Управление образования администрации муниципального образования «Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества» (МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России
Подписано: 07.09.2023 13:42 (UTC)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
_____ Н.В. Кирина
Приказ № 74 от «22» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Путешествие в мир хореографии»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор–составитель
Гришина Галина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Советск
2023 г.

Пояснительная записка

Хореография – прекрасное средство эстетического развития и нравственного воспитания, выработки полезных привычек. Под ее влиянием формируются красивая фигура, правильная осанка, энергичная походка, красивые, экономные движения. Все это способствует формированию здорового образа жизни. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Детский танцевальный коллектив способствует самовыражению ребёнка, раскрытию его творческого потенциала, формированию личности в целом, наряду с дошкольным учреждением и семьей. В детском самодеятельном хореографическом коллективе, как и в любом самодеятельном /взрослом и детском/, существует ряд противоречий, многие из которых заложены и развиваются помимо нас. Поведение ребёнка очень рано становится избирательным. Если бы он не мог развивать себя, побуждать к различным действиям, ограничиваясь только реакцией на внешние стимулы и раздражения, он никогда бы не стал нормальным человеком.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. В том, как человек движется, жестикулирует, пластически реагирует на действия других, выражается особенность его характера, чувств, своеобразие личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности** *«Путешествие в мир хореографии»* является авторской разработкой на основе модифицированной программы. В программу включены авторские методические, формы и методы проведения занятий, значительно расширен методический блок. Занятия по данной программе предусматривает гибкую структуру, постоянное обновление содержания с использованием авторских упражнений для развития образного мышления, креативности, при овладении обучающихся программного материала. Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней использованы методические рекомендации: из учебных пособий по ритмопластики. Так же используются некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового, бального танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные. Главный принцип работы с детьми - это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость. Мой принцип - не только объяснить, детям как правильно выполнять то или иное упражнение, но и качественно показать его.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение юными танцорами индивидуализированных систем обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, включения в игровую деятельность в процессе обучения.

Ключевые понятия.

Ритмопластика – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных, а также коррекционных, упражнений происходит развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Классический танец – основа любых видов танца, основная система выразительных средств хореографического искусства.

Танцевальная пластика - художественных выразительных средств, реализованных в игре танцора.

Уровень освоения программы – ознакомительный. Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. При проведении занятий учитываются возрастные психологические особенности детей.

В младшем дошкольном возрасте у детей костная система сохраняет хрящевое строение в отдельных местах (особенно кисти рук, берцовые кости, некоторые части позвоночника), что легко может вызвать искривления при неправильных позах и неудобном лежании. Особое внимание в том возрасте нужно уделять:

- тяжелой походке (на всю стопу);
- боковому раскачиванию тела;
- полусогнутым ногам;
- опусканию головы;
- неравномерности длины шагов.

Основной вид деятельности - игра. Дети получают от игры огромное удовольствие, легко вживаются в образ. Но игра в основном индивидуальна, каждый играет сам, результат действия их еще мало интересует. Собственное "я" на первом месте, каждый хочет показать себя, поглощен самим процессом движения. Анализировать свои действия они не умеют. Важно научить детей принимать исходные положение каждого упражнения. Внимание у них еще крайне неустойчиво, повышена эмоциональная возбудимость, волевых усилий в выполнении упражнений почти нет.

С*редний дошкольный возраст* - период первого вытяжения. Накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются кости кистей рук, кости стопы. Дети еще не могут выполнять мелкие и точные движения. Однако движения тела уже достаточно координированы, точны. Умеют регулировать свои движения. Возросла работоспособность, способность сохранять нужную позу. Охотно многократно повторяют движения, в которых уже присутствует волевой характер. Возросла сила конечностей. Походка стала правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие еще сутулятся, но голову опускают меньше. Шаг стал равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (на носках, на пятках).

Игра, по-прежнему, остается главным видом деятельности. Наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче понимают и выполняют исходные положения. Уже можно приучать их к

восприятию словесной информации, кратко и четко по ходу объясняя, что делается правильно и почему (ноги прямые, носки оттянуты и т.п.).

Детей средней группы легче правильно построить, и приучить сохранять свое место во время занятий. При этом надо обращать особое внимание на положение ног (они стремятся их расслабить) и плеч (очень напрягают). Они уже умеют подчинять свои движения общему ритму, делать упражнения согласованно. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение.

Хорошо участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образы. Получают удовлетворение от красоты движения, умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Отзывчивы на похвалу. Высшая награда для них - демонстрация другим ребятам их умения выполнять упражнения. У многих из них внимание еще неустойчиво, поведение и действия выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Надо поощрять их самостоятельность, настойчивость, волевые качества.

У детей *старшего и подготовительного дошкольного возраста* продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости и силы. Усилен рост ног. Руки и ноги окрепли, а пальцы рук более подвижны. Возросла у них и координация движений, их точность. У некоторых детей встречается импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия их уже подконтрольны сознанию и могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Дети уже интересуются, почему надо выполнять упражнения игрового стретчинга так, а не иначе, понимают их пользу, связь между способом выполнения упражнения и конечным результатом. Они более настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения.

Они могут уже работать дружно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, более организованны и дисциплинированны. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. В основном эти дети хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему. Можно также на вербальном (словесном) уровне работать с дыханием, объясняя, когда делать вдох, а когда выдох. В этом возрасте важно воспитывать интерес у детей к ежедневным занятиям дома.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры дошкольника. Новизна обусловлена тем, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, вырабатывание инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность.

Программа **педагогически целесообразна**, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся первоначальных навыков танцевального искусства.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Теоретические вопросы перекликаются с практическими заданиями. Все разделы в совокупности представляют единую методическую концепцию. Практическая работа и самостоятельное изучение материала обеспечат учащихся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся изучают танцевальную азбуку, самостоятельно изучают игровую методику, исполняя движения на образ.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Во время занятий с детьми нельзя сосредотачиваться на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребёнка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для воспитания. Суметь соединить воедино серьёзность работы с детьми и их детство во всех проявлениях в коллективе одна из сложных задач руководителя и не всегда так просто выполнимая. Воспитывая детей, балетмейстер должен постоянно помнить, что он и педагог, и воспитатель.

Цель программы: создание условий для формирования у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, укрепление здоровья на основе систематических занятий, основанных на классических педагогических принципах обучения и внедрении инновационных форм и методов воспитания детей дошкольного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- Дать первоначальные понятия о танцевальном искусстве;
- Сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

- Развить общую музыкальность и чувство ритма;
- Развить выдумку и фантазию.

Воспитательные:

- Вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- Сформировать общественно-значимую позицию.

По форме организации образовательного процесса программа является

модульной и включает в себя основные направления хореографического искусства, знание видов и жанров, умение двигаться в конкретно заданном музыкальном материале по программе.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы. Работа с дошкольниками определяется психологическими возрастными особенностями, в связи с чем основным методом работы в этом возрасте является игровая деятельность, направленная развитие личности ребёнка, его организованности, умения работать в группе, принимать правила, проявлять самостоятельность.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в объединение свободный. Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Программа содержит следующие разделы:

- Игроритмика.
- Игрогимнастика.
- Игропластика.
- Танцевальная азбука.
- Музыкально-подвижные игры.
- Игры-путешествия (или сюжетные занятия).
- Креативная гимнастика.
- Постановочная работа.

Форма обучения – очная. Основная форма работы – игровая. По охвату детей – групповая. На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 35-40 минут.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 216 часов (1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа).

Основные методы обучения:

- Групповая форма обучения – работа по группам;
- Фронтальное обучение – работа со всей группой над единой задачей;
- Индивидуальное обучение – самостоятельная деятельность.

Планируемые результаты

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ - 5 лет

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ - 6 лет

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных

упражнений. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические упражнения второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- наблюдение,
- открытые занятия,
- класс-концерты,
- мониторинг.

Теоретические и практические задания для проведения мониторинга I-й год обучения (практические задания):

- Показ позиции ног, рук по программе. Положение рук на поясе.
- Ритмические задания (хлопки, удары, притопы).
- Показ игровых упражнений на образ «Бабочки», «Лисички», «Кто там?», «Я дерево», «Цветочек».
- Строевые приёмы. «Путешествие в играй город».
- Показ танцевальных номеров по программе.

II-й год обучения (теоретические):

- Первые ритмические танцы.

(практические задания):

- Элементы классического танца у станка и на середине зала по программе.
- Элементы народного танца на середине зала в русском характере по программе.
- Ритмические упражнения.
- Игровые упражнения на образ: «Антошка», «Робот», «Пираты», «Кошки», «Лягушки», «Воробушки», «Всадники».
- Строевые приёмы.
- Показ танцевальных номеров по программе.

Так как не все обучающиеся способны освоить программный материал в одинаковой степени, предлагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценки их выполнения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Участие в концертных программах города.

Участие в фестивалях-конкурсах города.

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в формировании навыков здорового образа жизни посредством формирования элементарных знаний о своем организме и о факторах, влияющих на него. Чем раньше ребенок получит представления о строении своего тела, узнает о важности закаливания, движения, правильного питания, сна, тем раньше он будет приобщен к здоровому образу жизни.

Материально-технические условия реализации образовательной программы: хореографический зал для занятий соответствует санитарным нормам и оснащен необходимым оборудованием. Учебно-методическое обеспечение: книги,

видеоматериалы и методический разработки по хореографическому искусству.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по проведению музыкально-ритмических занятий. Задачи:

1. Научить ритмично двигаться с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише).
2. Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.
3. Отличать в движении тембр (сильную долю такта, простейший ритмический рисунок в хлопках).
4. Менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.
5. Согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подниманием ног, скакать с ноги на ногу, пружинить на ногах, передавать игровые образы различного характера, строить самостоятельно ровный круг, расходится из пар в разные стороны.
6. В танцевальных движениях поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжках.
7. Желать шаг всей ступней на месте, при кружении, приставной шаг с приседаниями
8. Плавно опускать и поднимать руки вперед и в сторону.
9. Двигаться в парах, отходить спиной от пары.

Таким образом, на занятиях ритмикой дети приобретают музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения, учатся перед выполнением движений под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений, следить за осанкой. Развивают свои мышцы и гибкость тела.

Музыкально-ритмические упражнения: марш, спокойная ходьба, бег, шаг с носка, пружинка, шаг с высоким подъемом ног, приставной шаг в сторону, упражнения с ленточками, упражнения с листочками, мягкий шаг, прыжки, упражнения для рук.

Занятия ритмикой дают основу для занятий хореографией. На первом этапе, к подготовке хореографии, большое внимание надо уделять партерному экзерсису. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и суставов;
- нарастить сапу мышц.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Упражнения партерного экзерсиса:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча,
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов,
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника и коленных суставов,

- упражнение для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы,
- упражнения на исправление осанки.

ИГРА в детском коллективе - это средство самовыражения, будь то спорт, техника, искусство и танец идеал для игры, а игра идеал для танца, но в силу специфики хореографии содержание и форма игры должны проводиться системно. Они должны учитывать возрастные, половые особенности, а также особенности хореографии как вида искусства.

Через игру, музыкальные упражнения в виде игры снимается утомление, тем самым стимулируется желание заниматься, ребенку интересно, если же его только учить танцевать - он устанет от занятий и просто уйдет.

Игры способствуют развитию коллективного творчества, проявлению чувств, определяют характер, темперамент, наклонности, развивают слух, музыкальную память, дают определенную эмоциональную и физическую нагрузку, вовлекают неактивных детей в коллективную деятельность. Если в детском коллективе не использовать игры, то дети слабее развиты в музыкальном отношении, менее эмоциональны, более разобщены и замкнуты, у них менее развиты актерские возможности и, в целом, внешне, на сцене они смотрятся хуже сверстников.

На занятиях используются игры, развивающие воображение и фантазию, игры познавательного характера, знакомящие с природой и зверюшками, игры, побуждающие к согласованным - коллективным действиям и в то же время оставляющие простор для проявления индивидуальной инициативы. Дети сами придумывают или предлагают игры, какие они знают, что приучает их к самостоятельности, ответственности, творчеству.

Нельзя сосредотачиваться только на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребенка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для воспитания.

Первые танцевальные движения лучше всего закреплять в форме танцев-игр. Для этого возраста детей игра является естественной деятельностью. Танец-игра помогает детям легче воспринимать пройденный материал, способствует развитию их творческой активности и очень оживляет занятия.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА.

Хореография ставит своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку.

Благодаря занятиям по хореографии ребенок учится правильно и красиво двигаться, развиваются его музыкальные способности. Танцы помогают научить и углубить представления об этикете (где ступить, как поклониться и т.д.), об этичности поведения (что позволительно, а что недопустимо с моральной точки зрения, где грань между добром и злом). Они обостряют чутье, восприятие прекрасного в точности и грации движений, хореографической слаженности.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ РИТМОПЛАСТИКИ.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и

двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмопластике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	1 год обучения			2 год обучения		
		Общее кол-во часов	**Теория**	**Практика**	**Общее кол-во часов**	**Теория**	**Практика**
1.	Организационное занятие	1	1	-	1	-	1
2.	Определение своих возможностей	1	-	1	1	-	1
3.	**Игроритмика**	**16**	**1**	**15**	**17**	**1**	**16**
3.1.	Специальные упражнения	4	1	3	4	-	4
3.2.	Ритмические упражнения	4	-	4	4	1	3
3.3.	Ритмическая гимнастика на образ	3	-	3	4	-	4
3.4.	Танцевально-ритмическая гимнастика на образ	5	-	5	5	-	5
Форма промежуточной аттестации		*Танцевальный этюд*					
4.	**Игрогимнастика**	**14**	**1**	**13**	**14**	**1**	**13**
4.1.	Строевые приёмы.	7	-	7	7	-	7
4.2.	Упражнения с предметами	7	1	6	7	1	6
Форма промежуточной аттестации		*Танцевальный этюд*					
5.	**Игропластика**	**25**	**1**	**24**	**25**	**2**	**23**
5.1.	Общеразвивающие упражнения на пластике.	20	1	19	20	2	18
5.2.	Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях.	5	-	5	5	-	5
6.	**Упражнение для развития тела**	-	-	-	**4**	**1**	**3**
6.1.	Общеразвивающие упражнения	-	-	-	4	1	3
7.	**Закрепление**	**1**	**-**	**1**	**2**	**-**	**2**

	пройденного материала						
7.1.	Танцевально-ритмическая гимнастика на образ	1	-	1	-	-	-
7.2.	Специальные упражнения	-	-	-	1	-	1
7.3.	Строевые приёмы	-	-	-	1	-	1
Форма промежуточной аттестации		*Этюд на образ*					
8.	**Партерный экзерсис**	**-**	**-**	**-**	**3**	**-**	**3**
8.1.	Специальные упражнения	-	-	-	2	-	2
8.2.	Упражнения для развития тела	-	-	-	1	-	1
9.	**Музыкально-подвижные игры**	**2**	**-**	**2**	**8**	**-**	**8**
9.1.	Игры на координацию	2	-	2	2	-	2
9.2.	Игры на внимание	-	-	-	2	-	2
9.3.	Игры с элементами хореографии	-	-	-	4	-	4
Форма промежуточной аттестации		*Игровая программа*					
10.	**Музыкально-ритмическая координация**	**-**	**-**	**-**	**1**	**-**	**1**
10.1.	Ритмические упражнения	-	-	-	1	-	1
11.	**Закрепление навыков и умений**	**-**	**-**	**-**	**2**	**-**	**2**
11.1.	Ритмические упражнения.	-	-	-	1	-	1
11.2.	Партерный экзерсис	-	-	-	1	-	1
12.	**Танцевальная азбука**	**2**	**-**	**2**	**10**	**-**	**10**
12.1.	Ритмические упражнения	1	-	1	-	-	-
12.2.	Общеразвивающие упражнения	-	-	-	8	-	8
12.3.	Постановка корпуса у станка и на середине зала. Изучение позиций рук и ног в классическом танце	1	-	1	-	-	-
12.4.	Постановка корпуса у станка и на середине зала, изучение позиции рук ног в русском танце	-	-	-	2	-	2
13.	**Образ и танец**	**1**	**-**	**1**	**2**	**-**	**2**
13.1.	Упражнения на образ	1	-	1	2	-	2
14.	**Элементы классического танца**	**2**	**-**	**2**	**5**	**1**	**4**
14.1.	Экзерсис у станка	1	-	1	2	1	1

14.2.	Экзерсис на середине зала	-	-	-	2	-	2
14.3.	Комбинации на середине зала	1	-	1	1	-	1
Форма промежуточной аттестации		*Танцевальный этюд*					
15.	**Элементы народного танца**	**-**	**-**	**-**	**6**	**-**	**6**
15.1.	Экзерсис у станка и на середине зала в русском характере	-	-	-	4	-	4
15.2.	Основные шаги русского танца	-	-	-	2	-	2
16.	**Танцевальные комбинации**	**1**	**-**	**1**	**6**	**1**	**5**
16.1.	Экзерсис на середине зала	1	-	1	1	-	1
16.2.	Русский танец	-	-	-	1	1	-
16.3.	Танцевальные комбинации на середине зала	-	-	-	4	-	4
17.	**Рисунок в танце**	**-**	**-**	**-**	**4**	**-**	**4**
17.1.	Основные рисунки танца	-	-	-	4	-	4
18.	**Танцевальные игры**	**-**	**-**	**-**	**2**	**-**	**2**
18.1.	Танцевальные игры	-	-	-	2	-	2
19.	**Закрепление пройденного материала**	**1**	**-**	**1**	**2**	**-**	**2**
19.1.	Экзерсис у станка и на середине зала в русском характере. Танцевальные комбинации	1	-	1	**2**	**-**	**2**
Форма промежуточной аттестации		*Танцевальный этюд*					
20.	**Постановочная работа**	**1**	**-**	**1**	**12**	**-**	**12**
20.1.	Изучение хореографической композиции на основе изученного материала	1	-	1	-	-	-
20.2.	Танцевальные комбинации	-	-	-	3	-	3
20.3.	Танцевальные комбинации в парах	-	-	-	3	-	4
20.4.	Танцевальные комбинаций в рисунках танца	-	-	-	3	-	3
20.5.	Отработка танцевального номера	-	-	-	3	-	3
21.	**Закрепление пройденного материала**	**-**	**-**	**-**	**2**	**-**	**2**
21.1.	Экзерсис у станка и на середине зала.	-	-	-	2	-	2

22.	**Класс-концерт**	**-**	**-**	**-**	**1**	**-**	**1**
22.1.	Музыкально-ритмические упражнения	-	-	-	1	-	1
23.	**Бальный танец для детей**	**2**	**-**	**2**	**10**	**-**	**10**
23.1.	Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала	1	-	1	-	-	-
23.2.	Разучивание детских бальных танцев	1	-	1	10	-	10
24.	**Закрепление пройденного материала**	**1**	**-**	**1**	**2**	**-**	**2**
24.1.	Практический показ изученного материала.	1	-	1	-	-	-
24.2.	Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные номера	-	-	-	2	-	2
25.	**Открытое занятие**	**1**	**-**	**1**	**1**	**-**	**1**
25.1.	Экзерсис у станка и на середине зала.	1	-	1	1	-	1
26.	**Класс-концерт**	**-**	**-**	**-**	**1**	**-**	**1**
26.1.	Экзерсис у станка и на середине зала. Показ хореографических композиций на основе изученного материала	**-**	**-**	**-**	1	-	1
27.	*Форма промежуточной и итоговой аттестации*	*Танцевальная композиция*					
ИТОГО		**72**	**4**	**68**	**144**	**7**	**137**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие.

Теория (1ч.) Что такое ритмика. Беседа о возможности своего тела

Тема 2. Определение своих возможностей.

Практика (1ч.) Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку. Игра «Знакомство».

Тема 3. Игроритмика.

3.1. Специальные упражнения.

Теория (1ч.) Ритм и двигательные навыки.

Практика (3ч.) Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки.

3.2. Ритмические упражнения.

Практика (4ч.) Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Ритмические упражнения. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера.

3.3. Ритмическая гимнастика на образ.

Практика (3ч.) Ритмическая гимнастика на образ. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом.

3.4. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Практика (5ч.) Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки.

Тема 4. Игроргимнастика.

4.1. Строевые приёмы.

Практика (7ч.) Строевые приёмы (построение в круг). Марш по кругу. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание. Построение в линию, колонну, перестроение из одной колонны в две. Марш на месте и по кругу. Перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг).

4.2. Упражнения с предметами.

Теория (1ч.) Укрепление осанки. Внимание.

Практика (6ч.) Упражнения с предметом (платочком и мячиком). Перестроение из одной колонны в две, и в два круга рядом. Передвижения, используя элементы фигурной маршировки (круг, змейка, колонна).

Тема 5. Игропластика.

5.1. Общеразвивающие упражнения на пластике.

Теория (1ч.) Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Практика (19ч.) Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. Упражнения на укрепление мышц ног и рук.

5.2. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях

Практика (5ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных

действиях и заданиях с речитативом для укрепления мышц спины и эластичности мышц ног, для развития гибкости и мышечной силы. Упражнения на напряжение и расслабление.

Тема 7. Закрепление пройденного материала.

7.1. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Практика (1ч.) Ритмические упражнения на образ. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом.

Тема 9. Музыкально-подвижные игры.

9.1. Игры на координацию.

Практика (2ч.) Подвижные игры на координацию.

Тема 12. Танцевальная азбука

12.1. Ритмические упражнения.

Практика (1ч.) Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки.

12.3. Постановка корпуса у станка и на середине зала.

Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала изучение I позиции ног, подготовительной и I позиции рук. Упражнения на напряжение и расслабление.

Тема 13. Образ и танец.

13.1. Упражнения на образ.

Практика (1ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях. Игровые упражнения на образ «Бабочки», «Лисички», «Кто там?», «Я дерево», «Цветочек».

Тема 14. Элементы классического танца.

14.1. Экзерсис у станка.

Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка. Plie по VI позиции. Battement tendu из VI позиции ног вперёд.

14.3. Комбинации на середине зала.

Практика (1ч.) Plie по VI позиции ног с выносом ноги на каблук, Battement tendu из VI позиции ног вперёд и переводом ноги в сторону на каблук с plie на опорной ноге.

Тема 16. Танцевальные комбинации.

16.1. Экзерсис на середине зала.

Практика (1ч.) Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук».

Тема 19. Закрепление пройденного материала.

19.1. Эскиз у станка и на середине зала в русском характере. Танцевальные комбинации.

Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации.

Тема 20. Постановочная работа.

20.1. Изучение хореографической композиции на основе изученного материала.

Практика (1ч.) Изучение хореографической композиции на основе изученного материала.

Тема 23. Бальные танцы для детей.

23.1. Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала.

Практика (1ч.) Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала.

23.2. Разучивание детских бальных танцев.

Практика(1ч.) Разучивание танцев: «Здравствуй это я!», «Улыбка», «Чебурашка».

Тема 24. Закрепление пройденного материала.

24.1. Практический показ изученного материала.

Практика (1ч.) Практический показ изученного материала. «Путешествие в играй город».

Тема 25. Открытое занятие.

25.1. Экзерсис у станка и на середине зала.

Практика (1ч.) Музыкально-ритмические упражнения. Показ танцевальных номеров на изученном материале

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие.

Практика (1ч.) Игра «Знакомство».

Тема 2. Определение своих возможностей.

Практика (1ч.) Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку.

Тема 3. Игроритмика.

3.1. Специальные упражнения.

Практика (4ч.) Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки.

3.2. Ритмические упражнения.

Теория (1ч.) Первые ритмические танцы. Музыка и движение.

Практика (3ч.) Ритмические упражнения. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера.

3.3. Ритмические упражнения на образ.

Практика (4ч.) Ритмические упражнения на образ. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом. Ритмическая гимнастика на образ.

3.4. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Практика (5ч.) Танцевально-ритмическая гимнастика на образ. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки.

Тема 4. Игроргимнастика.

4.1. Строевые приёмы.

Практика (7ч.) Строевые приёмы. Построение в круг. Марш на месте. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание. Построение в линию,

колонну, перестроение из одной колонны в две. Марш по кругу. Перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг.

4.2. Упражнения с предметом.

Теория (1ч.) Танец с предметом. Внимание.

Практика (6ч.) Упражнения с предметом (платочком и мячиком). Перестроение из одной колонны в две, и в два круга рядом. Передвижения, используя элементы фигурной маршировки (круг, змейка, колонна).

Тема 5. Игропластика.

5.1. Общеразвивающие упражнения на пластике.

Теория (2ч.) Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Практика (18ч.) Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. Упражнения на укрепление мышц ног и рук. Упражнения на расслабление.

5.2. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях

Практика (5ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы и эластичности мышц ног, для развития гибкости и мышечной силы.

Тема 6. Упражнения для развития тела.

6.1. Общеразвивающие упражнения.

Теория (1ч.) Укрепление осанки.

Практика (3ч.) Упражнения для исправления осанки. На улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц голени.

Тема 7. Закрепление пройденного материала.

7.2. Специальные упражнения

Практика (1ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях.

7.3. Строевые приёмы.

Практика (1ч.) Строевые приёмы. Передвижение, используя элементы фигурной маршировки.

Тема 8. Партерный экзерсис.

8.1. Специальные упражнения.

Практика (2ч.) Специальные упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение выворотности. Упражнения на напряжение и расслабление,

8.2. Упражнения для развития тела.

Практика (1ч.) Упражнения для развития тела. Упражнения для исправления осанки. На улучшение гибкости, подвижности суставов и эластичности мышц.

Тема 9. Музыкально-подвижные игры.

9.1. Игры на координацию.

Практика (2ч.) Игры на координацию: «Зеркало», «Делай как я». Подвижные игры.

9.2. Игры на внимание.

Практика (2ч.) Игры на внимание: «Быстро по местам», «Передача мяча по кругу».

9.3. Игры с элементами хореографии

Практика (4ч.) Игры с элементами хореографии «Гоп»

Тема 10. Музыкально-ритмическая координация.

10.1. Ритмические упражнения.

Практика (1ч.) Ритмические упражнения на координацию.

Тема 11. Закрепление навыков и умений.

11.1. Ритмические упражнения.

Практика (1ч.) Ритмические упражнения, общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук в положении стоя и в движении по залу. Упражнения на расслабление.

11.2. Партерный экзерсис.

Практика (1ч.) Партерный экзерсис. Упражнения для исправления осанки. На улучшение гибкости, подвижности суставов, эластичности и силы мышц.

Тема 12. Танцевальная азбука.

12.2. Ритмические упражнения.

Практика (8ч.) Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки.

12.4. Постановка корпуса у станка и на середине зала изучение позиции ног, рук в русском танце.

Практика (2ч.) Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнение на улучшение выворотности. Простой танцевальный шаг.

Тема 13. Образ и танец.

13.1. Упражнения на образ.

Практика (2ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях. Игровые упражнения на образ: «Антошка», «Робот», «Пираты», «Кошки», «Лягушки», «Воробушки», «Всадники».

Тема 14. Элементы классического танца.

14.1. Эскиз у станка.

Теория (1ч.) Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка.

Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка, Plie по I, VI позиции ног, Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.

14.2. Экзерсис на середине зала.

Практика (2ч.) Экзерсис на середине зала (Plie, Battement tendu). Прыжки по VI позиции ног по точкам, комбинированные прыжки.

14.3. Комбинации на середине зала.

Практика (1ч.) Комбинации на середине зала на изученном материале.

Тема 15. Элементы народного танца.

15.1. Эскиз у станка и на середине зала в русском характере.

Практика (4ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала. Plie по I, VI позиции ног, Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону в русском характере. Положение рук, ног в русском танце.

15.2. Основные шаги русского танца.

Практика (2ч.) Основные шаги русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом). Основные элементы польки (подскоки по диагонали, в повороте в паре; галоп по диагонали, по кругу, в паре).

Тема 16. Танцевальные комбинации.

16.1. Экзерсис на середине зала.

Практика (1ч.) Plie по I, VI позиции ног, Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону в русском характере. Положение рук, ног в русском танце.

16.2. Русский танец.

Теория (1ч.) Русский танец.

16.3. Танцевальные комбинации на середине зала.

Практика (4ч.) Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук». Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом). Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции).

Тема 17. Рисунок танца.

17.1. Основные рисунки танца.

Практика (4ч.) Построение и передвижение в рисунках танца (круг, линия, змейка, диагональ).

Тема 18. Танцевальные игры.

18.1. Танцевальные игры.

Практика (2ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Игры: «Кто там?», «Гармошка», «Повтори за мной».

Тема 19. Закрепление пройденного материала.

19.1. Экзерсис у станка и на середине зала в русском характере.

Практика (2ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на изученном материале.

Тема 20. Постановочная работа.

20.2. Танцевальные комбинации.

Практика (3ч.) Разучивание танцевальных комбинаций на основных шагах русского танца.

20.3. Танцевальные комбинации.

Практика (3ч.) Танцевальные комбинации в парах на изученном материале.

20.4. Танцевальные комбинации в рисунках танца.

Практика (3ч.) Танцевальные комбинации в рисунках танца на изученном материале.

20.5. Отработка танцевального номера.

Практика (3ч.) Отработка танцевального номера на изученном материале.

Тема 21. Закрепление пройденного материала.

21.1. Экзерсис у станка и на середине зала.

Практика (2ч.) Музыкально-ритмические упражнения на образ. Показ танцевального номера на изученном материале.

Тема 22. Класс-концерт.

22.1. Музыкально-ритмические упражнения на образ.

Практика (1ч.) Экзерсис на середине зала. Танцевальных комбинаций на середине зала. Показ танцевального номера на изученном материале.

Тема 23. Бальные танцы для детей.

23.2. Разучивание детских бальных танцев.

Практика (10ч.) Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала. Изучение детских бальных танцев «На носок», «Поворот». Отработка основных фигур, работа над рисунками композиции, отработка бальных танцев «На носок», «Поворот».

Тема 24. Закрепление пройденного материала.

24.2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Практика (2ч.) Практический показ изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Показ танцевальных номеров: «На носок», «Поворот».

Тема 25. Открытое занятие.

25.1. Экзерсис у станка и на середине зала.

Практика (1ч.) Музыкально-ритмические упражнения. Показ танцевальных номеров на изученном материале.

Тема 26. Класс-концерт.

26.1. Эскиз у станка и на середине зала. Показ хореографических композиций на основе изученного материала.

Практика (1ч.) Экзерсис на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на середине зала. Показ танцевальных номеров «Носок-каблук», «Русский танец», «На носок», «Поворот».

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Ко-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.2023	11.30-12.00.	1	Организационное занятие	Практическое	д/с №12	Тест
2.	04.09.2023	15.00-15.30.	1	Определение своих возможностей	Практическое	д/с №12	Тест
3.	08.09.2023	11.30-12.00.	1	Специальные упражнения	Практическое	д/с №12	Опрос
4.	11.09.2023	15.00-15.30.	1	Специальные упражнения	Практическое	д/с №12	Опрос
5.	15.09.2023	11.30-12.00.	1	Специальные упражнения	Практическое	д/с №12	Опрос
6.	18.09.2023	15.00-15.30.	1	Специальные упражнения	Практическое	д/с №12	Опрос
7.	22.09.2023	11.30-12.00.	1	Ритмические упражнения	Практическое	д/с №12	Этюд
8	25.09.2023	15.00-15.30.	1	Ритмические упражнения	Практическое	д/с №12	Этюд
9.	29.09.2023	11.30-12.00.	1	Ритмические упражнения	Практическое	д/с №12	Этюд
10.	02.10.2023	15.00-15.30.	1	Ритмические упражнения	Практическое	д/с №12	Этюд
11.	06.10.2023	11.30-12.00.	1	Ритмическая гимнастика на образ	Практическое	д/с №12	Этюд на образ
12.	09.10.2023	15.00-15.30.	1	Ритмическая гимнастика на образ	Практическое	д/с №12	Этюд на образ
13.	13.10.2023	11.30-12.00.	1	Ритмическая гимнастика на образ	Практическое	д/с №12	Этюд на образ
14.	16.10.2023	15.00-15.30.	1	Танцевально-ритмическая гимнастика на образ	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд на образ
15	20.10.2023	11.30-12.00.	1	Танцевально-ритмическая гимнастика на образ	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд на образ
16.	23.10.2023	15.00-15.30.	1	Танцевально-ритмическая гимнастика на образ	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд на образ
17.	27.10.2023	11.30-12.00.	1	Танцевально-ритмическая гимнастика на	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд на образ

				образ			
18.	30.10.2023	15.00-15.30.	1	Танцевально-ритмическая гимнастика на образ	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд на образ
19.	03.11.2023	11.30-12.00.	1	Строевые приёмы	Практическое	д/с №12	Спортивные игры
20.	10.11.2023	11.30-12.00.	1	Строевые приёмы	Практическое	д/с №12	Спортивные игры
21.	13.11.2023	15.00-15.30.	1	Строевые приёмы.	Практическое	д/с №12	Спортивные игры
22.	17.11.2023	11.30-12.00.	1	Строевые приёмы	Практическое	д/с №12	Спортивные игры
23.	20.11.2023	15.00-15.30.	1	Строевые приёмы	Практическое	д/с №12	Спортивная эстафета
24.	24.11.2023	11.30-12.00.	1	Строевые приёмы	Практическое	д/с №12	Спортивная эстафета
25.	27.11.2023	15.00-15.30.	1	Строевые приёмы	Практическое	д/с №12	Спортивная эстафета
26.	01.12.2023	11.30-12.00.	1	Упражнения с предметами	Практическое	д/с №12	Этюд с предметом
27.	04.12.2023	15.00-15.30.	1	Упражнения с предметами	Практическое	д/с №12	Этюд с предметом
28.	08.12.2023	11.30-12.00.	1	Упражнения с предметами	Практическое	д/с №12	Этюд с предметом
29.	11.12.2023	15.00-15.30.	1	Упражнения с предметами	Практическое	д/с №12	Этюд с предметом
30.	15.12.2023	11.30-12.00.	1	Упражнения с предметами	Практическое	д/с №12	Этюд с предметом
31.	18.12.2023	15.00-15.30.	1	Упражнения с предметами	Практическое	д/с №12	Этюд с предметом
32.	22.12.2023	11.30-12.00.	1	Упражнения с предметами	Практическое	д/с №12	Этюд с предметом
33.	25.12.2023	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Опрос
34.	29.12.2023	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Опрос
35.	12.01.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Опрос
36.	15.01.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Опрос
37.	19.01.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвива	Практическое	д/с	Опрос

				ющие упражнения на пластике.		№12	
38.	22.01.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
39.	26.01.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
40.	29.01.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
41.	02.02.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
42.	05.02.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
43.	09.02.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
44.	12.02.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
45.	16.02.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
46.	19.02.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
47.	26.02.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
48.	01.03.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
49.	04.03.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике

50.	11.03.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
51.	15.03.2024	11.30-12.00.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
52.	18.03.2024	15.00-15.30.	1	Общеразвивающие упражнения на пластике.	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
53.	22.03.2024	11.30-12.00.	1	Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях.	Практическое	д/с №12	Опрос
54.	25.03.2024	15.00-15.30.	1	Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях.	Практическое	д/с №12	Опрос
55.	29.03.2024	11.30-12.00.	1	Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях.	Практическое	д/с №12	Опрос
56.	01.04.2024	15.00-15.30.	1	Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях.	Практическое	д/с №12	Опрос
57.	05.04.2024	11.30-12.00.	1	Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях.	Практическое	д/с №12	Опрос
58.	08.04.2024	15.00-15.30.	1	Закрепление пройденного материала	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд
59.	12.04.2024	11.30-12.00.	1	Игры на координацию	Практическое	д/с №12	Игровая программа
60.	15.04.2024	15.00-15.30.	1	Игры на координацию	Практическое	д/с №12	Игровая программа
61.	19.04.2024	11.30-12.00.	1	Ритмические упражнения	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд
62.	22.04.2024	15.00-15.30.	1	Постановка	Практическое	д/с	Опрос

				корпуса у станка и на середине зала		№12	
63.	26.04.2024	11.30-12.00.	1	Упражнения на образ	Практическое	д/с №12	Опрос
64.	29.04.2024	15.00-15.30.	1	Экзерсис у станка	Практическое	д/с №12	Опрос
65.	06.05.2024	15.00-15.30.	1	Комбинации на середине зала	Практическое	д/с №12	Опрос
66.	10.05.2024	11.30-12.00.	1	Экзерсис на середине зала	Практическое	д/с №12	Опрос
67.	13.05.2024	15.00-15.30.	1	Закрепление нового материала	Практическое	д/с №12	Танцевальный этюд
68.	17.05.2024	11.30-12.00.	1	Изучение хореографической композиции на основе изученного материала	Практическое	д/с №12	Этюд
69.	20.05.2024	15.00-15.30.	1	Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала	Практическое	д/с №12	Этюд
70.	24.05.2024	11.30-12.00.	1	Разучивание детских бальных танцев	Практическое	д/с №12	Этюд
71	27.05.2024	15.00-15.30.	1	Закрепление пройденного материала	Практическое	д/с №12	Танцевальная композиция
72.	31.05.2024	12.10-12.40.	1	Открытое занятие	Практическое	д/с №12	Танцевальные этюды

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование социально активной личности. Воспитать гражданина, патриота своей страны. Содействовать развитию желания вносить свой вклад в общее дело.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Путешествие в мир хореографии»

Цель воспитания – создание условий для нравственного и эмоционального самовыражения. Формирования социально-активной, творческой и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать к самоопределению в деятельности и самореализации в ней;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и коллектив;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении («Коллектив –это…»)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	сентябрь
2.	Правила дорожного движения	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	октябрь
3.	Просмотр патриотических танцевальных номеров	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	ноябрь
4.	Музыкальный калейдоскоп «Угадай мелодию»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	декабрь
5.	Игровая программа «Рождество в гости пришло»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	январь
6.	Обзор «Мой герой»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	февраль
7.	Участие в концертной программе «Милая мама»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	март
8.	Международный день танца «Танцуй – играя!»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	апрель
9.	Творческий отчёт Фантазируй и удивляй	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	май
10.	Участие в концертной программе «Здравствуй, лето!»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	июнь

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Асташенко О.И. Гимнастика для суставов и сосудов. - СПб.: Невский проспект, Вектор, 2007. - 128 с.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Курс лекций - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 127 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ноты.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил., ноты.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. I. – Орёл, 2003. – 552 с.
6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. II. – Орёл, - 2004. – 688 с.

7. Коваленко В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. – 85 с.
8. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. - 108 с.
10. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА/К. Прокопов В. Прокопова М. – М.: АСТ: Астрель Хранитель, 2007. – 119 с.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 75 с.
12. Ситель А.Б. Соло для позвоночника. - М.: Метафора, 2007. - 240 с.
13. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс»: Учебное пособие. – Спб.: Детство – ПРЕСС, 2007 – 384 с.
14. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. «Са-Фи-ДАНСЕ»: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб.: Детство-ПРЕСС, 2008 – 352 с.
15. Фоменко И.М. Основы сценического танца: Учебное пособие. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с.
16. Цацулин П. Укрепляем суставы/Павел Цацулин: перев. с англ. А.Н. Степановой. – М.: Астрель: АСТ, 2008 - 127 с.