

Управление образования администрации муниципального образования  
«Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества»  
(МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью  
Кирина Наталия Викторовна  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"  
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D  
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024  
УЦ: Казначейство России  
Подписано: 07.09.2023 13:39 (UTC)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

**Киноклуб «Кино и дети»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель  
Штатная Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

В современном обществе вопросы воспитания социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и, который жаждут, как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум, и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе.

Программа также будет содействовать адаптации детей с ОВЗ, позволит создать условия для их полноценной жизни, поможет заполнить свободное время детей интересным и полезным содержанием. Реализация программы способствует расширению общего и культурного кругозора, сферы общения, становлению личности детей с особенностями развития, повышению творческой активности детей с ограниченными возможностями и определению жизненной перспективы.

Часто фильм позволяет человеку пережить то, что по тем или иным причинам было у него под запретом или «спрятано» от самого себя. Разные люди могут плакать в различные моменты при просмотре одного и того же фильма, потому что по-настоящему хорошее кино «многослойно» и адресовано разнообразным типам чувственного опыта.

Сам процесс просмотра фильма предполагает сосредоточенность зрителя на себе, своих чувствах, ощущениях, мыслях. Кино помогает найти новый вариант решения проблемы, если человек сможет правильно сформулировать её и смотрит фильм целенаправленно.

Именно на решение этого круга задач и направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической **направленности** *Киноклуб «Кино и дети»*, призванная обучать и воспитывать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности.

**Ведущая идея программы** - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека. Просмотр фильмов может быть не просто развлечением, но и способом работы над собой. Просмотр подходящего фильма может улучшить настроение, помочь найти решение своих проблем, натолкнуть на «свежую» мысль, мало того, – задуматься над смыслом своей жизни, проанализировать свои поступки и свои качества.

**Ключевые понятия.**

Киноискусство — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука. Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

Материал кино – кинематографическое движение, привлекающее внимание зрителя к воспроизведению на экране с киноленты.

**Уровень освоения** – ознакомительный.

**Программа актуальна** - отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Изменения, происходящие в обществе, диктуют социальный заказ, определяющий новые требования к юным гражданам, к их образованию и воспитанию. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно – нравственное богатство наших предков? Актуальность этих вопросов ориентирует авторов программы на поиск новых, более интересных форм работы с детьми с использованием кинематографа, т.к. кино не только развивает, оно является одним из самых массовых и активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя видов искусств.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в разумном педагогическом руководстве кино восприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кино культуры, отечественной и мировой, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные патриотические аспекты.

**Практическая значимость.** Известно, что с помощью просмотра фильмов можно стать спокойнее, умнее и даже опытнее. Практическая значимость просмотра кинофильма в том, что фильм помогает несовершеннолетним общаться и улучшает их общее психическое состояние и эмоциональный фон.

**Принципы отбора содержания.** В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы состоит из трех направлений: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и научно-познавательное.

**Отличительные особенности.** На сеансах киноклуба участники могут, сочетая эстетическое и интеллектуальное удовольствие, решать личностные

задачи, используя в качестве стимульного материала шедевры отечественной и зарубежной киноклассики.

**Цель программы:** создание условий для всестороннего развития несовершеннолетних, а также детей с ОВЗ, воспитания гражданственности, патриотизма, нравственного и культурного совершенствования.

**Задачи:**

• *Образовательные:*

- познакомить несовершеннолетних с многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссеров и актеров;
- учить грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию.

• *Развивающие:*

- развивать навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- развивать способность самонаблюдения и умение быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках, чтобы управлять своей жизнью в позиции объективного наблюдения ситуации;

- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

• *Воспитательные:*

- формировать эстетический вкус как ориентир в самостоятельном восприятии искусства;
- формировать нравственные основы личности;
- воспитать толерантность отношения к восприятию альтернативных точек зрения;
- формировать уважительное отношение к фильму, как к духовной ценности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.** Учебно-воспитательная деятельность, активное развитие личностной и познавательной сферы, поиск своего призвания. Работа с данной категорией детей должна быть построена с использованием различных методов, способствующих развитию познавательной активности, и направлена на развитие критического мышления с активным использованием групповых и индивидуальных форм обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор на обучение - свободный. Группы формируются из числа детей, желающих заниматься в объединении в возрасте от 7 до 14 лет.

Основные этапы реализации программы.

*Первый этап* – подготовительный. В зависимости от поставленных задач и вопросов выбирается фильм, отражающий жизнь человека и побуждающий к развитию и переосмыслению своей жизни. Зрителя волнуют

фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу. Как правило, фильм популярный и всем известный.

Педагог обязательно заранее просматривает фильм и анализирует его, чтобы избежать непредвиденных реакций. Фильм должен являться высокохудожественным произведением, должен иметь строгую и четкую тематическую линию. Выбирать лучше такой фильм, который по времени не превышает 120 минут.

*Основной этап* — просмотр фильма, во время которого внимание участников обращается на:

- образы и стили поведения героев фильма, которые им неприемлемы;
- позитивность или негативность динамики фильма и музыки;
- эмоциональные и физиологические переживания;
- стереотипы, которые разыгрываются героями.

*Заключительный этап* — обсуждение фильма. Высказываются все желающие, сообщая о том, что запомнилось из фильма, что вызвало наибольшее впечатление. Особое внимание при обсуждении фильма уделяется главным героям, анализируются чувства, мысли, реакции, которые вызвали у участников киноклуба те или иные персонажи. В процессе просмотра фильма человек сливается с одним из героев, если ему близко настроение персонажа или ситуация, которая обыгрывается в фильме. Иногда анализ поведения и мотивов поступков персонажей помогают человеку, в частности несовершеннолетнему, выразить те мысли, которые трудно было передать словами.

Затем педагог обобщает то, что высказали участники группы, без обращения к личностям, даёт перечень чувств и проблем, которые вскрыл фильм. После анализирует мысли, идеи, которые возникли во время просмотра и обсуждения. В конце занятия обычно дается оценка успешности или не успешности работы группы.

Вводные рекомендации:

- «художественная» ткань фильма близка по содержанию жизненной ткани, которую несовершеннолетним необходимо научиться анализировать;
- фильм в любую минуту можно остановить, вернуть кадр, т.е. использовать самые разные методические приемы в анализе, что невозможно в реальной действительности;
- фильм зачастую предлагает позитивные сценарии решения проблемы, которые не проявляют себя в реальной жизни.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут с перерывом.

**Объем и срок освоения программы.** Сроки реализации программы: 1 год, **объем** - 72 часа.

**Основные формы и методы обучения:** видео просмотр, групповая дискуссия, разбор конкретных ситуаций, групповое обсуждение, информирование.

**Планируемые результаты.**

По итогам обучения по программе обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

• *Образовательные:*

- имеют представление о многообразии современного кинематографа,
- знакомы с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссеров и актеров;
- умеют грамотно вести дискуссию, слушать и слышать другую позицию.

• *Развивающие:*

- имеют навыки восприятия в процессе просмотра и анализа фильма;
- способны анализировать и критически мыслить;
- имеют возможность самореализации, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

• *Воспитательные:*

- обладают эстетическим вкусом как ориентиром в самостоятельном восприятии искусства;
- способны к толерантному отношению к восприятию альтернативных точек зрения;
- имеют представление о культуре общения и поведения в социуме.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят устное выступление по заданной теме.

**Формы подведения итогов реализации программы:** творческая кинолаборатория.

**Организационно-педагогические условия реализации программы** предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

*Материально-технические условия реализации образовательной программы.* Для проведения занятий предусмотрен классная комната,

актовый зал. Занятия организуются и проводятся педагогом в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к безопасности условий труда.

*Методическое и информационное обеспечение.* Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения. Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Для проведения занятий используются художественные и документальные фильмы классического и современного кинематографа.

## Учебный план

| №<br>п/п                              | Перечень модулей, тем                 | Количество часов         |           |           |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|
|                                       |                                       | Всего                    | Теория    | Практика  |
| 1.                                    | Гражданско-патриотическое направление | 24                       | 12        | 12        |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> |                                       | <i>Тестирование</i>      |           |           |
| 2.                                    | Духовно-нравственное направление      | 26                       | 13        | 12        |
| <i>Форма промежуточной аттестации</i> |                                       | <i>Сочинение</i>         |           |           |
| 3.                                    | Научно – познавательное направление   | 22                       | 11        | 11        |
| <i>Форма итоговой аттестации</i>      |                                       | <i>Творческая работа</i> |           |           |
| <b>Итого</b>                          |                                       | <b>72</b>                | <b>36</b> | <b>36</b> |



## Содержание программы

Программа киноклуба состоит из 3 разделов, реализуемых в течение всего курса, на протяжении 9 месяцев. Каждый последующий раздел предполагает знакомство с новым материалом, углубляет и расширяет знания несовершеннолетних.

### 1. Гражданско-патриотическое направление.

*Теория.* На сегодняшний день воспитание патриотизма и гражданственности с помощью военных фильмов имеет важную роль. Проблема патриотического воспитания становится особенно актуальной в наши дни, напряженность в человеческих отношениях значительно возросла. Проявление как добрых, так и злых начал, заложенных в человеке, зависит от различных условий, факторов жизни самого человека, от среды, в которой он проживает и ведет свое развитие, от менталитета – все это естественно влияет на мировоззрение человека, на его индивидуальность, а также на стереотип поведения.

*Практика.* Просмотр и обсуждение художественных фильмов, посвященных войне и нацеленных на то, чтобы привлечь интерес несовершеннолетних к той эпохе, показать, как и чем жили обычные люди того времени, которые по воле судьбы оказались вовлечены в войну и просто следовали зову сердца.

### 2. Духовно-нравственное направление.

*Теория.* Кино дает возможность осуществлять формирование личности в нужном направлении. Формирование нравственности происходит посредством воздействия на эмоциональную сферу.

*Практика.* Просмотр и обсуждение художественных фильмов, развивающих эмоциональную сферу несовершеннолетних. Они должны "побудить" подростков к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы и критического мышления. Также они формируют мировоззрение несовершеннолетних, обогащают их духовно, насыщают полезной информацией.

### Раздел 3. Научно-познавательное направление.

*Теория.* Фильмы о науке, природе и современных технологиях, будут интересны подростку. Документальные фильмы из раздела «Фильмы для расширения кругозора» доставят эстетическое удовольствие и станут источником новых знаний для воспитанников.

*Практика.* Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| <b>№ п/п</b> | <b>Режим деятельности</b>                                  | <b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Киноклуб «Кино и дети»</b> |
|--------------|--|---|
| 1            | Начало учебного года                                       | 1 сентября  |
| 2            | Продолжительность учебного периода на каждом году обучения | 36 учебных недель   |
| 3            | Продолжительность учебной недели                           | 5 дней  |
| 4            | Периодичность учебных занятий                              | 1 раз в неделю  |
| 5            | Количество занятий на каждом году обучения                 | 36 занятий по 2 часа  |
| 6            | Количество часов   | 72 часа   |
| 7            | Окончание учебного года                                    | 31 мая  |
| 8            | Срок реализации программы                                  | 1 год   |

## **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

*Актуальность программы.* Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

*Адресат программы* - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения Киноклуб «Кино и дети».

*Цель воспитания* – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

*Задачи воспитания:*

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

*Планируемые результаты:*

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

*Работа с коллективом обучающихся:*

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

*Работа с родителями:*

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

**Календарный план воспитательной работы**

| № п/п | Название мероприятия, события                          | Направления воспитательной работы                        | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|--|--|------------------|------------------|
| 1.    | День открытых дверей в объединении «Киноклуб»          | Формирование коммуникативной культуры                    | В рамках занятия | сентябрь         |
| 2.    | «Безопасная дорога»                                    | Здоровьесберегающее воспитание                           | В рамках занятия | октябрь          |
| 3.    | Презентация «Все профессии нужны, все профессии важны» | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству | В рамках занятия | ноябрь           |
| 4.    | «Новогодние традиции в моей семье»                     | Воспитание семейных ценностей                            | В рамках занятия | декабрь          |
| 5.    | «Скажем нет террору»                                   | Правовое воспитание и культура безопасности              | В рамках занятия | январь           |
| 6.    | «у войны не женское лицо» тематическое мероприятие     | Гражданско-патриотическое                                | В рамках занятия | февраль          |
| 7.    | Проект «Делай доброе дело»                             | Нравственное и духовное воспитание                       | В рамках занятия | март             |
| 8.    | Акция «Сбережём природу вместе!»                       | Экологическое воспитание                                 | В рамках занятия | апрель           |
| 9.    | Акция «Улицы – Герои нашего города»                    | Гражданско-патриотическое                                | В рамках занятия | май              |

|     |   |  |                  |        |
|-----|---|--|------------------|--------|
| 10. | Игра «Зона экологической культуры»                              | Экологическое воспитание                                 | В рамках занятия | июнь   |
| 11. | Творческое задание «Я - кинолюбитель»                           | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству | Самоподготовка   | июль   |
| 12. | «Милый сердцу уголок» (самостоятельная творческая деятельность) | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству | Самоподготовка   | август |

## Список литературы

### *1. Нормативно-правовые и иные документы*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### *2. Основная литература*

1. Быстрицкий О. Терапия киноискусством. Методы повышения психологической компетенции педагогов // Школьный психолог.-2007. - №03.- с.18-22
2. Руднева А.Е. Изучение особенностей влияния отечественных и зарубежных мультфильмов на агрессивность подростков.
3. Шмидт В. Р. Кинотерапия в школе // Справочник классного руководителя, 2007. т.№ 12.-С.34-46

### *3. Интернет-ресурсы*

1. <http://www.lichnost-center.ru/>
2. <http://www.family2children.ru/>
3. <http://legendikino.narod.ru/kinoterapiya.html>
4. <http://www.art-in-school.ru/>

5. <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2013/11/10/vozmozhnosti-kinoterapii-dlya-povysheniya-psikhologicheskoy>
6. <http://davaiknam.ru/text/sbornik-materialov-pervih-pedagogicheskikh-chtenij-imeni-v-v-ne-page-14>
7. <http://irsu.info/material/tsennosti-i-smy-slozhiznenny-e-orientatsii-kinoterapiya-dlya-podrostkov-na-osnove-fil-ma-madagaskar/>
8. <http://kinoterapia.info/wp-content/uploads/2015/03/16013101247.pdf>
9. [artek.org>information/Artek...e-magazine/RUDNEVA.doc](http://artek.org/information/Artek...e-magazine/RUDNEVA.doc)
10. <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2013/07/08/sotsialno-psikhologicheskaya-reabilitatsiya-detey-i>
11. [agrotechn.narod.ru>ciot/file/zdorovie/KINO...](http://agrotechn.narod.ru>ciot/file/zdorovie/KINO...)
12. <http://www.vashpsixolog.ru/self-regulation/89-ways-sel/324-kinoterapiya>
13. <http://zadocs.ru/psihologiya/58768/index.html?page=6>
14. <http://mkrf.ru/press-center/news/spisok.php>

Структура восприятия фильма (по В.Р. Шмидт)

| Опыт   | Я на месте героя  | Герой на моем месте  |
|--|---|--|
| <p>Восприятие и внимание (поведение героев, взаимоотношения, вербальные и невербальные сигналы, выражение отношения через поведение, переживания героев)</p> | <p>Как я понимаю чувства героя, по каким признакам я распознаю то или иное переживание героя? Разделяю ли я чувства героя или нет? Что я чувствую по поводу... (название того или иного эпизода)?</p> | <p>Кто мне нравится, а кто нет? С кем сравнивать себя не очень хочется? Герои, которые мне нравятся (или не нравятся), они чем-то похожи на меня или нет? Мои эмоции в отношении фильма, в какие моменты реальной жизни я испытывал сходные чувства?</p> |
| <p>Понимание поведения, рефлексия (осознание движущих сил героев)</p>  | <p>Как герой понимает ситуацию в фильме, и как я понимаю ситуацию? Совпадает ли восприятие героя с мнением авторов фильма, и присутствует ли в фильме четкая позиция его создателей?</p>              | <p>Почему именно с этими героями я сравниваю себя? Каковы побуждающие силы и ресурсы героев? Что в них такого, что и мне не помешало бы? Что мне никогда не приобрести? Могу ли я принять такое ограничение?</p>   |
| <p>Исполнение задуманного (способ действия, окружение героев и роль окружения в достижении целей)</p>  | <p>Какие приемы героев фильма меня привлекают? Какие действия героев обнаруживают проблемы, присущие и мне? Как герой меняет способы действия, и могу ли я измениться как он?</p>                     | <p>Какие проблемы моей жизни наиболее близки тематике фильма? Какие приемы героя фильма доступны и мне? Как герой смотрел бы на мои проблемы?</p>  |



## Схема анализа фильмов

1. О чем говорит фильм?
  - 1.1. Каково общее впечатление от фильма? Какие мысли и чувства он вызывает и почему?
  - 1.2. Какова основная тема фильма?
  - 1.3. Приходит ли фильм к какому-либо явному утверждению, выводу и если да, как это выражено?
  - 1.4. Есть ли в фильме неявный подтекст, предубеждения или допущения?
  - 1.5. Каково отношение автора к снимаемой реальности? Каковы цели автора? Каковы задачи фильма по отношению к реальности?
  - 1.6. Как показаны люди – как личности, «типы», представители неких социальных общностей; в каких группах показаны люди – в семьях, в группах по полу, по ролям и т.п.
2. Как автор говорит это?
  - 2.1. На какое восприятие рассчитан фильм в большей степени – интеллектуальное или эмоциональное (т.е. этот фильм больше для ума или чувств)?
  - 2.2. Как в фильме представлены время и пространство? Где происходит действие? Как изменяется пространство во время фильма? Какой период времени захватывает фильм?
  - 2.3. Вызывает ли фильм ощущение исчерпанности темы или ощущение недосказанности? Какими средствами это достигается?
  - 2.4. На какую аудиторию ориентирован фильм?
  - 2.5. Насколько фильм кажется типичным для возраста или представления проблемы?
  - 2.6. Дает ли фильм зрителю возможность самому думать и делать выводы?
  - 2.7. Какие самые яркие сцены и фразы из фильма вы запомнили?
  - 2.8. Какие идеи и находки фильма могут пригодиться вам в вашей жизни?