Управление образования администрации муниципального образования
«Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»
(МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России
Подписано: 07.09.2023 13:47 (UTC)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
_____ Н.В. Кирина
Приказ № 74 от «22» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Школа ораторского искусства «Художественное слово»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель
Салаева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Советск
2023 г.

Пояснительная записка

Всем известно, что грамотно построенная речь привлекает внимание и вызывает уважение к тому, кто владеет этими навыками. На современном этапе всё чаще встречаются люди с дефектами речи и очень трудно найти тех, кто бы мог грамотно подавать текст со сцены во время знаменательных торжеств и мероприятий, проводимых в каждом учреждении. При всей востребованности обществом логопедического воздействия, его явно недостаточно при становлении речевой культуры человека. Поэтому программа «Художественное слово» призвана заполнять пробел и восполнять дефицит правильно говорящих людей в сценических условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности** *«Художественное слово»* является модификационным ответвлением от интегрированной многоуровневой программы непрерывного художественно-эстетического образования детей и молодежи «Театральная студия «Иная возможность»

Актуальность программы. В наше время повсеместна доминанта технического творчества, которая поддерживается на всех уровнях. В связи с этим формируются предпосылки для дефицита эмоциональной сферы жизнедеятельности человека. Нивелируются и отходят на второй план понятия духовности культуры и искусства как нравственной категории.

Формирование человеческой личности средствами сценического искусства сложная, но многогранно приоритетная задача данной программы.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в педагогической концепции данной программы мы опираемся на гуманистическую педагогику современного виднейшего отечественного мыслителя, И.А. Ильина. В его творчестве органично переплетаются два начала: русский космизм, соединенный с православием и общечеловеческой культурой, и здравый смысл проникновения в потаённый мир ребенка, отца, матери с их инстинктами, глубинным подсознанием, живой потребностью любить и преобразовывать этот мир. Его педагогика всечеловечна, народна и государственна в лучшем смысле этих слов.

По Ильину, талант есть нравственно-высшее в сокровищницах человеческого бытия, этот дар, который дается всем, только в разной мере. Эту меру призван определить взрослый вместе с самим ребенком. Поэтому в основе разработки программы лежит индивидуальный, личностный подход к воспитанию каждого ребенка, с учетом всех особенностей его дарований. Ильин считает, что каждый ребенок талантлив, что он в короткий срок может обнаружить и развить свой талант.

Именно поэтому программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой ребенок может подключиться на каждом этапе её реализации, в силу содержательной рефренной системы. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум даже тем, кто может посещать занятия лишь фрагментарно (дети с особенностями здоровья).

Модульный подход к организации художественно-творческой деятельности учеников ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

– *обучающий модуль* формируется на основе углубленного освоения заинтересовавших учащегося знаний;
– *практический модуль* формирует значимость полученных знаний в их практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения, закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности;
– *надпредметный модуль* охватывает все области развития личности как творческой, всесторонней и гармонично развитой, формируется готовность к профессиональной деятельности

В разрезе всего вышесказанного рассмотрим ***структуру*** данной программы: ***многоуровневость*** и ***непрерывность*** художественно-образовательного воздействия, которой может дать развернутую картину становления «культурного» человека.

Итак, данная программа создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований ребенка, но и помогает ***выбрать свой путь становления.***

Адресат программы. Данная программа имеет долговременный характер, что позволяет сохранять детский контингент и решать задачу социализации детей, с помощью процесса непрерывного обучения детей с 6 до 18 лет. Программа рассчитана в общей сложности на 3 года обучения. Однако если воспитанник освоил программу, но выражает желание продолжать совершенствование по теме программы, для него создается дополнительная, индивидуальная программа и воспитанник зачисляется на следующий год обучения.

Объем и срок освоения программы: 3 года, 108 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение – свободный. Группа формируется из числа обучающихся театральной студии. Предусмотрены индивидуальные занятия.

«Художественное слово» - это индивидуальная работа с воспитанниками разных возрастов (6 – 18 лет) по постановке голоса и грамотной сценической речи. Программа развития речи «Художественное слово», является ответвлением программы по сценической речи театрального модуля многоуровневой программы. Она адаптирована для решения следующих задач:

– подготовка чтецов для участия в различных конкурсах,
– подготовка ведущих различных мероприятий,
– подготовка в профильные ВУЗЫ

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся в группах 1, 2 и 3 года обучения, по индивидуальным образовательным маршрутам, 1 раз в неделю по 1 часу на каждого воспитанника, что составляет 36 часов в год.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является освоение различными видами чтецкого и ораторского искусства.

Практическая значимость программы заключается в том, что программа, позволяет углублять знания по любому направлению чтецкого мастерства и реализовывать приобретенные навыки. Все компоненты существуют в тесной взаимосвязи компонентов, они легко компонуются, модифицируются, взаимообогащаются.

Таким образом, можно определить практическую значимость и педагогическую целесообразность программы:

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику чтецких видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Ведущая теоретическая идея, на которой базируется программа, основана на концепции дополнительного образования - освоение воспитанниками чтецкого искусства на базе творческой деятельности.

Итак, **ключевые понятия программы:**

- поэтапность и гибкость подачи материала;
- индивидуальный и личностный подход;
- подключаемость на любом этапе;
- утверждение духовно нравственной позиции через образ чтеца.

Основная цель программы. Ставя своей основной целью формирование ребенка средствами чтецкого искусства для всестороннего творческого развития ребенка, необходимо отметить особенности восприятия им самого искусства. По мнению, Выготского, для ребенка искусство - это игра, которая помогает ему утвердиться в реальности, так как дает возможность сопоставлять мир, выдуманный и существующий, той есть искусство в руках ребенка - "орудие овладения реальностью".

Являясь плодом многолетних апробаций форм и методов художественно-эстетического воспитания средствами чтецкого искусства, программа выдвигает ряд **задач:**

Обучающие:

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к разностороннему творческому сотрудничеству,
- поэтапное, непрерывное образование детей в сфере художественного чтения, эстетического воспитания и развития.

Развивающие:

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия.

Воспитательные:

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,
- воспитание досугового, профориентационного, гражданственного становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся: учебно-профессиональная деятельность, активное развитие личностной и познавательной сферы, поиск своего призвания. Работа с данной категорией детей должна быть построена с использованием методов профессиональной ориентации, проектной и исследовательской деятельности и направлена на развитие проблемно-критического мышления с активным использованием групповых и проблемно-ориентированных методов работы, такие как ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), «Мозговой штурм» и другие.

Поскольку данная программа разработана для реализации в системе дополнительного образования, необходимо наметить *целевые приоритеты развития:*

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду;
- познание через творческий труд;
- поиск новых форм сотрудничества системы дополнительного образования с учебными заведениями и т.д.

Система дополнительного образования осваивает *досуговую сферу* жизнедеятельности ребенка. Она основана на факторе использования свободного времени и принципе добровольности выбора приоритета деятельности в отличие от классического образования. Поэтому в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на *различных уровнях:*

- *досуговом*, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- *репродуктивном,* когда ребенок перенимает навыки, умения, демонстрируемые педагогом,
- *эвристическом,* когда ребенок становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- *креативном*, когда интерес учащегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Принципы отбора содержания. Первым принципом гуманистической педагогической парадигмы является принцип *личностного ориентирования*, что

дает почву для реализации способностей и творческих запросов конкретной личности ребенка через его заинтересованность, той есть инициативность.

Второй принцип - *природосообразность,* создает условия для повышения уровня культуры и внедрения здоровье сберегающих технологий, с привлечением к данной работе специалистов в этой области.

В *культурологическом* принципе рассматривается культура как конечный результат педагогического воздействия.

Отсутствие рефлексивных навыков - прогрессирующий фактор молодой, не сформировавшейся личности, поэтому вводится *философский* принцип, как фактор, обучающий искусству размышлять.

Основные формы и методы.

Три года подготовки ведутся по единому для всех годов обучения тематическому плану с учетом особенности индивидуального усваивания материала и фиксирования знаний. Модификационные особенности трактовки учебного плана допускаются и для каждого ученика составляются отдельно в результате педагогических наблюдений и апробаций в течение года. Таким образом программа является основой, но не догмой для работы с воспитанниками.

Важнейшей задачей в становлении юного артиста является работа над навыками грамотной подачи текста в сценических условиях. Речь на сцене значительно отличается от бытовой в своей целевой концепции и манеры подачи информации. Поскольку человек, находящийся на сцене обременен задачей донести смысловое и эмоциональное содержание произносимых слов до публики, ему необходимо овладеть определенными навыками сценической подачи речи. Это овладение техникой постановки дыхания для верной звуковой атаки, овладение дикцией, грамотностью ударений и т.д.

Однако искусство постановки сценической речи драматического актера значительно отличается от постановки речи чтеца. В актерском мастерстве обязательна жестикуляция ритмирующая акценты речи, а в современном театре речь обязательно должна сочетаться с «позной» активностью роли.

В отличие от актерской манеры подачи слова, чтецы должны акцентировать исполнительское внимание на смысловой риторике текста, без вспомогательных актерских средств. Имея в своих приоритетных задачах участие в различных чтецких конкурсах, программа заостряет внимание на подобной специфике сценического воплощения слова.

При подготовке в профильные вузы программа позволяет решать буквально обратные задачи сценического исполнения. Подготовка ведущих для различных мероприятий тоже имеет свою специфику, построенную на декларативной подаче текста.

Однако все эти техники сценического слова построены на основных принципах грамотного произнесения текста и донесение его до зрителя.

Планируемые результаты:

- овладение знаниями по основным дисциплинам;
- развитие навыков и умений в области чтецкого мастерства

- формирование личностных качеств компетентности в различных областях литературы и искусства, развитие мотивации здорового образа жизни и т.д.
- социализация личных компетенций.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательно-воспитательного процесса
- портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, благодарности и т.д.);
- выступления в качестве ведущих на мероприятиях различного уровня
- участие в профильных рейтинговых конкурсах художественного слова и ораторского искусства

В результате освоения данной программы, воспитанники смогут овладеть теми знаниями и навыками голосоведения, которые в дальнейшем найдут широкий спектр применения.

Форма подведения итогов реализации программы: постановка композиции.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Занятия ораторским искусством предполагают специальные условия по организации пространства:

- модель «коробка» сцены;
- места для зрителей;
- одежда сцены (занавес, маркиз, задник, два ряда кулис, две падуги);
- система светоизоляции (светонепроницаемые шторы, жалюзи на окна);
- светильники направленного света (прожектора, «лягушки», софиты);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- подсобный кабинет для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов;
- две гримерки с зеркалами (раздельные для мальчиков и для девочек).

Для фиксирования достижений и участия в различных фестивалях и конкурсах необходима аппаратура для фото и видео съемки, ноутбук (с программами для обработки отснятых материалов). Необходима возможность выхода в интернет, для работы с сайтом коллектива. Также, необходима возможность записи звука (для создания фонограмм), и возможность работать с микрофонами (для формирования специальных речевых навыков).

Для демонстрации итоговых мероприятий нужен актовый зал, со сценическим пространством и местами для зрителей, оборудованный световой, звуковой аппаратурой.

Методическое и информационное обеспечение. Программа имеет профессиональную направленность, построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у воспитанников умения самостоятельно мыслить, и направлена на всестороннее развитие творческих способностей ребенка.

Изучение программы предполагает сочетание теоретических и

практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии, предполагающие широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), критический анализ текстов, тестирование.

Обучающиеся ведут дневник занятий, куда заносятся не только текст стихов и прозы, но и рекомендации преподавателя по технике произношения материала. Так же туда заносятся профессиональные термины, используемые в чтецком искусстве.

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме оценочного просмотра творческих работ чтения стихов, прозы, публицистики и бесед по всем темам. Используются также поездки на конкурсы чтецов различного уровня, участие в мастер-классах по навыкам чтецкого искусства.

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Текущий контроль складывается из выполнения практических заданий речевого тренинга и репетиционного процесса, а также подготовки материальной части (костюм, реквизит) и самостоятельной работы по поиску и анализу репертуарного материала во время аудиторных занятий и в рамках резерва времени на самостоятельную работу.

Творческая инициатива обучающихся является наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков. Лучшие чтецкие работы выставляются на конкурсы различного уровня, демонстрируются на различных мероприятиях разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Раздел программы модуль	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Звукообразование	1	0	1	Зачетный тренинг
3.	Дикция	2	2	4	Зачетное занятие
4.	Техника речи	1	4	5	Зачетное занятие
5.	Работа с прозаическим материалом	1	6	7	Творческий зачет
6.	Работа со стихотворным материалом	1	6	7	Творческий зачет
7.	Работа с ведущими	1	1	2	Зачетное мероприятие
8.	Постановочная работа	1	6	7	Спектакль
9.	Заключительный мониторинг	1	0	1	Тестирование
Всего		**10**	**26**	**36**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Раздел программы модуль	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Звукообразование	1	1	2	Зачетный тренинг
3.	Дикция	1	3	4	Зачетное занятие
4.	Техника речи	1	3	4	Зачетное занятие
5.	Работа с прозаическим материалом	1	5	6	Творческий зачет
6.	Работа со стихотворным материалом	1	5	6	Творческий зачет
7.	Работа с ведущими	0	4	4	Зачетное мероприятие
8.	Постановочная работа	0	7	7	Творческий зачет
9.	Заключительный мониторинг	1	0	1	Тестирование
Всего		**7**	**29**	**36**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Раздел программы модуль	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Звукообразование	1	1	2	Зачетный тренинг
3.	Дикция	1	3	4	Зачетное занятие
4.	Техника речи	0	4	4	Зачетное занятие
5.	Работа с прозаическим материалом	0	6	6	Творческий зачет
6.	Работа со стихотворным материалом	0	6	6	Творческий зачет
7.	Работа с ведущими	0	5	5	Зачетное мероприятие
8.	Постановочная работа	0	7	6	Творческий зачет
9.	Итоговый мониторинг	1	0	1	Тестирование
Всего		**5**	**31**	**36**	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
1.1.	«Функции и особенности сценической речи»	1	1	0
1.2.	Установочный мониторинг: «Проверка речевых данных:»	1	0	1
2.	**Звукообразование**	**2**	**1**	**1**
2.1.	Строение речевого аппарата	1	1	0
2.2.	Роль диафрагмы в звукообразовании	1	0	1
3.	**Дикция**	**4**	**2**	**2**
3.1.	Челюстная позитура при произношении гласных: и.э.а.о.у.ы	2	1	1
3.2.	Произношение сложных стыков согласных Тренинг с преодолением на «четкоговорение»	2	1	1
4.	**Техника речи**	**5**	**1**	**4**
4.1.	Элемент техники речи - постановка дыхания	2	1	1
4.2.	Элемент техники речи – «Резонаторы»	1	0	1
4.3.	Элемент техники речи – «Посыл звука»	1	0	1
4.4.	Промежуточный мониторинг по технике речи	1	0	1
5.	**Работа с прозаическим материалом**	**7**	**1**	**6**
5.1.	Композиционное построение произведения	2	1	1
5.2.	Интонационные ударения. Паузы	2	0	2
5.3	Смысл текста - подтекст	1	0	1
5.4.	Образные «видения»	1	0	1
5.5.	Промежуточный	1	0	1

	мониторинг - творческий зачет прозы			
6.	**Работа со стихотворным материалом**	**7**	**1**	**6**
6.1.	Анализ стихотворного текста	2	1	1
6.2.	Размеры стихосложения «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль»	2	0	2
6.3.	Стихотворное интонирование	1	0	1
6.4.	Темпо-ритм стихотворного текста	1	0	1
6.5.	Промежуточный мониторинг Творческий зачет стихов	1	0	1
7.	**Работа с ведущими**	**2**	**1**	**1**
7.1.	Основы ораторского искусства	2	1	1
7.2.	Техника подачи текста с листа	1	0	1
8.	**Постановочная работа**	**7**	**2**	**5**
8.1.	Анализ поэтической композиции	2	2	0
8.2.	Читка по ролям	2	0	2
8.3.	Отработка отрывка	1	0	1
8.4.	Отработка темпо-ритма	1	0	1
8.5.	Сдача композиции	1	0	1
9.	**Заключительный мониторинг**	**1**	**0**	**1**
	Всего	**36**	**10**	**26**

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
1.1.	«Функции и особенности сценической речи»	1	1	0
1.2.	Проверка речевых данных Вводный мониторинг	1	0	1
2.	**Звукообразование**	**2**	**1**	**1**
2.1.	Роль диафрагмы в звукообразовании	1	1	
2.2.	Роль резонаторов в звукообразовании	1	0	1
3.	**Дикция**	**4**	**1**	**3**
3.1.	Позитура для произношения гласных	2	1	1
3.2.	Произношение сложных стыков согласных	2	1	2
4.	**Техника речи**	**4**	**1**	**3**
4.1.	Элемент техники речи - постановка дыхания	2	1	1
4.3.	Элемент техники речи – «Посыл звука»	2	0	2
5.	**Работа с прозаическим материалом**	**6**	**1**	**5**
5.1.	Композиционное построение произведения	2	1	1
5.2.	Интонационные ударения. Паузы	2	0	2
5.3	Смысл текста - подтекст	1	0	1
5.4.	Образные «видения»	1	0	1
6.	**Работа со стихотворным материалом**	**6**	**1**	**5**
6.1.	Анализ стихотворного текста	2	0	2
6.2.	Размеры стихосложения	2	1	1

	«ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль»			
6.3.	Образные «видения»	1	0	1
6.4.	Темпо-ритм стихотворного текста	1	0	1
7.	**Работа с ведущими**	**4**	**1**	**3**
7.1.	Основы ораторского искусства	1	1	0
7.2.	Техника подачи текста с листа	2	0	2
7.3.	«Позная» активность ведущего	1	0	1
8.	**Постановочная работа**	**7**	**1**	**6**
8.1.	Анализ поэтической композиции	2	1	1
8.2.	Читка по ролям	2	0	2
8.3.	Отработка отрывка	1	0	1
8.4.	Отработка темпо-ритма	1	0	1
8.5.	Сдача композиции	1	0	1
9.	**Заключительный мониторинг**	**1**	**1**	**0**
	Всего	**36**	**7**	**29**

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
1.1.	«Функции и особенности сценической речи»	1	1	0
1.2.	Вводный мониторинг	1	0	1
2.	**Звукообразование**	**2**	**1**	**1**
2.1.	Роль диафрагмы в звукообразовании	1	1	
2.2.	Вибрационный тренинг Комяковой Г.В.	1	0	1
3.	**Дикция**	**4**	**1**	**3**
3.1.	Позитура для произношения гласных	2	0	2
3.2.	Произношение сложных стыков согласных	2	1	1
4.	**Техника речи**	**4**	**1**	**3**
4.1.	Элемент техники речи - «Нижнереберно – диафрагмальное дыхание»	1	0	1
4.2.	Элемент техники речи – «Резонаторы»	2	1	1
4.3.	Элемент техники речи – «Посыл звука»	1	0	1
5.	**Работа с прозаическим материалом**	**6**	**1**	**5**
5.1.	Композиционное построение произведения	1	1	0
5.2.	Интонационные ударения. Паузы	2	0	2
5.3	Смысл текста - подтекст	2	0	2
5.4.	Образные «видения»	1	0	1
6.	**Работа со стихотворным материалом**	**6**	**1**	**5**
6.1.	Анализ стихотворного текста	1	1	0

6.2.	Размеры стихосложения «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль»	2	0	2
6.3.	Стихотворное интонирование	1	0	1
6.4.	Темпо-ритм стихотворного текста	2	0	2
7.	**Работа с ведущими**	**5**	**1**	**4**
7.1.	Основы искусства конферанса	1	1	0
7.2.	Техника подачи текста с листа	2	0	2
7.3.	Актерское мастерство ведущих	2	0	2
8.	**Постановочная работа**	**6**	**0**	**6**
8.1.	Анализ чтецкой композиции	1	0	1
8.2.	Читка по ролям	2	0	2
8.3.	Отработка темпо-ритма	2	0	2
8.4.	Сдача композиции	1	0	1
9.	**Итоговый мониторинг**	**1**	**0**	**1**
	Всего	**36**	**5**	**31**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)
Теория:
Цель и задачи занятий художественным словом.
Знакомство с разделами курса.
Беседа «Функции и особенности сценической речи»
Общее и различия в технике подачи чтецкого материала в различных сценических условиях.
Практика:
Тренинг «Звукоподражатели».
Звукоподражание звукам природы.
Звукоподражание звукам, издаваемым зверями.
Звукоподражание техническим звукам.
Придуманные звуки.

2. Вводное занятие «Проверка речевых данных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Речевые данные чтеца. Проверка»
Речевые данные - качества необходимые для занятий художественным словом: голосовые, дикционные, психофизические данные
Практика:
Вводный мониторинг:
- чтение вслух скороговорок: «На дворе трава, на траве дрова…», «Шел Грека…», «Кар у Клары…», «Корабли лавировали…»;
- заполнение анкеты с вопросами по выявлению понятийных компетенций по предмету

3. Вводное занятие в разделе «Звукообразование» (1 час)
Теория: Знакомство с понятиями раздела.
Беседа: «Строение речевого аппарата».
Изучение звукообразующих органов на планшете со схематичным изображением речевого аппарата.
Установление взаимосвязи понятий: диафрагма, голосовые связки, резонаторы.
Практика: Ознакомление с их местоположением на своём теле.

4. Элемент «Звукообразования» - «Роль диафрагмы в звукообразовании» (1 час)
Теория:
Беседа: Функции диафрагмы. Роль в звукообразовании. Способы укрепления диафрагмы с помощью тренинговых форм.
Практика:
Тренинг на развитие диафрагмы: «Насос»
5. Вводное занятие в разделе «Дикция» (1 час)

Теория:
Беседа: «Челюстная позитура в последовательности при произношении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы.»
Практика:
Тренинг на отработку правильной позитуры челюсти с прибавлением согласных звуков: пи-пэ-па-по-пу-пы и т.п.

6. Вводное занятие в разделе «Техника речи» (1 час)
Теория:
Беседа: «Постановка правильного дыхания»
Три типа дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное.
Три вида выдыхания: 1 – спокойный, ровный; 2 – с усилием; 3 – с усилием прерывистый.
Практика:
Постановка правильного дыхания, упражнение «Контролер». Упражнения на 3 вида выдыхания

7. Вводное занятие в разделе «Работа с прозаическим материалом» (1 час)
Теория:
Беседа: «Композиционное построение художественного произведения»
Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
Практика:
Идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии.

8. Вводное занятие в разделе «Работа со стихотворным материалом» (1 час)
Теория:
Беседа: «Анализ стихотворного текста»
Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки.
Практика:
Чтение четверостиший разного характера, размера, определение рифмованных строк.

9. Вводное занятие в разделе «Работа с ведущими» (1 час)
Теория: знакомство с особенностями мастерства ведущего
Беседа: «Основы ораторского искусства»
Практика:
Тренинг ведущих «Конферанс»

10. Элемент «Дикции» - «Челюстная позитура при произношении гласных» (1 час)

Теория:
Беседа: «Челюстная позитура в последовательности при произношении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы.»
Практика:
Тренинг на отработку правильной позитуры челюсти с прибавлением согласных звуков: пи-пэ-па-по-пу-пы и т.п.

11. Элемент «Техники речи» - «Постановка дыхания» (1 час)
Теория:
Беседа: «Постановка правильного дыхания»
Три типа дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное.
Три вида выдыхания: 1 – спокойный, ровный; 2 – с усилием; 3 – с усилием прерывистый.
Практика:
Постановка правильного дыхания, упражнение «Контролер»
Упражнения на 3 вида выдыхания

12. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Композиционное построение» (1 час)
Теория:
Беседа: «Композиционное построение художественного произведения»
Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
Практика:
Идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии.

13. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Анализ стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Анализ стихотворного текста»
Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки.
Практика:
Чтение четверостиший разного характера, размера, определение рифмованных строк.

14. Элемент «Работы с ведущим» - «Техника подачи текста с листа» (1 час)
Теория:
Беседа: «Техника подачи текста с листа».
Особенности произнесения текста при читке с листа.
Местоположение планшета или папки с текстом во время чтения.
Влияние фактора публичности на чтецкое мастерство.
Практика:

Читка с листа публицистического и стихотворного текста, читка списка сложных фамилий, имен, отчеств, читка иностранных имен.

15. Элемент «Дикции» - «Произношение сложных стыков согласных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности произношения сложных стыков согласных».
Произношение «ст», «ти», «чг», «пр», «тл» и т.д.
Произношение парных согласных.
Практика:
Чтение вслух фрагментов – упражнений с употреблением стыков. Отработка навыков произношения стыков, выявление индивидуальных сложностей «стыкоговорения».

16. Элемент «Техники речи» - «Резонаторы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функции резонаторов в звукообразовании».
Типы резонаторов: носовые, грудные, теменные, затылочные, спинные.
Практика:
Изучение резонаторов своего речевого аппарата.
Изучение техники резонаторного массажа.

17. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Интонационные ударения и паузы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль ударений и пауз в интонационной подаче текста»
Практика:
Определение логических пауз в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении.

18. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Размеры стихосложения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Понятие – стихотворные размеры. Виды размеров стихотворного текста».
Размеры: «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль».
Практика:
Викторина: «Определи стихотворный размер».

19. Элемент «Дикции» - «Произношение сложных стыков согласных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности произношения сложных стыков согласных».
Произношение «ст», «ти», «чг», «пр», «тл» и т.д.
Произношение парных согласных.
Практика:

Чтение вслух фрагментов – упражнений с употреблением стыков. Отработка навыков произношения стыков, выявление индивидуальных сложностей «стыкоговорения».

20. Элемент «Техники речи» - «Резонаторы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функции резонаторов в звукообразовании».
Типы резонаторов: носовые, грудные, теменные, затылочные, спинные.
Практика:
Изучение резонаторов своего речевого аппарата.
Изучение техники резонаторного массажа.

21. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Интонационные ударения и паузы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль ударений и пауз в интонационной подаче текста»
Практика:
Определение логических пауз в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении.

22. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Размеры стихосложения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Понятие – стихотворные размеры. Виды размеров стихотворного текста».
Размеры: «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль».
Практика:
Викторина: «Определи стихотворный размер».

23. Элемент «Техники речи» - «Посыл звука» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль посыла звука в технике чтецкого мастерства»
Факторы, влияющие на дальность посыла звука, его скомпанованность и силу посыла.
Практика:
Тренинг на посыл звука: «Снежки»

24. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Подтекст» (1час)
Теория:
Беседа: «Смысловая нагрузка подтекста»
Практика:
Изучение навыков расстановки смысловых акцентов речи - подтекста
Упражнение «Школа намеков».

25. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Стихотворное интонирование» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности стихотворного интонирования»
Практика:
Тренинг: «Интонации»

26. Элемент «Техники речи» - промежуточный мониторинг по технике речи (1 час)
Теория:
Вопросы по теоретическому курсу: звукообразования, дикции, техники речи
Практика:
Сдача тренинговых упражнений по темам

27. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - «Образные видения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль творческого воображения в чтецком мастерстве»
Сценические «видения» - умозрительное представление картинки того о чем говоришь
Фактор заразительности «видений»
Практика:
Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений.

28. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическая окраска стиха»
Практика:
Отработка темпо-ритмической окраски в выбранных фрагментах

29. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - «Образные видения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль творческого воображения в чтецком мастерстве»
Сценические «видения» - умозрительное представление картинки того, о чем говоришь. Фактор заразительности «видений»
Практика:
Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений.

30. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическая окраска стиха».
Практика:

Отработка темпо-ритмической окраски в выбранных фрагментах.

31. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - промежуточный мониторинг (1 час)

Теория:

Викторина по вопросам теории чтения прозаического текста

Практика:

Демонстрация навыков чтения фрагментов описательной прозы

32. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)

Теория:

Викторина по вопросам теории чтения стихотворного текста

Практика:

Демонстрация навыков чтения фрагментов стихотворного текста

33. Элемент «Постановочной работы» - «Анализ поэтической композиции» (1 час)

Теория:

Беседа: «Особенности поэтической композиции, как формы сценической постановки»

Драматическая составляющая композиции

Сквозная линия композиции

Композиционное построение

Практика:

Чтение композиции, идейно-тематический анализ, действенный анализ.

34. Элемент «Постановочной работы» - «Анализ поэтической композиции» (1 час)

Теория:

Беседа: «Особенности поэтической композиции, как формы сценической постановки»

Драматическая составляющая композиции

Сквозная линия композиции

Композиционное построение

Практика:

Чтение композиции, идейно-тематический анализ, действенный анализ.

35. Элемент «Постановочной работы» - «Читка по ролям» (1 час)

Теория:

Беседа: «Функциональные задачи чтеца во время читки по ролям»

Практика:

Ведение чтецкого дневника. Заполнение «действенно-чувственного ряда»

36. Элемент «Постановочной работы» - «Читка по ролям» (1 час)

Теория:
Беседа: «Функциональные задачи чтеца во время читки по ролям»
Практика:
Ведение чтецкого дневника. Заполнение «действенно-чувственного ряда»

37. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка отрывка» (1 час)
Теория:
Беседа: «Индивидуальная работа чтеца над своим фрагментом.
Практика:
Анализ отрывка, отработка текста отрывка.

38. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка отрывка» (1 час)
Теория:
Беседа: «Индивидуальная работа чтеца над своим фрагментом.
Практика:
Анализ отрывка, отработка текста отрывка.

39. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка темпо-ритма» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическое решение сценической постановки»
Практика:
Отработка темпо-ритма общей композиции

40. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка темпо-ритма» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическое решение сценической постановки»
Практика:
Отработка темпо-ритма общей композиции

41. Элемент «Постановочной работы» - «Сдача композиции» (1 час)
Тренинги:
Речевой тренинг: резонаторный массаж, активизация диафрагмы,
Раскрепощение позной активности
Тренинг – настрой
Сдача композиции
Анализ сдачи (опрос зрительской аудитории, оценка руководителем каждой творческой работы)

42. Заключительный мониторинг по всем темам (1 час)
Теоретический зачет – тесты по пройдённым темам
Практический зачет – выполнение тренинговых упражнений по всем темам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)
Теория:
Цель и задачи занятий художественным словом на втором году обучения.
Повторение разделов курса.
Беседа «Расширение навыков сценической речи»
Обогащение техники подачи чтецкого материала.
Практика:
Тренинг «Звукоподражатели».
Придуманные звуки.

2. Вводное занятие «Проверка речевых данных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Развитие речевых данных чтеца».
Усовершенствование голосовых, дикционных, психофизических данных.
Вводный мониторинг:
- заполнение анкеты с вопросами по выявлению понятийных компетенций по предмету «сценическая речь»
Практика:
Соревнование по технике произнесения скороговорок: «На дворе трава, на траве дрова…», «Шел Грека…», «Кар у Клары…», «Корабли лавировали…».

3. Вводное занятие в разделе «Звукообразование» (1 час)
Теория:
Восстановление понятийного минимума раздела.
Беседа: «Строение речевого аппарата».
Изучение звукообразующих органов на планшете со схематичным изображением речевого аппарата.
Установление взаимосвязи понятий: диафрагма, голосовые связки, резонаторы.
Практика:
Ознакомление с их местоположением на своём теле.

4. Элемент «Звукообразования» - «Роль диафрагмы в звукообразовании» (1 час)
Теория:
Беседа: Функции диафрагмы. Роль в звукообразовании. Способы укрепления диафрагмы с помощью тренинговых форм
Практика:
Тренинг на развитие диафрагмы: «Насос»

5. Вводное занятие в разделе «Дикция» (1 час)
Теория:

Беседа: «Челюстная позитура в последовательности при произношении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы.»
Практика:
Тренинг на отработку правильной позитуры челюсти с прибавлением согласных звуков: пи-пэ-па-по-пу-пы и т.п.

6. Вводное занятие в разделе «Техника речи» (1 час)
Теория:
Беседа: «Постановка правильного дыхания»
Три типа дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное.
Три вида выдыхания: 1 – спокойный, ровный; 2 – с усилием; 3 – с усилием прерывистый.
Практика:
Постановка правильного дыхания, упражнение «Контролер»
Упражнения на 3 вида выдыхания

7. Вводное занятие в разделе «Работа с прозаическим материалом» (1 час)
Теория:
Беседа: «Композиционное построение художественного произведения»
Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
Практика:
Идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии.

8. Вводное занятие в разделе «Работа со стихотворным материалом» (1 час)
Теория:
Беседа: «Анализ стихотворного текста»
Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки.
Практика:
Чтение четверостиший разного характера, размера, определение рифмованных строк.

9. Вводное занятие в разделе «Работа с ведущими» (1 час)
Теория: знакомство с особенностями мастерства ведущего
Беседа: «Основы ораторского искусства»
Практика:
Тренинг ведущих «Конферанс»

10. Элемент «Дикции» - «Челюстная позитура при произношении гласных» (1 час)
Теория:

Беседа: «Челюстная позитура в последовательности при произношении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы.»
Практика:
Тренинг на отработку правильной позитуры челюсти с прибавлением согласных звуков: пи-пэ-па-по-пу-пы и т.п.

11. Элемент «Техники речи» - «Постановка дыхания» (1 час)
Теория:
Беседа: «Постановка правильного дыхания»
Три типа дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное.
Три вида выдыхания: 1 – спокойный, ровный; 2 – с усилием; 3 – с усилием прерывистый.
Практика:
Постановка правильного дыхания, упражнение «Контролер»
Упражнения на 3 вида выдыхания

12. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Композиционное построение» (1 час)
Теория:
Беседа: «Композиционное построение художественного произведения»
Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
Практика:
Идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии.

13. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Анализ стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Анализ стихотворного текста»
Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки.
Практика:
Чтение четверостиший разного характера, размера, определение рифмованных строк.

14. Элемент «Работы с ведущим» - «Техника подачи текста с листа» (1 час)
Теория:
Беседа: «Техника подачи текста с листа».
Особенности произнесения текста при читке с листа.
Местоположение планшета или папки с текстом во время чтения.
Влияние фактора публичности на чтецкое мастерство.
Практика:

Читка с листа публицистического и стихотворного текста, читка списка сложных фамилий, имен, отчеств, читка иностранных имен.

15. Элемент «Дикции» - «Произношение сложных стыков согласных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности произношения сложных стыков согласных».
Произношение «ст», «ти», «чг», «пр», «тл» и т.д.
Произношение парных согласных.
Практика:
Чтение вслух фрагментов – упражнений с употреблением стыков. Отработка навыков произношения стыков, выявление индивидуальных сложностей «стыкоговорения».

16. Элемент «Техники речи» - «Резонаторы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функции резонаторов в звукообразовании».
Типы резонаторов: носовые, грудные, теменные, затылочные, спинные.
Практика:
Изучение резонаторов своего речевого аппарата.
Изучение техники резонаторного массажа.

17. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Интонационные ударения и паузы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль ударений и пауз в интонационной подаче текста»
Практика:
Определение логических пауз в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении.

18. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Размеры стихосложения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Понятие – стихотворные размеры. Виды размеров стихотворного текста».
Размеры: «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль».
Практика:
Викторина: «Определи стихотворный размер».

19. Элемент «Дикции» - «Произношение сложных стыков согласных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности произношения сложных стыков согласных».
Произношение «ст», «ти», «чг», «пр», «тл» и т.д.
Произношение парных согласных.
Практика:

Чтение вслух фрагментов – упражнений с употреблением стыков. Отработка навыков произношения стыков, выявление индивидуальных сложностей «стыкоговорения».

20. Элемент «Техники речи» - «Резонаторы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функции резонаторов в звукообразовании».
Типы резонаторов: носовые, грудные, теменные, затылочные, спинные.
Практика:
Изучение резонаторов своего речевого аппарата.
Изучение техники резонаторного массажа.

21. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Интонационные ударения и паузы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль ударений и пауз в интонационной подаче текста»
Практика:
Определение логических пауз в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении.

22. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Размеры стихосложения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Понятие – стихотворные размеры. Виды размеров стихотворного текста».
Размеры: «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль».
Практика:
Викторина: «Определи стихотворный размер».

23. Элемент «Техники речи» - «Посыл звука» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль посыла звука в технике чтецкого мастерства»
Факторы, влияющие на дальность посыла звука, его скомпанованность и силу посыла.
Практика:
Тренинг на посыл звука: «Снежки»

24. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Подтекст» (1 час)
Теория:
Беседа: «Смысловая нагрузка подтекста»
Практика:
Изучение навыков расстановки смысловых акцентов речи - подтекста
Упражнение «Школа намеков».

25. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Стихотворное интонирование» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности стихотворного интонирования»
Практика:
Тренинг: «Интонации»

26. Элемент «Техники речи» - промежуточный мониторинг по технике речи (1 час)
Теория:
Вопросы по теоретическому курсу: звукообразования, дикции, техники речи
Практика:
Сдача тренинговых упражнений по темам

27. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - «Образные видения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль творческого воображения в чтецком мастерстве»
Сценические «видения» - умозрительное представление картинки того, о чем говоришь. Фактор заразительности «видений»
Практика:
Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений.

28. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическая окраска стиха»
Практика:
Отработка темпо-ритмической окраски в выбранных фрагментах

29. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - «Образные видения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль творческого воображения в чтецком мастерстве»
Сценические «видения» - умозрительное представление картинки того, о чем говоришь. Фактор заразительности «видений»
Практика:
Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений.

30. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическая окраска стиха».
Практика:
Отработка темпо-ритмической окраски в выбранных фрагментах.

31. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - промежуточный мониторинг (1 час)
Теория:
Викторина по вопросам теории чтения прозаического текста
Практика:
Демонстрация навыков чтения фрагментов описательной прозы

32. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Викторина по вопросам теории чтения стихотворного текста
Практика:
Демонстрация навыков чтения фрагментов стихотворного текста

33. Элемент «Постановочной работы» - «Анализ поэтической композиции» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности поэтической композиции, как формы сценической постановки»
Драматическая составляющая композиции
Сквозная линия композиции
Композиционное построение
Практика:
Чтение композиции, идейно-тематический анализ, действенный анализ.

34. Элемент «Постановочной работы» - «Анализ поэтической композиции» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности поэтической композиции, как формы сценической постановки»
Драматическая составляющая композиции
Сквозная линия композиции
Композиционное построение
Практика:
Чтение композиции, идейно-тематический анализ, действенный анализ.

35. Элемент «Постановочной работы» - «Читка по ролям» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функциональные задачи чтеца во время читки по ролям»
Практика:
Ведение чтецкого дневника. Заполнение «действенно-чувственного ряда»

36. Элемент «Постановочной работы» - «Читка по ролям» (1 час)
Теория:

Беседа: «Функциональные задачи чтеца во время читки по ролям»
Практика:
Ведение чтецкого дневника. Заполнение «действенно-чувственного ряда»

37. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка отрывка» (1 час)
Теория:
Беседа: «Индивидуальная работа чтеца над своим фрагментом.
Практика:
Анализ отрывка, отработка текста отрывка.

38. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка отрывка» (1 час)
Теория:
Беседа: «Индивидуальная работа чтеца над своим фрагментом.
Практика:
Анализ отрывка, отработка текста отрывка.

39. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка темпо-ритма» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическое решение сценической постановки»
Практика:
Отработка темпо-ритма общей композиции

40. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка темпо-ритма» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическое решение сценической постановки»
Практика:
Отработка темпо-ритма общей композиции

41. Элемент «Постановочной работы» - «Сдача композиции» (1 час)
Тренинги:
Речевой тренинг: резонаторный массаж, активизация диафрагмы,
Раскрепощение позной активности
Тренинг – настрой
Сдача композиции
Анализ сдачи (опрос зрительской аудитории, оценка руководителем каждой творческой работы)

42. Заключительный мониторинг по всем темам (1 час)
Теоретический зачет – тесты по пройдённым темам
Практический зачет – выполнение тренинговых упражнений по всем темам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)
Теория:
Цель и задачи занятий художественным словом на третьем году обучения.
Повторение разделов курса.
Беседа «Закрепление навыков сценической речи»
Обогащение техники подачи чтецкого материала через актерское мастерство.
Практика:
Тренинг «Звукомагия».
Создание звукового спектакля на атмосферу.

2. Вводное занятие «Проверка речевых данных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Развитие речевых данных чтеца».
Усовершенствование голосовых, дикционных, психофизических данных.
Вводный мониторинг:
- заполнение анкеты с вопросами по выявлению понятийных компетенций по предмету «сценическая речь»
Практика:
Бой скороговорок: «На дворе трава, на траве дрова…», «Карл у Клары…»

3. Вводное занятие в разделе «Звукообразование» (1 час)
Теория: Восстановление понятийного минимума раздела.
Беседа: «Строение речевого аппарата».
Понятия: диафрагма, голосовые связки, резонаторы.
Практика: Ознакомление с их местоположением на своём теле.

4. Элемент «Звукообразования» - «Роль диафрагмы в звукообразовании» (1 час)
Теория:
Беседа: Развитие диафрагмы. Способы укрепления диафрагмы с помощью тренинговых форм.
Практика:
Тренинг на развитие диафрагмы: «Насос», «Собачий лай», «Табор»

5. Вводное занятие в разделе «Дикция» (1 час)
Теория:
Беседа: «Челюстная позитура в последовательности при произношении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы.»
Практика:
Тренинг на отработку правильной позитуры челюсти с прибавлением согласных звуков: пи-пэ-па-по-пу-пы и т.п.

Тренинг на преодоление препятствий: «Зажми рот», «Губы рыбы», «Разговор с чашкой»

6. Вводное занятие в разделе «Техника речи» (1 час)

Теория:

Беседа: «Отработка правильного дыхания»

Три типа дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное.

Три вида выдыхания: 1 – спокойный, ровный; 2 – с усилием; 3 – с усилием прерывистый.

Практика:

Отработка правильного дыхания, упражнения на 3 вида выдыхания.

7. Вводное занятие в разделе «Работа с прозаическим материалом» (1 час)

Теория:

Беседа: «Композиционное построение художественного произведения»

Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Практика:

Идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии.

8. Вводное занятие в разделе «Работа со стихотворным материалом» (1 час)

Теория:

Беседа: «Анализ стихотворного текста»

Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки.

Практика:

Чтение четверостиший разного характера, размера, определение рифмованных строк.

9. Вводное занятие в разделе «Работа с ведущими» (1 час)

Теория: отработка мастерства ведущего

Беседа: «Основы искусства конферанса»

Практика:

Тренинг ведущих «Конферанс»

10. Элемент «Дикции» - «Челюстная позитура при произношении гласных» (1 час)

Теория:

Беседа: «Челюстная позитура в последовательности при произношении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы.»

Практика:

Тренинг на отработку правильной позитуры челюсти с прибавлением согласных звуков: пи-пэ-па-по-пу-пы и т.п.

11. Элемент «Техники речи» - «Постановка дыхания» (1 час)

Теория:

Беседа: «Постановка правильного дыхания»

Три типа дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагмальное.

Три вида выдыхания: 1 – спокойный, ровный; 2 – с усилием; 3 – с усилием прерывистый.

Практика:

Постановка правильного дыхания, упражнение «Контролер»

Упражнения на 3 вида выдыхания

12. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Композиционное построение» (1 час)

Теория:

Беседа: «Композиционное построение художественного произведения»

Понятия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка

Практика:

Идейно-тематический анализ отрывка из прозаического произведения. Выявление: темы, идеи, сюжетной линии.

13. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Анализ стихотворного текста» (1 час)

Теория:

Беседа: «Анализ стихотворного текста»

Анализ содержания стихотворения, выявления темы, идеи, лирических приемов, смысловой подоплеки.

Практика:

Чтение четверостиший разного характера, размера, определение рифмованных строк.

14. Элемент «Работы с ведущим» - «Техника подачи текста с листа» (1 час)

Теория:

Беседа: «Техника подачи текста с листа».

Особенности произнесения текста при читке с листа.

Местоположение планшета или папки с текстом во время чтения.

Влияние фактора публичности на чтецкое мастерство.

Практика:

Читка с листа публицистического и стихотворного текста, читка списка сложных фамилий, имен, отчеств, читка иностранных имен.

15. Элемент «Дикции» - «Произношение сложных стыков согласных» (1 час)

Теория:

Беседа: «Особенности произношения сложных стыков согласных».

Произношение «ст», «ти», «чг», «пр», «тл» и т.д.

Произношение парных согласных.

Практика:
Чтение вслух фрагментов – упражнений с употреблением стыков. Отработка навыков произношения стыков, выявление индивидуальных сложностей «стыкоговорения».

16. Элемент «Техники речи» - «Резонаторы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функции резонаторов в звукообразовании».
Типы резонаторов: носовые, грудные, теменные, затылочные, спинные.
Практика:
Изучение резонаторов своего речевого аппарата.
Изучение техники резонаторного массажа.

17. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Интонационные ударения и паузы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль ударений и пауз в интонационной подаче текста»
Практика:
Определение логических пауз в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении.

18. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Размеры стихосложения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Понятие – стихотворные размеры. Виды размеров стихотворного текста».
Размеры: «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль».
Практика:
Викторина: «Определи стихотворный размер».

19. Элемент «Дикции» - «Произношение сложных стыков согласных» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности произношения сложных стыков согласных».
Произношение «ст», «ти», «чг», «пр», «тл» и т.д.
Произношение парных согласных.
Практика:
Чтение вслух фрагментов – упражнений с употреблением стыков. Отработка навыков произношения стыков, выявление индивидуальных сложностей «стыкоговорения».

20. Элемент «Техники речи» - «Резонаторы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функции резонаторов в звукообразовании».
Типы резонаторов: носовые, грудные, теменные, затылочные, спинные.
Практика:

Изучение резонаторов своего речевого аппарата.
Изучение техники резонаторного массажа.

21. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Интонационные ударения и паузы» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль ударений и пауз в интонационной подаче текста»
Практика:
Определение логических пауз в тексте, интонационное выделение главных слов в предложении.

22. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Размеры стихосложения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Понятие – стихотворные размеры. Виды размеров стихотворного текста».
Размеры: «ямб», «хорей», «анапест», «амфибрахий», «дактиль».
Практика:
Викторина: «Определи стихотворный размер».

23. Элемент «Техники речи» - «Посыл звука» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль посыла звука в технике чтецкого мастерства»
Факторы, влияющие на дальность посыла звука, его скомпанованность и силу посыла.
Практика:
Тренинг на посыл звука: «Снежки»

24. Элемент «Работы с прозаическим материалом» - «Подтекст» (1час)
Теория:
Беседа: «Смысловая нагрузка подтекста»
Практика:
Изучение навыков расстановки смысловых акцентов речи - подтекста
Упражнение «Школа намеков».

25. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Стихотворное интонирование» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности стихотворного интонирования»
Практика:
Тренинг: «Интонации»

26. Элемент «Техники речи» - промежуточный мониторинг по технике речи (1 час)
Теория:

Вопросы по теоретическому курсу: звукообразования, дикции, техники речи
Практика:
Сдача тренинговых упражнений по темам

27. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - «Образные видения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль творческого воображения в чтецком мастерстве»
Сценические «видения» - умозрительное представление картинки того о чем говоришь
Фактор заразительности «видений»
Практика:
Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений.

28. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическая окраска стиха»
Практика:
Отработка темпо-ритмической окраски в выбранных фрагментах

29. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - «Образные видения» (1 час)
Теория:
Беседа: «Роль творческого воображения в чтецком мастерстве»
Сценические «видения» - умозрительное представление картинки того, о чем говоришь. Фактор заразительности «видений»
Практика:
Чтение фрагментов описательной прозы, отработка навыков передачи видений.

30. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическая окраска стиха».
Практика:
Отработка темпо-ритмической окраски в выбранных фрагментах.

31. Элемент «Работы с прозаическим произведением» - промежуточный мониторинг (1 час)
Теория:
Викторина по вопросам теории чтения прозаического текста
Практика:
Демонстрация навыков чтения фрагментов описательной прозы

32. Элемент «Работы со стихотворным материалом» - «Темпо-ритм стихотворного текста» (1 час)
Теория:
Викторина по вопросам теории чтения стихотворного текста
Практика:
Демонстрация навыков чтения фрагментов стихотворного текста

33. Элемент «Постановочной работы» - «Анализ поэтической композиции» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности поэтической композиции, как формы сценической постановки»
Драматическая составляющая композиции
Сквозная линия композиции
Композиционное построение
Практика:
Чтение композиции, идейно-тематический анализ, действенный анализ.

34. Элемент «Постановочной работы» - «Анализ поэтической композиции» (1 час)
Теория:
Беседа: «Особенности поэтической композиции, как формы сценической постановки»
Драматическая составляющая композиции
Сквозная линия композиции
Композиционное построение
Практика:
Чтение композиции, идейно-тематический анализ, действенный анализ.

35. Элемент «Постановочной работы» - «Читка по ролям» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функциональные задачи чтеца во время читки по ролям»
Практика:
Ведение чтецкого дневника. Заполнение «действенно-чувственного ряда»

36. Элемент «Постановочной работы» - «Читка по ролям» (1 час)
Теория:
Беседа: «Функциональные задачи чтеца во время читки по ролям»
Практика:
Ведение чтецкого дневника. Заполнение «действенно-чувственного ряда»

37. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка отрывка» (1 час)
Теория:
Беседа: «Индивидуальная работа чтеца над своим фрагментом.
Практика:

Анализ отрывка, отработка текста отрывка.

38. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка отрывка» (1 час)
Теория:
Беседа: «Индивидуальная работа чтеца над своим фрагментом.
Практика:
Анализ отрывка, отработка текста отрывка.

39. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка темпо-ритма» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическое решение сценической постановки»
Практика:
Отработка темпо-ритма общей композиции

40. Элемент «Постановочной работы» - «Отработка темпо-ритма» (1 час)
Теория:
Беседа: «Темпо-ритмическое решение сценической постановки»
Практика:
Отработка темпо-ритма общей композиции

41. Элемент «Постановочной работы» - «Сдача композиции» (1 час)
Тренинги:
Речевой тренинг: резонаторный массаж, активизация диафрагмы,
Раскрепощение позной активности
Тренинг – настрой
Сдача композиции
Анализ сдачи (опрос зрительской аудитории, оценка руководителем каждой творческой работы)

42. Заключительный мониторинг по всем темам (1 час)
Включает:
- теоретический зачет – тесты по пройдённым темам
- практический зачет – выполнение тренинговых упражнений по всем темам.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	36 занятий в год
6	Количество часов	103 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации программы	3 года

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Школа ораторского искусства «Художественное слово».

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении. Творческая мастерская	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа «Театр в жизни человека»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	октябрь
3.	Тренинг. Ваш творческий потенциал	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	ноябрь
4.	Обзор «Быть актером – это призвание!»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	декабрь
5.	Рождественские утренники	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	январь
6.	Заочная экскурсия «Их именами названы улицы»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	февраль
7.	Конкурс сценических миниатюр	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Коммуникативный тренинг	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	апрель
9.	Творческий отчет «Знаю, умею, могу!»	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	май

10.	Практика	Творческая работа	В рамках занятия	июнь
11.	Мои творческие достижения	Представление портфолио творческих достижений	В рамках занятия	июль
12.	Мое лето	Самоподготовка		август

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – М., 2002. – 68 с.
2. Бентли Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И.В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. – С.-Пб. 2002. – 49 с.
4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003. - 168 с.
5. Детский музыкальный театр. Сборник. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009. – 125 с.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - С.-Пб. 2002. – 90 с.
7. Ильин И.А. Сборник статей – М., 2008. – 154 с.
8. Моложавскоий С.К. Мысль и образ. - М., 2009. – 160 с.
9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.ВЛАДОС, 2004. – 67 с.

10. Сарабьян Э./Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 256 с.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова/
12. Театр, где играют дети/Под ред. А. Никитиной. – М. 2002. – 189 с.
13. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н. С.-ПБ6 ГАТИ, 2007. – 210 с.
14. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009. – 98 с.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004. – 132 с.
16. Шацкая Н.В. Развитие детского голоса. М., 2003. - 79 с.

3. Интернет ресурсы

1. Актерское мастерство. - http://act-master.ru/
2. Архив учебных программ. - http://www.rusedu.info/
3. Основы театрального мастерства. - http://alecsandria-teatr.narod.ru/
4. Основы ораторского искусства. - http://fidees.ru/
5. Открытый колледж. - http://www.college.ru/
6. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний. - http://www.lbz.ru/
7. Театр (Театральное искусство). - http://www.krugosvet.ru/