривается изучение различных видов декоративно-прикладного творчества, таких как: бумагопластика (работа с бумагой и картоном, квиллинг, торцевание, аппликация, работа с гофрированной бумагой и др.), мыловарение, канзаши (работа с атласными лентами), моделирование (из фетра, гофро и газетных трубочек, вторсырья), лепка (солёное тесто, холодный фарфор) и др.

Актуальность программы обусловлена многими факторами. Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Калининград в силу своего географического положения обладает рядом особенностей. Эксклавное положение ограничивает свободу перемещения внутри страны и нарушает межличностные и межрегиональные связи. Оторванность от «материковой» России, большая доступность для жителей области посещения стран зарубежья, чем России, сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодежи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Домовенок» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного ремесла они будут продолжать заниматься. Программа уникальна тем, что обеспечивает

ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: береста, соломка, керамика, бумага, художественное оформление ткани.

Новизна программы. Уникальность программы заключается в том, что она способствует расширению кругозора при изучение различных разделов по теме декоративно-прикладного творчества и позволяет сформировать практические навыки работы с использованием различных материалов. В программе сочетаются различные по своей технике, материалу и творческой самобытности темы, которые способствуют обогащению внутреннего мира обучающегося, формируют в его сознании чувство прекрасного и развивают интерес к художественно-эстетической культуре.

Данная программа создает предпосылки для формирования у детей активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе.

Отличительная особенность программы. Среди наиболее отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, охватывающих различную тематику;
- творческий подход: овладение приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Адресат программы: дети в возрасте с 6 до 14 лет.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 3 года. 1-й год обучения – 72 часа в год, 2-й и 3-й год обучения – 144 часа в год. Итого – 360 часов.

Формы обучения – очная. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием индивидуальных и групповых форм организации образовательного процесса. При организации дистанционного обучения используются разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, материалы образовательных Интернет-ресурсов, адресные дистанционные консультации. Обучение допускается в свободном режиме с размещением материала в сети Интернет (группа «Домовенок»).

Особенности организации образовательного процесса. Набор на обучение свободный. Программа составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 1-6 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. Состав группы – до 15 человек.

Режим занятий. Для 1-го года обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (по 45 минут с перерывом). Для 2-го и 3-годов – 2 раза в неделю по 2 часа. Для 2-го и 3-го года обучения допускается режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 минут.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Практическая значимость. У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика руки, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Программа способствует:

- ✓ Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- ✓ Формированию интереса к художественной деятельности;
- ✓ Формированию эстетического вкуса;
- ✓ Развитию пространственного воображения и мышления;
- ✓ Развитию мелкой моторики рук;
- ✓ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ✓ Умению видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты;
- ✓ Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники квиллинг, видов декорирования интерьера с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – развивать у детей художественный вкус, совершенствовать индивидуальные способности: креативность, усидчивость, возможность лично самому довести начатое дело до конца, которое предварительно оформлено в проекте.

Ключевые понятия:

Эскиз - набросок будущей иллюстрации, картины, скульптуры, здания, техники или другого объекта.

Шаблон - образец, по которому изготовляются изделия, одинаковые по форме, размеру и т.п.

Аппликация - способ создания рисунка путем наклеивания или нашивки на что-либо разноцветных кусочков ткани или бумаги.

Цветосочетание - определенные правила составления цветовых комбинаций и палитр, которые используются в интерьере, одежде, дизайне и т.д.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач:**

1. Образовательные:

1. Приобретение общих представлений о материалах и проектной работе;
2. Усвоение элементарных знаний в области материаловедения, технологии обработки материалов;
3. Изготовление поделок и сувениров из различного материала;

4. Правильное использование цветовой гаммы;

5. Формирование у обучающихся способности к планированию.

2. Развивающие:

1. Развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;

2. Совершенствование интеллектуального потенциала личности;

3. Развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;

4. Помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством, и их популяризацией.

3. Воспитательные:

1. Выработка адекватной самооценки;

2. Приобщение к общечеловеческим ценностям;

3. Помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;

4. Воспитание качеств: аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать;

5. Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся. Работа с младшими школьниками определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

На ознакомительный уровень принимаются дети 6-10 лет, желающие получить знания и умения по декоративно-прикладному творчеству. По итогам мониторинга дети, успешно освоившие программу, переходят на базовый уровень обучения, затем на продвинутый. На базовый или углубленный уровень могут быть зачислены дети, не прошедшие обучение на ознакомительном уровне, но успешно прошедших собеседование, тестирование и проявившие наличие специализированных знаний и первоначальных навыков по профилю программы.

Принципы отбора содержания основываются на возрастных и психологических особенностях детей, а также учитывают цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы. Основной формой обучения являются занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме бесед, просмотра презентаций, каталога авторских работ.

Практические занятия проходят в следующих формах:

- выполнения коллективных и индивидуальных заданий;
- подготовки к выставкам и конкурсам прикладного творчества;
- самоконструкции (индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия);
- использование инструкционно-технологических карт;
- самостоятельной работы.

В конце каждого года обучающиеся выполняют творческий проект, который может быть как индивидуальным, так и коллективным. Процесс

обучения выстроен по принципу «от простого к сложному». Особое внимание уделяется формированию у обучающихся навыков самоконтроля на основе анализа результатов собственной деятельности.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Первый год обучения *(ознакомительный уровень)* направлен на ознакомление обучающихся с основами декоративно-прикладного творчества.

Второй год обучения *(базовый уровень)* направлен на освоение обучающимися работы в различных техниках

Третий год обучения *(продвинутый уровень)* направлен на совершенствование и применение полученных знаний и практических умений при самостоятельной творческой работе, что дает возможность обучающимся готовиться и участвовать в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Основные формы и методы обучения:

- словесные (беседа, рассказ): объяснение нового материала, терминов, техники безопасности, наборе инструментов и материалах, технологии выполнения изделия, последовательности изготовления работы, обработке готовых изделий.
- наглядные: демонстрация готовых изделий, методических пособий (рисунки, схемы, книги, журналы, демонстрация приемов работы);
- практические (записывание необходимых терминов и знаний, приобретение умения зарисовки эскизов в тетради, изготовление и оформление изделий, подготовка к выставке);
- эмоциональные (яркость, занимательность, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, создание эффекта удивления).
- рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрения и выявления ошибок).

Часто используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», при которой у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла.

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, аудио и видео техникой;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитная доска);

демонстрационные: образцы изделий, демонстрационные модели.

Перечень дидактических материалов составляют демонстрационные материалы; технологические карты, схемы изделий; образцы изделий; методические пособия по технологии изготовления изделий в различных техниках.

Предложенные в настоящей программе темы следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к

проведению занятий для детей в объединении, применять разработанные им методики.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Вместе с тем, применение различных методов обучения и творческий подход к выбору учебных заданий позволяет более способным ученикам выполнять более сложные задания.

Проводятся как традиционные занятия, так и занятия с компьютерной поддержкой. В ходе работы активно используются здоровьесозидающие технологии. Чтобы избежать переутомления, в течение занятия неоднократно меняется характер деятельности детей, между занятиями обязательно используются перерывы, на которых проводится гимнастика для глаз и плечевого пояса.

Механизм оценивания образовательных результатов. Подведение итогов работы является необходимым методом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию, что подразумевает создание каждым из обучающихся собственного эскиза по теме и выполнение готового изделия по заданному эскизу.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к декоративно-прикладному искусству, их участие в конкурсных мероприятиях и жизнедеятельности объединения, что может являться одним из показателей успешной реализации программы.

Также предусмотрена промежуточная аттестация – выставки, занятия-зачеты, мастер-классы, выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектных работ. Участие в районных, региональных и иных проектах и конкурсах.

Информация о результатах реализации программы распространяется в СМИ, на сайте учреждениях, в форме отчета педагога представляется на педагогических советах.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление объединением и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Форма подведения итогов реализации программы – итоговая композиция, которая демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения. Тему и технику выполнения итоговой

работы каждый участник объединения выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут заниматься по учебному плану для одаренных детей.

Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Для организации успешной работы имеется оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, столы, стулья, шкафы, микроволновая печь, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, вода. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий: бумага креповая, гофрированная, для квиллинга, пайетки, булавки, пенопласт, фетр, атласные ленты, ткань, салфетки, ножницы, термопистолет, свечи или зажигалки, иголка с ниткой, пинцет, картон, линейки, различные бусины, бисер, фурнитура и др.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронным фондам видеозаписей. Во время практической работы обучающиеся могут воспользоваться каталогом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, выбрать себе схемы для выполнения заданий.

Наглядные пособия: «Основные элементы канзаши», «Розовый букет», «Тюльпаны», «Подсолнухи», «Орхидея», «Пионы», «Ирисы» и др.; работы преподавателя, работы учащихся, фотографии с различных выставок, презентации: «История появления бумаги и картона», «История возникновения канзаши», шаблоны, эскизы и т.д.

Методическое и информационное обеспечение по программе укомплектовывается и пополняется печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

- Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
- Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
- Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение

окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

- Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
- Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
- Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Первый год обучения
(ознакомительный уровень)
72 часа, 2 часа в неделю

Программа первого года обучения предполагает постепенное знакомство обучающихся с декоративно-прикладным творчеством. Знакомясь с различными техниками и анализируя проделанную работу, у обучающихся формируются начальные понятия и умения. Игровая форма проведения занятия помогает адаптироваться в новых терминах, осмысленно составлять творческие работы, а также приобрести навыки коллективной работы в малой группе.

Цель данного уровня подготовки: сформировать у обучающихся начальные знания и умения декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление обучающихся с основными техниками, применяемыми при создании творческой работы.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности.

Воспитательные:

- Формирование у обучающихся стремления к получению качественного законченного результата.

Планируемые результаты. По итогам первого года обучения обучающийся смогут:

- размечать, разрезать ножницами, сгибать, склеивать,
- отделывать изделие из картона и бумаги красками,
- изготовлять мозаики и аппликации,
- размечать ткань по готовой выкройке,
- разрезать заготовки по прямой и кривой линии,
- выбирать материалы для изготовления отдельных деталей,
- определять наиболее рациональные способы соединения деталей между собой,
- способы наиболее рационального использования материалов,

- составлять композиции по рисунку и собственному замыслу.

1 год обучения
Учебный план
(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Перечень модулей, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**0**
1.1.	Вводное занятие. Введение в мир рукоделия. Техника безопасности	2	2	0
2.	**Бумажный город**	**24**	**6**	**18**
2.1.	Торцевание	2	2	2
2.2.	Выбор сюжета. Заготовка торцовок	2	0	2
2.3.	Картина в технике торцевание	2	0	2
2.4.	Квиллинг	2	2	2
2.5.	Базовый элемент «капля»	2	0	2
2.6.	«Глазик»	2	0	2
2.7.	Открытка в технике квиллинг	2	0	2
2.8.	Флористика	2	2	2
2.9.	Роза из гофрированной бумаги	2	0	2
2.10.	Гвоздика	2	0	2
2.11.	Лилия	2	0	2
2.12.	Букет из конфет	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
3.	**Предновогодние хлопоты**	**8**	**2**	**6**
3.1.	Мыло ручной работы	2	2	0
3.2.	Мыло «Ёлочка»	2	0	2
3.3.	Мыло «Снежинка»	2	0	2
3.4.	Мыло «Дед Мороз»	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
4.	**Чудесные превращения**	**6**	**0**	**6**
4.1.	Аппликация из пайеток	2	0	2
4.2.	Выбор сюжета, подготовка	2	0	2

	основы			
4.3.	Наложение пайеток. Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
5.	**Пёстрая смесь**	**4**	**2**	**2**
5.1.	Панно из крупы	2	2	0
5.2.	Подготовка рисунка. Приклеивание крупы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
6.	**Моделирование**	**8**	**2**	**6**
6.1.	Фетровые корзиночки	2	2	0
6.2.	Вырезание шаблонов из фетра	2	0	2
6.3.	Сборка деталей	2	0	2
6.4.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
7.	**Пасхальный калейдоскоп**	**4**	**2**	**2**
7.1.	В преддверии святого праздника	2	2	0
7.2.	Открытка	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
8.	**Атласное многоцветие**	**16**	**2**	**14**
8.1.	Канзаши	2	2	0
8.2.	Бант из атласных лент	2	0	2
8.3.	Острый лепесток	2	0	2
8.4.	Круглый лепесток	2	0	2
8.5.	Цветок на резинке	2	0	2
8.6.	Заколка	2	0	2
8.7.	Браслет	2	0	2
8.8.	Сам себе мастер	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
Всего часов		**72**	**18**	**54**

Содержание программы
1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. *Теория.* **Вводное занятие. Введение в мир рукоделия. Техника безопасности**

2. Бумажный город

2.1. *Практика.* **Торцевание.** Презентация творческих работ.

2.2. *Практика.* **Выбор сюжета. Заготовка торцовок**

2.3. *Практика.* **Картина в технике торцевание.** Выставка творческих работ.

2.4. *Практика.* **Квиллинг.** Презентация творческих работ.

2.5. *Практика.* **Базовый элемент «капля»**

2.6. *Практика.* **«Глазик».** Сборка цветов из «капелек» и «глазиков»

2.7. *Практика.* **Открытка в технике квиллинг.** Выставка творческих работ.

2.8. *Практика.* **Флористика.** Презентация творческих работ.

2.9. *Практика.* **Роза из гофрированной бумаги**

2.10. *Практика.* **Гвоздика.** Изготовление сувенира – цветок-ручка

2.11. *Практика.* **Лилия.** Изготовление лилии по шаблону.

2.12. *Практика.* **Букет из конфет.** Самостоятельная работа. Выставка творческих работ.

3. Предновогодние хлопоты

3.1. *Теория.* **Мыло ручной работы.** Презентация творческих работ.

3.2. *Практика.* **Мыло «Ёлочка»**

3.3. *Практика.* **Мыло «Снежинка»**

3.4. *Практика.* **Мыло «Дед Мороз»**

4. Чудесные превращения

4.1. *Практика.* **Аппликация из пайеток.** Изготовление основы из пенопласта. Презентация работ. Цветосочетание.

4.2. *Практика.* **Выбор сюжета, подготовка основы**

4.3. *Практика.* **Наложение пайеток. Оформление работы.** Выставка творческих работ.

5. Пестрая смесь

5.1. *Теория.* **Панно из крупы.** Презентация творческих работ.

5.2. *Практика.* **Подготовка рисунка. Приклеивание крупы.** Выставка творческих работ.

6. Моделирование

6.1. *Теория.* **Фетровые корзиночки.** Презентация творческих работ.

6.2. *Практика.* **Вырезание шаблонов из фетра.** Выбор эскиза, подготовка шаблонов.

6.3. *Практика.* **Сборка деталей**

6.4. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.

7. Пасхальный калейдоскоп

7.1. *Теория.* **В преддверии святого праздника.** Беседа о святом празднике, презентация.

7.2. *Практика.* **Открытка.**

8. Атласное многоцветие

8.1. *Теория.* **Канзаши.** Вводное занятие. Знакомство с историей техники «Канзаши», особенности техники. Презентация творческих работ. Выбор

инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки атласных лент, ткани и других материалов.
8.2. *Практика.* **Бант из атласных лент**
8.3. *Практика.* **Острый лепесток.** Подборка ленты и ткани нужного цвета, выполнение разметки лент и ткани. Название, приемы складывания лепестка. Складывание острого лепестка.
8.4. *Практика.* **Круглый лепесток.** Название, приемы складывания лепестка. Складывание круглого лепестка.
8.5. *Практика.* **Цветок на резинке.** Подготовка заготовок**.** Составление композиции из готовых лепестков и листочков.
8.6. *Практика.* **Заколка.** Выбор эскиза, подбор цветовой гаммы, формирование лепестков, сборка цветов, оформление заколки.
8.7. *Практика.* **Браслет.** Изготовление браслета из лент двух цветов. Подбор цвета, техника плетения.
8.8. *Практика.* **Сам себе мастер.** Выставка работ детского объединения.

Второй год обучения
(базовый уровень)

Программа второго года обучения направлена на формирование у обучающихся устойчивых знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества. Применение на занятиях различных техник способствует развитию базовых навыков и образного мышления. Осуществляется комплексный подход к развитию таких качеств личности, как внимательность, терпение, трудолюбие, а также происходит развитие коммуникативных навыков при работе в группах.

Цель данного уровня подготовки: сформировать у обучающихся базовые знания и умения при занятиях декоративно-прикладным творчеством для дальнейшей возможности творческого самовыражения.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование обучающихся умений создавать композиции с использованием разных техник.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей и образного мышления обучающихся.

Воспитательные:

- Формирование умения работать в четкой логической последовательности и самостоятельно находить способы решения различных вопросов.

Планируемые результаты. По итогам второго года обучения обучающийся демонстрирует следующие результаты:

- размечать с помощью трафарета и шаблона, разрезать ножницами, соединять при помощи клея, металлическими скрепками, прошиванием детали из бумаги и картона,
- отделывать изделия оклеиванием, аппликацией, красками;
- составлять композиции по рисунку и собственному замыслу,
- выбирать наиболее рациональные способы изготовления и отделки, и выполнять их.

Учебный план
(144 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Перечень модулей, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**0**
1.1.	Вводное занятие. Введение в мир рукоделия. Техника безопасности	2	2	0
2.	**Чудесные превращения**	**10**	**0**	**10**

2.1.	Аппликация из пайеток	2	0	2
2.2.	Изготовление основы из пенопласта	2	0	2
2.3.	Выбор сюжета, подготовка рисунка	2	0	2
2.4.	Наложение пайеток	2	0	2
2.5.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
3.	**Бумажный город**	**32**	**0**	**32**
3.1.	Торцевание	2	0	2
3.2.	Выбор сюжета, подготовка рисунка	2	0	2
3.3.	Заготовка торцовок	2	0	2
3.4.	Картина в технике торцевание	2	0	2
3.5.	Оформление работы	2	0	2
3.6.	Квиллинг	2	0	2
3.7.	Базовый элемент «капля»	2	0	2
3.8.	«Глазик»	2	0	2
3.9.	Открытка в технике квиллинг	2	0	2
3.10.	Оформление работы	2	0	2
3.11.	Флористика	2	0	2
3.12.	Роза из гофрированной бумаги	2	0	2
3.13.	Астра	2	0	2
3.14.	Нарцисс	2	0	2
3.15.	Букет из конфет	2	0	2
3.16.	Цветочная композиция	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
4.	**Предновогодние хлопоты**	**24**	**2**	**22**
4.1.	Мыло ручной работы	2	2	0
4.2.	Мыло «Ёлочка»	2	0	2
4.3.	Мыло «Снежинка»	2	0	2
4.4.	Мыло «Дед Мороз»	2	0	2
4.5.	Мыло «Талисман года»	2	0	2
4.6.	Новогодняя игрушка	2	0	2
4.7.	Новогодняя открытка	2	0	2
4.8.	Сам себе мастер	2	0	2
4.9.	Новогодний шар	2	0	2
4.10.	Подготовка основы шара	2	0	2

4.11.	Изготовление декоративных элементов	2	0	2
4.12.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
5.	**Пёстрая смесь**	**8**	**2**	**6**
5.1.	Панно из крупы	2	2	0
5.2.	Выбор сюжета, подготовка рисунка	2	0	2
5.3.	Приклеивание крупы	2	0	2
5.4.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
6.	**Моделирование**	**18**	**4**	**14**
6.1.	Фетровые корзиночки	2	2	0
6.2.	Моделирование работы	2	0	2
6.3.	Вырезание шаблонов из фетра	2	0	2
6.4.	Сборка деталей	2	0	2
6.5.	Оформление работы	2	0	2
6.6.	Газетные трубочки	2	2	0
6.7.	Изготовление трубочек	2	0	2
6.8.	Горшочек для цветов	2	0	2
6.9.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
7.	**Пасхальный калейдоскоп**	**8**	**2**	**6**
7.1.	В преддверии святого праздника	2	2	0
7.2.	Открытка	2	0	2
7.3.	Пасхальное яйцо	2	0	2
7.4.	Украшение пасхальных яиц	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
8.	**Атласное многоцветие**	**20**	**2**	**18**
8.1.	Канзаши	2	2	0
8.2.	Бант из атласных лент	2	0	2
8.3.	Острый лепесток	2	0	2
8.4.	Цветок на резинке	2	0	2
8.5.	Круглый лепесток	2	0	2
8.6.	Заколка	2	0	2
8.7.	Двойной лепесток	2	0	2
8.8.	Цветок на брошь	2	0	2

8.9.	Двойной остро-круглый лепесток	2	0	2
8.10.	Сам себе мастер	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
9.	**Остров ненужных вещей**	**8**	**0**	**8**
9.1.	Поделки из бросовых материалов	4	0	4
9.2.	Вторая жизнь вещей	4	0	4
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
10.	**Тестопластика**	**14**	**2**	**12**
10.1.	Соленое тесто	2	0	2
10.2.	Поделка из соленого теста	2	0	2
10.3.	Оформление работы	2	0	2
10.4.	Холодный фарфор	2	2	0
10.5.	Сувенир из холодного фарфора	2	0	2
10.6.	Цикл творческих работ	4	0	4
Всего часов		**144**	**16**	**128**

Содержание программы
2 год обучения

1. Вводное занятие
1.1. *Теория.* **Вводное занятие. Введение в мир рукоделия. Техника безопасности**
2. Чудесные превращения
2.1. *Практика.* **Аппликация из пайеток.** Презентация работ. Цветосочетание.
2.2. *Практика.* **Изготовление основы из пенопласта**
2.3. *Практика.* **Выбор сюжета, подготовка рисунка**
2.4. *Практика.* **Наложение пайеток**
2.5. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
3. Бумажный город
3.1. *Практика.* **Торцевание.** Презентация творческих работ.
3.2. *Практика.* **Выбор сюжета, подготовка рисунка**
3.3. *Практика.* **Заготовка торцовок**
3.4. *Практика.* **Картина в технике торцевание**
3.5. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
3.6. *Практика.* **Квиллинг.** Презентация творческих работ.
3.7. *Практика.* **Базовый элемент «капля»**
3.8. *Практика.* **«Глазик».** Сборка цветов из «капелек» и «глазиков»
3.9. *Практика.* **Открытка в технике квиллинг**

3.10. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
3.11. *Практика.* **Флористика.** Презентация творческих работ.
3.12. *Практика.* **Роза из гофрированной бумаги**
3.13. *Практика.* **Астра.** Изготовление сувенира – цветок-ручка
3.14. *Практика.* **Нарцисс**
3.15. *Практика.* **Букет из конфет.** Самостоятельная работа.
3.16. *Практика.* **Цветочная композиция.** Составление цветочной композиции в корзинке или вазе. Выставка творческих работ.

4. Предновогодние хлопоты

4.1. *Теория.* **Мыло ручной работы.** Презентация творческих работ.
4.2. *Практика.* **Мыло «Ёлочка»**
4.3. *Практика.* **Мыло «Снежинка»**
4.4. *Практика.* **Мыло «Дед Мороз»**
4.5. *Практика.* **Мыло «Талисман года»**
4.6. *Практика.* **Новогодняя игрушка.** Изготовление игрушки в определенной технике.
4.7. *Практика.* **Новогодняя открытка.** Авторский эскиз.
4.8. *Практика.* **Сам себе мастер.** Творческая работа.
4.9. *Практика.* **Новогодний шар.** Презентация творческих работ. Выбор прикладной техники.
4.10. *Практика.* **Подготовка основы шара**
4.11. *Практика.* **Изготовление декоративных элементов**
4.12. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.

5. Пестрая смесь

5.1. *Теория.* **Панно из крупы.** Презентация творческих работ.
5.2. *Практика.* **Выбор сюжета, подготовка рисунка**
5.3. *Практика.* **Приклеивание крупы**
5.4. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.

6. Моделирование

6.1. *Теория.* **Фетровые корзиночки.** Презентация творческих работ.
6.2. *Практика.* **Моделирование работы.** Выбор эскиза, подготовка шаблонов.
6.3. *Практика.* **Вырезание шаблонов из фетра**
6.4. *Практика.* **Сборка деталей**
6.5. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
6.6. *Теория.* **Газетные трубочки.** Презентация творческих работ.
6.7. *Практика.* **Изготовление трубочек**
6.8. *Практика.* **Горшочек для цветов.** Изготовление кашпо из газетных трубочек.
6.9. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.

7. Пасхальный калейдоскоп

7.1. *Теория.* **В преддверии святого праздника.** Беседа о святом празднике, презентация.
7.2. *Практика.* **Открытка.**
7.3. *Практика.* **Пасхальное яйцо**

7.4. *Практика.* **Украшение пасхальных яиц**

8. Атласное многоцветие

8.1. *Теория.* **Канзаши.** Презентация творческих работ.

8.2. *Практика.* **Бант из атласных лент**

8.3. *Практика.* **Острый лепесток**

8.4. *Практика.* **Цветок на резинке**

8.5. *Практика.* **Круглый лепесток**

8.6. *Практика.* **Заколка**

8.7. *Практика.* **Двойной лепесток**

8.8. *Практика.* **Цветок на брошь**

8.9. *Практика.* **Двойной остро-круглый лепесток**

8.10. *Практика.* **Сам себе мастер.** Творческая работа. Выставка работ.

9. Остров ненужных вещей

9.1. *Практика.* **Поделки из бросовых материалов**

9.2. *Практика.* **Вторая жизнь вещей**

10. Тестопластика

10.1. *Практика.* **Соленое тесто.** Презентация творческих работ. Замес теста.

10.2. *Практика.* **Поделка из соленого теста.** Изготовление поделки, запекание.

10.3. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.

10.4. *Теория.* **Холодный фарфор**. Презентация творческих работ.

10.5. *Практика.* **Сувенир из холодного фарфора**

10.6. *Практика.* **Цикл творческих работ.** Выставка работ детского объединения.

Третий год обучения
(продвинутый уровень)
144 часа, 4 часа в неделю

Программа третьего года обучения направлена на углубление знаний по декоративно-прикладному творчеству. Работа в различных техниках с позволяет обучающимся создавать различные творческие работы, совершенствуя свои знания и умения, полученные в первом и втором годах обучения.

Цель данного уровня подготовки: создание условий для мотивации обучающихся на изучение направлений декоративно-прикладного творчества и совершенствование навыков работы в различных техниках.

Задачи:

Образовательные:

- Освоение новых техник при создании композиций различных направлений.

Развивающие:

- Развитие и совершенствование творческих способностей при создании собственных творческих работ.

Воспитательные:

- Повышение мотивации обучающихся к творчеству.

Планируемые результаты. По итогам третьего года обучения обучающийся демонстрирует следующие результаты:

- уметь читать чертеж, размечать детали, соблюдая размеры и последовательность технологии изображения основных компонентов,
- читать эскизы плоских и объемных деталей,
- знать направления декоративно-прикладного творчества

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**0**
1.1.	Вводное занятие. Введение в мир рукоделия. Техника безопасности	2	2	0
2.	**Тестопластика**	**14**	**0**	**14**
2.1.	Соленое тесто	2	0	2
2.2.	Поделка из соленого теста	2	0	2
2.3.	Оформление работы	2	0	2
2.4.	Холодный фарфор	2	0	2
2.5.	Сувенир из холодного фарфора	2	0	2

2.6.	Цикл творческих работ	4	0	4
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
3.	**Бумажный город**	**30**	**0**	**30**
3.1.	Торцевание	2	0	2
3.2.	Выбор сюжета, подготовка рисунка	2	0	2
3.3.	Заготовка квадратиков для торцовок	2	0	2
3.4.	Картина в технике торцевание	2	0	2
3.5.	Оформление работы	2	0	2
3.6.	Квиллинг	2	0	2
3.7.	Базовый элемент «капля»	2	0	2
3.8.	«Глазик»	2	0	2
3.9.	Картина в технике квиллинг	2	0	2
3.10.	Оформление работы	2	0	2
3.11.	Флористика	2	0	2
3.12.	Роза из гофрированной бумаги	2	0	2
3.13.	Ирис	2	0	2
3.14.	Букет из конфет	2	0	2
3.15.	Цветочная композиция	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
4.	**Предновогодние хлопоты**	**22**	**2**	**20**
4.1.	Мыло ручной работы. Двухслойное	2	2	0
4.2.	Мыло «Снежинка» двуслойное	2	0	2
4.3.	Мыло «Сапожок»	2	0	2
4.4.	Мыло «Талисман года»	2	0	2
4.5.	Новогодняя игрушка	2	0	2
4.6.	Новогодняя открытка	2	0	2
4.7.	Сам себе мастер	2	0	2
4.8.	Новогодний шар	2	0	2
4.9.	Подготовка основы шара	2	0	2
4.10.	Изготовление декоративных элементов	2	0	2
4.11.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
5.	**Пёстрая смесь**	**8**	**0**	**8**

5.1.	Панно из крупы	2	0	2
5.2.	Выбор сюжета, подготовка рисунка	2	0	2
5.3.	Приклеивание крупы	2	0	2
5.4.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
6.	**Моделирование**	**26**	**0**	**26**
6.1.	Фетровые корзиночки	2	0	2
6.2.	Моделирование работы	2	0	2
6.3.	Вырезание шаблонов из фетра	2	0	2
6.4.	Сборка деталей	2	0	2
6.5.	Оформление работы	2	0	2
6.6.	Сувенир из фетра	6	0	6
6.7.	Газетные трубочки	2	0	2
6.8.	Изготовление трубочек	2	0	2
6.9.	Ваза	4	0	4
6.10.	Оформление работы	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
7.	**Пасхальный калейдоскоп**	**8**	**2**	**6**
7.1.	В преддверии святого праздника	2	2	0
7.2.	Открытка	2	0	2
7.3.	Пасхальное яйцо	2	0	2
7.4.	Украшение пасхальных яиц	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
8.	**Атласное многоцветие**	**26**	**2**	**24**
8.1.	Канзаши	2	2	0
8.2.	Заколка «Ромашка»	4	0	4
8.3.	Заколка «Бабочка»	4	0	4
8.4.	Заколка «Стрекоза»	4	0	4
8.5.	Заколка «Клубничка»	4	0	4
8.6.	Цикл творческих работ	8	0	8
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
9.	**Остров ненужных вещей**	**8**	**0**	**8**
9.1.	Поделки из бросовых материалов	4	0	4
9.2.	Вторая жизнь вещей	4	0	4
Форма итоговой аттестации		*Творческая работа*		

Всего часов	**144**	**8**	**136**

Содержание программы
3 год обучения

1. Вводное занятие
1.1. *Теория.* **Вводное занятие. Введение в мир рукоделия. Техника безопасности**
2. Тестопластика
2.1. *Практика.* **Соленое тесто.** Презентация творческих работ. Замес теста.
2.2. *Практика.* **Поделка из соленого теста.** Изготовление авторской поделки, запекание.
2.3. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
2.4. *Практика.* **Холодный фарфор**. Презентация творческих работ.
2.5. *Практика.* **Сувенир из холодного фарфора**
2.6. *Практика.* **Цикл творческих работ.**
3. Бумажный город
3.1. *Практика.* **Торцевание.** Презентация творческих работ.
3.2. *Практика.* **Выбор сюжета, подготовка рисунка**
3.3. *Практика.* **Заготовка квадратиков для торцовок**
3.4. *Практика.* **Картина в технике торцевание**
3.5. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
3.6. *Практика.* **Квиллинг.** Презентация творческих работ.
3.7. *Практика.* **Базовый элемент «капля»**
3.8. *Практика.* **«Глазик».** Сборка цветов из «капелек» и «глазиков».
3.9. *Практика.* **Картина в технике квиллинг**
3.10. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
3.11. *Практика.* **Флористика.** Презентация творческих работ.
3.12. *Практика.* **Роза из гофрированной бумаги**
3.13. *Практика.* **Ирис**
3.14. *Практика.* **Букет из конфет**
3.15. *Практика.* **Цветочная композиция.** Самостоятельная работа. Выставка творческих работ.
4. Предновогодние хлопоты
4.1. *Теория.* **Мыло ручной работы. Двухслойное.** Презентация творческих работ.
4.2. *Практика.* **Мыло «Снежинка» двухслойное.**
4.3. *Практика.* **Мыло «Сапожок»**
4.4. *Практика.* **Мыло «Талисман года»**
4.5. *Практика.* **Новогодняя игрушка.** Изготовление игрушки в определенной технике.
4.6. *Практика.* **Новогодняя открытка.** Авторский эскиз.
4.7. *Практика.* **Сам себе мастер.** Творческая работа.
4.8. *Практика.* **Новогодний шар.** Презентация творческих работ. Выбор прикладной техники.

4.9. *Практика.* **Подготовка основы шара**
4.10. *Практика.* **Изготовление декоративных элементов**
4.11. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
5. Пестрая смесь
5.1. *Практика.* **Панно из крупы.** Презентация творческих работ.
5.2. *Практика.* **Выбор сюжета, подготовка рисунка**
5.3. *Практика.* **Приклеивание крупы**
5.4. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
6. Моделирование
6.1. *Практика.* **Фетровые корзиночки.** Презентация творческих работ.
6.2. *Практика.* **Моделирование работы.** Выбор эскиза, подготовка шаблонов.
6.3. *Практика.* **Вырезание шаблонов из фетра**
6.4. *Практика.* **Сборка деталей**
6.5. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
6.6. *Практика.* **Сувенир из фетра.** Изготовление сувенира по эскизу.
6.7. *Практика.* **Газетные трубочки.** Презентация творческих работ.
6.8. *Практика.* **Изготовление трубочек**
6.9. *Практика.* **Ваза.** Изготовление вазы из газетных трубочек.
6.10. *Практика.* **Оформление работы.** Выставка творческих работ.
7. Пасхальный калейдоскоп
7.1. *Теория.* **В преддверии святого праздника.** Беседа о святом празднике, презентация.
7.2. *Практика.* **Открытка.**
7.3. *Практика.* **Пасхальное яйцо**
7.4. *Практика.* **Украшение пасхальных яиц**
8. Атласное многоцветие
8.1. *Теория.* **Канзаши.** Презентация творческих работ.
8.2. *Практика.* **Заколка «Ромашка»**
8.3. *Практика.* **Заколка «Бабочка»**
8.4. *Практика.* **Заколка «Стрекоза»**
8.5. *Практика.* **Заколка «Клубничка»**
8.6. *Практика.* **Цикл творческих работ.** Выставка работ.
9. Остров ненужных вещей
9.1. *Практика.* **Поделки из бросовых материалов**
9.2. *Практика.* **Вторая жизнь вещей.** Выставка работ детского объединения.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Вводное занятие. Введение в мир рукоделия. Техника безопасности	Беседа, презентация	МАОУ «Лицей №5»	Опрос
2.	12.09.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Торцевание	Наглядно-демонстрационное занятие	МАОУ «Лицей №5»	Наблюдение
3.	19.09.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Выбор сюжета. Заготовка торцовок	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ динамики текущей успеваемости
4.	26.09.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Картина в технике торцевание	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Выставка творческих работ
5.	03.10.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Квиллинг	Наглядно-демонстрационное занятие	МАОУ «Лицей №5»	Наблюдение
6.	10.10.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Базовый элемент «капля»	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ динамики текущей успеваемости
7.	17.10.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	«Глазик»	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ динамики текущей успеваемости
8.	24.10.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Открытка в технике квиллинг	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Выставка творческих работ
9.	31.10.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Флористика	Наглядно-демонстрационное занятие	МАОУ «Лицей №5»	Наблюдение

10.	07.11.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Роза из гофрированной бумаги	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
11.	14.11.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Гвоздика	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
12.	21.11.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Лилия	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
13.	28.11.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Букет из конфет	Самостоятельная работа	МАОУ «Лицей №5»	Выставка творческих работ
14.	05.12.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Мыло ручной работы	Беседа, презентация	МАОУ «Лицей №5»	Опрос
15.	12.12.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Мыло «Ёлочка»	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
16.	19.12.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Мыло «Снежинка»	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Демонстрация готовой работы
17.	26.12.2022	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Мыло «Дед Мороз»	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Демонстрация готовой работы
18.	09.01.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Аппликация из пайеток	Наглядно-демонстрационное занятие	МАОУ «Лицей №5»	Наблюдение
19.	16.01.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Выбор сюжета, подготовка основы	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ динамики текущей успеваемости
20.	23.01.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Наложение пайеток. Оформление работы	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Выставка творческих работ

21.	30.01.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Панно из крупы	Наглядно-демонстрационное занятие	МАОУ «Лицей №5»	Опрос
22.	06.02.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Подготовка рисунка. Приклеивание крупы	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Выставка творческих работ
23.	13.02.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Фетровые корзиночки	Наглядно-демонстрационное занятие	МАОУ «Лицей №5»	Наблюдение
24.	20.02.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Вырезание шаблонов из фетра	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ моделей
25.	27.02.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Сборка деталей	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ динамики текущей успеваемости
26.	05.03.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Оформление работы	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Выставка творческих работ
27.	12.03.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	В преддверии святого праздника	Беседа, презентация	МАОУ «Лицей №5»	Наблюдение
28.	19.03.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Открытка	Самостоятельная работа	МАОУ «Лицей №5»	Фотоотчёт
29.	26.03.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Канзаши	Беседа, презентация	МАОУ «Лицей №5»	Опрос
30.	02.04.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Бант из атласных лент	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
31.	09.04.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Острый лепесток	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ динамики текущей успеваемости

32.	16.04.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Круглый лепесток	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ динамики текущей успеваемости
33.	23.04.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Цветок на резинке	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
34.	30.04.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Заколка	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
35.	07.05.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Браслет	Практическое занятие	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
36.	14.05.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Сам себе мастер	Творческая мастерская	МАОУ «Лицей №5»	Выставка работ детского объединения
37.	21.05.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Заключительное занятие	Самостоятельная работа	МАОУ «Лицей №5»	Анализ готовых работ
38.	28.05.2024	11:40 – 12:20, 12:30 – 13:10	2	Заключительное занятие	Беседа	МАОУ «Лицей №5»	Фотоотчёт

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Студия декоративно-прикладного творчества «Домовёнок».

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение мастер-классов, открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении. Выставка творческих работ	Безопасность и здоровый образ жизни	сентябрь
2.	Акция добрых дел Международный день пожилых людей	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	октябрь
3.	День матери в России. Мастер-класс	Воспитание семейных ценностей	ноябрь
4.	Мобильный телефон – неоднозначное добро. Беседа	Интеллектуальное воспитание	декабрь
5.	Новогоднее Рождество	Формирование коммуникативной культуры	январь
6.	День защитников Отечества Творческая мастерская	Гражданско-патриотическое воспитания	февраль
7.	Международный женский день Вернисаж	Нравственное и духовное воспитание	март
8.	Всемирный день здоровья Игры на свежем воздухе	Здоровьесберегающее воспитание	апрель
9.	Сам себе мастер! Творческий отчет	Нравственное и духовное воспитание	май
10.	Практика Творческо-проектная деятельность	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	июнь
11.	Мои творческие достижения Представление портфолио творческих достижений	Формирование коммуникативной культуры	июль
12.	Мое лето	Самоподготовка	август

Список литературы

I. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

II. Основная литература

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. - Москва, 2008. – 85 с.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из кусочков бумаги. ООО «Издательство Оникс», 2009. – 120 с.
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из соленого теста. ООО «Издательство Оникс», 2009. – 138 с.
4. Белецкая Л. Б., Бобкова К. А. Флористика. - Москва, 2004. – 95 с.
5. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. - Москва, 2007. – 75 с.
6. Гутина С. А. Вышивка атласными лентами. - Москва, 2010. – 88 с.
7. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. - Москва, 2005. – 113 с.

III. Ресурсы Интернета

1. http://stranamasterov.ru/
2. http://mastera-rukodeliya.ru/
3. http://www.zlatoshveika.com/

4. Сайт «Домашняя волшебница» http://www.magic-dom.ru
5. Сайт «Страна мастеров» http://stranamasterov.ru
6. http://vk.com/video-31890522_161427810
7. Метод проекта. (Определение).http://courses.urc.ac.ru/eng/u6-3.html
8. Что такое Hanakanzashi? (определение).
9. Хана канзаши - цветы из ткани. Украшения ручной работы http://vk.com/kanzashi.flower
10. Уроки канзаши и МК в картинках → МК хризантемаhttp://kanzashi.org/uroki-i-master-klassi-v-kartinkah/
11. История канзаши http://3ladies.ru/kanzashi-svoimi-rukami

Приложение

Методическая разработка занятия «Аппликация из пайеток»

Изготовление аппликации из пайеток – это увлекательное и интересное занятие, развивает мелкую моторику, творческие способности, а также способствует самовыражению. Технология изготовления аппликации заключается в умении справляться с пайеткой и булавкой и создавать именно те картины, которые задумали.

Необходимые материалы для работы:

- ✓ Разноцветные пайетки;
- ✓ Эскиз рисунка;
- ✓ Гвозди (булавки);
- ✓ Пенопласт (1 лист).

Пошаговая инструкция выполнения:

Положите рисунок-схему на лист пенопласта и зафиксируйте его. Работу начинайте с краев к середине. Пайетки нужно выкладывать вверх выпуклой стороной, прикрепляя их булавками. Будьте внимательны и не перепутайте цвета. По завершении работы оформите готовую картину в рамку из пенопласта.

Методическая разработка занятия «Торцевание»

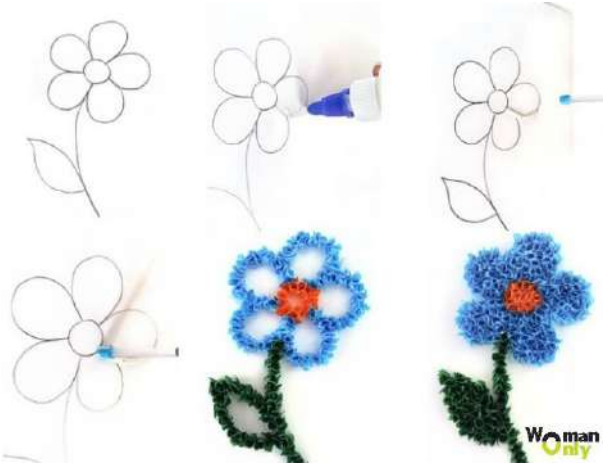
Необходимые материалы:

- гофрированная, папиросная или обычная цветная бумага;
- основа - картон, фанера и т.д.;
- клей;
- ножницы;
- деревянная палочка, карандаш или стержень.

Технология выполнения:

1. Нарежьте из бумаги квадратики, например, 1 х 1 см.
2. Конец стержня прижмите к центру квадрата и обмотайте бумажку вокруг него. Плотность намотки может быть разной, в зависимости от результата, к которому вы стремитесь.
3. Возьмите для торцевания схемы, которые вам понравились. Нанесите на небольшой участок клей и приставьте к нему бумажную скрутку, не снимая ее с палочки. Прижмите. Аккуратно уберите палочку.

4. Таким способом покройте всю площадь рисунка цветными торцовками.



Квиллинг для начинающих. Основные формы в квиллинге

Квиллинг – это искусство бумагокручения. Происходит название от английского слова quil, что в переводе означает «птичье перо». Казалось бы, что может быть общего между скрученными полосками бумаги и перьями. Оказывается, в средневековой Европе в монастырях изготавливались медальоны. Технология изготовления была следующая: на кончик птичьего пера накручивались бумажные полоски с позолоченным краем. Отсюда и название - квиллинг.

В настоящее время это искусство становится все популярнее. Бумага для квиллинга должна быть особая - она должна быть цветной с обеих сторон. Ее можно приобрести в специализированном магазине. Кроме того, потребуется инструмент для квиллинга, который поможет в скручивании бумаги. Его также можно приобрести в магазине или же сделать самим из зубочистки. Можно использовать шило или толстую иглу. Бумага предварительно нарезается на полоски шириной 3-7 мм.

Техника выполнения квиллинга:

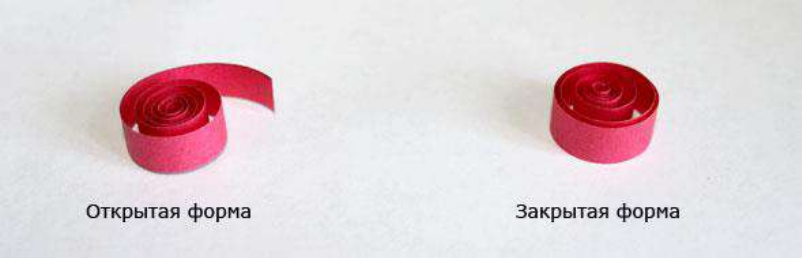
Нарежьте из бумаги полоски необходимой ширины. Возьмите одну полоску и проведите по ней с нажимом ногтем. Она слегка изогнется и ее легче будет наматывать на инструмент.

Для начала желательно использовать инструмент с прорезями. Позже можно будет перейти на использование шила или иглы. Совет: если вы используете специальный инструмент для квиллинга, то лучше вращать сам инструмент во время накручивания бумаги. Если же вы решили использовать иглу или шило, то наоборот - игла остается на месте, накручиваем полоску бумаги.

Самая простая форма квиллинга - спираль. Возьмите полоску и вставьте один ее конец в щель инструмента. Убедитесь, что полоска бумаги немного выступает с другой стороны отверстия.

Держа инструмент в правой руке, а полоску бумаги в левой, придерживая ее большим и указательным пальцами, начинайте осторожно поворачивать инструмент. Полоска бумаги должна быть слегка натянута, однако, старайтесь очень сильно не тянуть, так как вы можете порвать бумагу.

Когда вся полоска будет накручена, оставьте ненадолго ее на инструменте, придерживая пальцами. Пусть она «запомнит» форму. Отпустите полоску. Она начнет раскручиваться. Но не пугайтесь, пусть немного раскрутится. Теперь снимаем спираль с инструмента.



В квиллинге существует более 30 основных форм. Они бывают открытыми и закрытыми. Другими словами, у закрытых свободный конец полоски бумаги мы приклеиваем, у открытых - оставляем.

Если мы слегка прищипнем закрытую спираль с одной стороны, то получим базовую форму - капля.

Форма глаза получается в результате прищипывания бумаги с двух противоположных сторон:

На основе базовых форм можно создавать настоящие произведения искусства. Комбинируйте их, экспериментируйте с сочетаниями цветов.

Методическая разработка занятия «Мыловарение. Окрашивание мыла»

Окрашивание мыла очень увлекательное и интересное занятие. Для покраски мыла чаще всего применяются различные пищевые красители, которые можно найти в любом продуктовом магазине. Они безвредны и не портятся со временем.

Окрашивание мыла слоями

Для создания мыла со слоистым рисунком нам понадобится мыльная основа различных цветов. Растопленную мыльную основу нужного цвета вливаем в приготовленную форму, и даем ей загустеть. Необходимо следить, чтобы на основе не образовывалось пузырьков. Когда основа станет вязкой, вливаем в форму, следующий нужный цвет, и также ждем, когда он станет вязким. Ждать необходимо, чтобы мыльные основы не смешивались друг с другом. Ждать же когда основа затвердеет так же не надо, в загустевшей основе будет легкий переход от одного цвета к другому. При желании можно добиться столь плавного перехода цветов как в радуге.

Мраморное мыло

Мраморный рисунок мыла, так же как и слоистый, достаточно простой и его легко повторить в домашних условиях. Для создания мраморного рисунка понадобится мыльная основа и неразведенные краски.

В подготовленную форму вливаем жидкую основу, и даем ей загустеть. На поверхность загустевшей мыльной основы вливаем или насыпаем краску. Далее вновь вливаем основу. Процедуру повторяем. Затем, как форма заполнится, берем тонкую палочку, или небольшую лопатку, и размешиваем, смешивая получившиеся слои. В процессе смешивания можно получить

желаемую композицию цвета. Необходимо помнить, что чем дольше вы ждете, тем более густая будет основа, и тем более крупное зерно будет в рисунке.

Если вы будете комбинировать краски, то рисунок может получиться разноцветным, однако в случае смешения краски на границе перехода цветов, цвет может измениться, а это, в свою очередь, может испортить рисунок. Не желательно смешивать синий и красный, так как на переходе вы получите грязно-коричневый цвет. Для смешивания лучше использовать близкие по спектру цвета, к примеру, красный и желтый, или цвета с уже известным цветовым переходом, например, синий и желтый при смешении дает зеленый цвет.

Если вы хотите в конкретный участок мыла окрасить в определенный цвет, то можно попробовать в загустевшую основу при помощи шприца с иглой ввести разведенный краситель. Много красителя вводить не следует, так как он будет еще некоторое время диффундировать в мыльную основу. В центре мыла будет яркое пятно, а вокруг цвет будет постепенно «расплываться».

Смешивая и экспериментируя с цветами, возможно не сразу, но вы точно добьетесь желаемого результата.

Как выбрать базовое масло для мыла

Одним из ингредиентов мыла ручной работы является базовое масло. При изготовлении мыла в домашних условиях применяют рафинированное масло растительного происхождения. Базовые масла особенно необходимы, когда вы варите мыло, используя мыльную основу, так как она очень сушит кожу, а масла помогут избежать этого. Кроме того, правильно подобранное базовое масло улучшит состояние вашей кожи, справится с проблемами. Выберите масло, которое подходит именно вам. В мыловарении можно использовать и смесь базовых масел, необязательно только одно.

Масло из абрикосовых косточек очень полезно для кожи. Оно способствует хорошему питанию и увлажнению кожи, устраняет шелушение. Масло оказывает омолаживающее действие, разглаживает мелкие морщинки. Масло из абрикосовых косточек поможет поддерживать тонус кожи, улучшит цвет лица. Кроме того, это незаменимое средство для кожи, которая страдает от нехватки витаминов. Витамины А, С, витамины группы В, большое содержание витамина F помогут ускорить регенерацию клеток кожи, вернут ей упругость.

Масло авокадо богато витаминами А, D и Е, лецитином, а также калием, известным, как минерал юности. Также в его состав входят белки, бета-каротин и более 20% необходимых ненасыщенных жирных кислот. Подходит для сухой и зрелой кожи, полезно использовать это масло при солнечных ожогах.

Масло виноградных косточек получают 2-мя методами: горячим и холодным. Горячий метод экстракции приводит к частичному разрушению питательных и биологически-активных веществ, но

увеличивает выход масла. Холодный метод экстракции дает «живое» масло, но его количество меньше, и оно дороже. В масле виноградных косточек содержится огромное количество биологически-активных веществ, ненасыщенных жирных кислот, из которых около 70% приходится на линоленовую кислоту (омега-6 ненасыщенная), 15–17% на олеиновую (омега-9 ненасыщенная), а также другие полиненасыщенные жирные кислоты. Масло применяется в косметологии у людей с проблемной кожей, угревой сыпью, термическими и солнечными ожогами. Хорошо смягчает и увлажняет кожу.

Масло жожоба. Уникальные свойства масла связаны с особым составом, ведь в масло жожоба входят не только жирные кислоты, но и белок. Масло получается путем прессования плодов растения Симмондсии, произрастающего на территориях стран с жарким климатом. Белок схож с коллагеном, и способен восстанавливать упругость кожи. Хорошо подходит для сухой и морщинистой кожи. Масло жожоба хорошо хранится и часто применяется в косметической промышленности.

Миндальное масло, получаемое из семян сладкого миндаля, это поистине уникальное масло. Оно содержит огромное количество ненасыщенных кислот (олеиновая, линоленовая), большое количество жирорастворимых витаминов (A, E, B2, D), а также других активных веществ. Масло улучшает регенерацию эпителия кожи, препятствует образованию угревой сыпи, защищает от воздействия ультрафиолета. Используется как мягкая основа для косметического молочка.