Управление образования администрации муниципального образования «Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества» (МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России
Подписано: 07.09.2023 13:43 (UTC)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
_____ Н.В. Кирина
Приказ № 74 от «22» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Рисуем вместе»

Возраст обучающихся: 5-18 летСрок реализации: 2 года

Автор составитель
Чурилова Анна Петровна,
педагог дополнительного образования

Советск
2023

Пояснительная записка

Научиться рисовать мечта ребенка в любом возрасте. Желание рисовать столь же естественно, как и желание говорить. Как правило, мы учимся говорить посредством практики, делая множество ошибок, когда нам два, три и четыре года. Но ведь без первых проб и ошибок в понимании сказанного и произнесении слов и фраз было бы глупо приступать к изучению грамматики или писать сочинение. Именно с произнесением первых имеющих значение слов, этим необыкновенно важным этапом в жизни каждого человека, можно сравнить ту работу, которую должен проделать ученик на протяжении первого года обучения изобразительному искусству. От рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Также рисование является самым любимым занятием детей.

Введение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Рисуем вместе»* обусловлено тем, что определенный круг ребят стремится развить в себе умения и способности рисования. Она имеет художественную **направленность** и включает в себя следующие блоки:

- развивающие занятия,
- досуговая деятельность,
- участие в конкурсах и выставках различной направленности,
- изучение предметов посредством наблюдений развития этих предметов,
- создание собственных образов для композиций.

Данная программа **актуальна**, так как направлена на развитие творческих способностей, творческого мышления и фантазии детей. Обучаясь по данной программе, дети развивают художественный и эстетический вкус.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и прикладных техниках, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно-досуговой деятельности, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-18 лет.

Объем и срок освоения программы. Полный срок освоения программы – 2 годf. Общее количество часов (объем) – 288 часа.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор на обучение свободный. Обучающиеся, имеющие навыки рисования, могут быть зачислены сразу на год обучения, который этому соответствует.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Общее количество часов в год - 288. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (40 минут).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности используя базовые академические техники и собственную фантазию. Применять полученные навыки и умения не только в творчестве, но и в повседневной жизни. Путь творчества напрямую связан с верностью и точностью наблюдений.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков художественного мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение юными художниками основ колористики, разработка образа или разработка композиции, компоновки образа и композиции в лист, компоновки образа и нескольких композиций к нему в лист, практическое умение изображать портрет, натюрморт, пейзаж, иллюстрацию.

Ключевые понятия: основные виды жанры изобразительных искусств, живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет, композиция, компоновка, перспектива, колористика.

Цель: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка.

Задачи:

- *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;
- научить детей владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями.
- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной деятельности в разных жанрах и техниках.
- обучить технологиям различных способов рисования и декоративного творчества.

- *Развивающие*:

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка,
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- сформировать индивидуальный стиль при рисовании;

- развить творческие способности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи;

- развить моторику рук, глазомер.

- *Воспитательные*:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

- воспитать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся. Работа с младшими школьниками определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята делают работы в разных жанрах и техниках, самостоятельно разрабатывают эскизы, работают с художественными материалами, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, мастер – классах, на которых они общаются со специалистами и знакомятся с новыми методами и техниками изобразительного искусства и применяют полученные знания.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся.

В программе предусмотрено несколько этапов обучения, каждый из которых является самодостаточным, но вместе они составляют оригинальную целенаправленную систему работы с детьми по изобразительному искусству. Каждой ступени соответствует своя специфика, свои цели и задачи, различная степень сложности.

1 этап – элементарная грамотность. Комплексное обучение детей младшего школьного возраста. Элементарная степень сложности. Основные задачи: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить навыки владения инструментами и материалами, освоить простые

технические приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление учащихся; сформировать устойчивый интерес к рисованию и рукоделию. 2 этап – функциональная грамотность. Цель – закреплять и развивать технологические навыки, полученные предыдущей ступени, учиться новым приёмам и техникам. Особенность данной ступени дифференцированное обучение, что позволяет более внимательно и индивидуально подходить к различным категориям учащихся – детям с ограниченными возможностями и одарённым детям. Доминирующая идея – «Постоянно продолжай творческий поиск».

Программный материал сочетает в себе такие виды художественного творчества, как рисование красками в различных акварельных техниках (акварель прима, лессировка, акварельная размывка на градиенте фона) гравюра, пуантилизм, графика, живопись, пленэр. В программе «Рисуем вместе» отражены новые технологии и новые методы работы с используемым материалом. Развитие художественного восприятия детей и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе реализации программы выявляется творческий потенциал каждого ребёнка.

Для реализации безграничной фантазии детей и их творческих способностей данной программой предусматривается обучение навыкам работы с различными художественными материалами и техниками.

Предусмотрены такие формы проведения занятий, как: выставка, игровая программа, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, пленэр.

Планируемые результаты.

• Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к окружающему миру.

• Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности.

• Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности.

• Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников
и умения изображать их в собственной деятельности.

• Поддерживает творческий интерес к изобразительной деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов, основные формы аттестации:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

В конце каждого года обучения проводятся просмотры и занятия на выявление теоретических знаний, а также занятия, предполагающие самостоятельное выполнение работы по предложенной схеме. Для проведения промежуточного и итогового мониторинга используются: контрольные задания, журнал учета, отметки, шкалы оценивания результатов.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, анализ продуктивной деятельности, карты оценки результатов освоения программы. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Организационно-педагогические условия.

Материально-технические условия организации образовательного процесса. Кабинет соответствует санитарно- эпидемиологическим нормам, оснащен необходимым оборудованием. При проведении занятий используется наглядный и дидактический материал, который включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Методы, применяемые на занятии:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего
1	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**
2	**Изучение геометрических фигур.**	**2**	**6**	**8**
2.1	Круг. Шар.	2	4	6
2.2	*Промежуточная аттестация*	*0*	*2*	*2*
3	**Рисуем яблоко**	**1**	**3**	**4**
4	**Изучение геометрических фигур. Овал.**	**1**	**3**	**4**
5	**Рисуем яблоко на тарелке.**	**1**	**3**	**4**
6	**Изучение геометрических фигур. Квадрат.**	**1**	**3**	**4**
7	**Рисуем дом**	**0**	**2**	**2**
8	**Изучение геометрических фигур. Треугольник.**	**1**	**3**	**4**
9	**Изучение линий**	**1**	**3**	**4**
10	*Промежуточная аттестация*	*1*	*1*	*2*
11	**Узнаем, что такое сюжет. Творческая идея. Учимся создавать сюжет.**	**2**	**4**	**6**
12	**Цвет и его свойства**	**1**	**3**	**4**
13	**Насыщенность и яркость цветов.**	**1**	**3**	**4**
14	**Цветовые гармоники**	**1**	**5**	**6**
15	**Цветовая гармоника. Триада.**	**1**	**3**	**4**
16	**Цветовая гармоника. Комплементарная пара.**	**1**	**3**	**4**
17	**Цветовая гармоника. Двойной комплемент.**	**1**	**3**	**4**
18	**Цветовая гармоника. Родственная.**	**1**	**3**	**4**
19	**Цветовая гармоника. Тетраидная гармония.**	**1**	**3**	**4**

20	**Орнамент**	**1**	**5**	**6**
21	**Хохломская роспись**	**1**	**5**	**6**
22	**Городецкая роспись**	**1**	**5**	**6**
23	**Гжель**	**1**	**5**	**6**
24	**Жостовская роспись**	**1**	**5**	**6**
25	**Палехская роспись**	**1**	**5**	**6**
26	**Художественная стилизация**	**1**	**5**	**6**
27	**Изучение стиля прованс**	**1**	**5**	**6**
28	**Изучение стиля модерн**	**2**	**6**	**8**
29	*Итоговая аттестация*	*0*	*2*	*2*
Итого часов		**32**	**112**	**144**

Содержание
1 год обучения

1. Вводное занятие.
Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ
2. Изучение геометрических фигур.
Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами композиции.
Практика. Рисование геометрических фигур простым карандашом.
2.1 Круг. Шар.
Теория. Понятие о круге и об объемном шаре.
Практика. Создание этюдов с помощью круга и шара.
3. Рисуем яблоко.
Теория. Изучение наглядного пособия.
Практика. Создание этюда с яблоком.
4. Изучение геометрических фигур. Овал.
Теория. Понятие о овале.
Практика. Создание этюда при помощи овала.
5. Рисуем яблоко на тарелке.
Теория. Изучение наглядного материала.
Практика. Создание этюда яблоко на тарелке.
6. Изучение геометрических фигур. Квадрат.
Теория. Изучение наглядного материала.
Практика. Создание этюда при помощи квадрата.
7. Рисуем дом.
Теория. Изучение наглядных пособий. Дома разных эпох и архитектурных стилей.
Практика. Создание этюда простым карандашом.
8. Изучение геометрических фигур. Треугольник.
Теория. Изучение наглядного пособия.
Практика. Создание этюда при помощи треугольника.
9. Изучение линий.
Теория. Изучение линий. Прямая. Прерывистая. Горизонтальная. Вертикальная. Диагональ. Зигзагоообразная.
Практика. Создание этюда при помощи линий.
10. Промежуточная аттестация
11. Узнаем, что такое сюжет. Творческая идея. Учимся создавать сюжет.
Теория. Узнаем о сюжете и его видах.
Практика. Разработка сюжета и создание эскиза.
12. Цвет и его свойства.
Теория. Что такое цвет. Появление цвета. Основные цвета. Изучения понятия радуга.
Практика. Работа с акварельными красками. Упражнения на создание цветов.

13. Насыщенность и яркость цветов.
Теория. Изучение понятия радуга. Понятие черного и белого цветов.
Практика. Добавление черного цвета в основные цвета.
14. Цветовые гармоники.
Теория. Что такое гармония цвета. Круг Козлова. Круг Иттена.
Практика. Создание макета круга Козлова.
15. Цветовая гармоника. Триада.
Теория. Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.
Практика. Создание лекала для цветовой гармоники триада. Создание этюда с помощью гармоники триада.
16. Цветовая гармоника. Комплементарная пара.
Теория. Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.
Практика. Создание лекала для цветовой гармоники комплементарная пара. Создание этюда с помощью гармоники комплементарная пара.
17. Цветовая гармоника. Двойной комплемент.
Теория. Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.
Практика. Создание лекала для цветовой гармоники двойной комплимент. Создание этюда с помощью гармоники двойной комплимент.
18. Цветовая гармоника. Родственная.
Теория. Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.
Практика. Создание лекала для цветовой гармоники родственная. Создание этюда с помощью гармоники родственная.
19. Цветовая гармоника. Тетраидная гармония.
Теория. Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.
Практика. Создание лекала для цветовой гармоники тетраидная. Создание этюда с помощью гармоники тетраидная.
20. Орнамент
Теория. Возникновение орнамента в истории ИЗО. Орнаменты народов мира.
Практика. Создание орнамента при помощи геометрических фигур и линий. Наполнение орнамента цветом.
21. Хохломская роспись
Теория. История появления хохломской росписи. Изучение наглядных пособий.
Практика. Этюд хохломская роспись.
22. Городецкая роспись
Теория. История появления городецкой росписи. Изучение наглядных пособий.
Практика. Создание этюда с элементами городецкой росписи.
23. Гжель.
Теория. История создания гжели. Изучение основных техник и история применения росписи.
Практика. Этюд с элементами гжели.
24. Жостовская роспись
Теория. История создания жостовской росписи. Изучение основных техник и история применения росписи.
Практика. Этюд с элементами жостовская роспись.
25. Палехская роспись

Теория. История создания палехской росписи. Изучение основных техник и история применения росписи.
Практика. Этюд с элементами палехская роспись.
26. Художественная стилизация
Теория. История художественных стилей. Понятие стилизации.
Практика. Создание набросков разных видов стилей.
27. Изучение стиля прованс
Теория. История художественного стиля прованс.
Практика. Создание наброска в стиле прованс.
28. Изучение стиля модерн
Теория. История создание стиля модерн. Основные этапы развития в истории искусств.
Практика. Создание наброска и разработка эскиза в стиле модерн.
29. Итоговая аттестация.

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Теория	Практика	Всего
1.	**Вводное занятие**	**2**	**2**	**4**
2.	**Изучение творческого материала**	**2**	**6**	**8**
2.1	Изображение листьев в акварели	1	3	4
2.2	Изображение листьев и осеннего материала цветными карандашами	1	3	4
Форма промежуточной аттестации - эскиз				
3.	**Живопись**	**12**	**38**	**50**
3.1	Подготовка к работе с гуашевыми красками	1	3	4
3.2	Влажное по сухому	1	3	4
3.3	Влажное по влажному	1	3	4
3.4	Подготовка к работе акварельными красками	1	3	4
3.5	Техника лессировки	1	3	4
3.6	Акварель с солью	1	3	4
3.7	Акварель и целлофан	1	3	4
3.8	Акварельная размывка на градиенте фона	1	5	6
3.9	Подготовка к работе с масляной пастелью	1	3	4
3.10	Этюд масляной пастелью	1	3	4
3.11	Подготовка к цветными карандашами	1	3	4
3.12	Этюд сухой пастелью	1	3	4
Форма промежуточной аттестации – просмотр и обсуждение работ				
4.	**Графика**	**12**	**36**	**48**
4.1	Штриховка простыми карандашами	1	3	4
4.2	Этюд простым карандашом	1	3	4

4.3	Штриховка цветными карандашами	1	3	4
4.4	Этюд цветными карандашами	1	3	4
4.5	Этюд углем	1	3	4
4.6	Этюд сангиной	1	3	4
4.7	Этюд фломастерами	1	3	4
4.8	Нейрографика	1	3	4
4.9	Дудлинг	1	3	4
4.10	Граттаж	1	3	4
4.11	Пластилинография	1	3	4
4.12	Гравюра на картоне	1	3	4
Форма промежуточной аттестации – творческая работа				
5.	**Витраж**	**2**	**6**	**8**
5.1	Витражная роспись на плоской поверхности	1	3	4
5.2	Витражная роспись стеклянной вазы	1	3	4
Форма промежуточной аттестации - просмотр				
6.	**Цветные карандаши**	**5**	**13**	**18**
6.1	Изучение материала	1	3	4
6.2	Техника тертого карандаша	1	3	4
6.3	Композиция «Тильзитский пейзаж»	2	4	6
6.4	Композиция «Сказка»	1	3	4
7.	**Рисование по представлению**	**2**	**4**	**6**
7.1	Итоговая работа на свободную тему материалами на выбор	2	4	6
8.	**Заключительное занятие**	**0**	**2**	**2**
Форма итоговой аттестации		*Выставка творческих работ*		
Итого		**37**	**107**	**144**

Содержание программы
2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Рисование в печатных техниках.

2.1 Печать опавшими листьями

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомствос основами композиции и цветоведения.

Практика. Собирание осенних образов из природы и изучение материала.

2.2 Монотипия

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

3. Живопись.

3.1 Подготовка к работе с гуашевыми красками

Теория. Ознакомление со свойствами гуашевых красок.

Практика. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

3.2 Влажное по сухому

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд по данной технике.

3.3 Влажное по сухому

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд по данной технике.

3.6 Подготовка к работе акварельными красками

Теория. Ознакомление со свойствами акварельных красок.

Практика. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

3.7 Техника «по сырому»

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

3.8 Акварель с солью

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

3.9 Акварель и целлофан

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

3.10 Лессировка

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд в данной технике.

3.16 Подготовка к работе с масляной пастелью

Теория. Ознакомление со свойствами масляной пастели.

Практика. Упражнение на выявление свойств пастели. Небольшой этюд.

3.17 Этюд масляной пастелью.

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Этюд пастелью.

4. Графика.

4.1 Штриховка простыми карандашами

Теория. Ознакомление со свойствами простых карандашей.

Практика. Упражнение на штриховку.

4.3 Штриховка цветными карандашами

Теория. Ознакомление со свойствами цветных карандашей.

Практика. Упражнение на штриховку

4.9 Этюд фломастерами

Теория. Ознакомление со свойствами цветных карандашей.

Практика. Этюд фломастерами.

4.10 Нейрографика

Теория. Знакомство с понятием нейрографики.

Практика. Этюд.

4.12 Граттаж

Теория. Знакомство с понятием граттаж.

Практика. Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы. Процарапывание рисунка.

4.13 Пластилинография

Теория. История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с одним из видов эстампов – пластилинография.

Практика. Прорисовка эскиза. Создание клише из пластилина. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.

5. Витраж.

5.1 Витражная роспись на плоской поверхности

Теория. Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Технология исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

5.2 Витражная роспись стеклянной вазы

Теория. Технология исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

7. Мозаика.

7.1 Пуантилизм акварелью

Теория. Понятие и история мозаики. Наглядное пособие.

Практика. Выбор сюжета. Разлиновка работы на сегменты. Работа в цвете.

7.2 Пуантилизм гуашью

Теория. Особенности работы с мозаикой.

Практика. Подбор материала. Эскиз. Нанесение обрывков журнала на работу.

8. Рисование по представлению.

8.1 Иллюстрация любимой сказки

Теория. Ознакомление с понятием «иллюстрация». Просмотр наглядных пособий. Выбор сказки.

Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

8.2 Композиция на тему «город герой»

Теория. Рассказ о калининградской области. Выбор сюжета.
Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

8.4 Стилизованный натюрморт

Теория. Понятие «стилизация». Просмотр наглядных пособий.
Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

8.5 Стилизованные животные

Теория. Понятие «стилизация». Просмотр наглядных пособий.
Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

8.7 Итоговая работа на свободную тему материалами на выбор

Теория. Обсуждение выбора мотива и материала для работы.
Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

9. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов.
Практика. Просмотр работ, выполненных за учебный год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рисуем вместе»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия по 2 часа
6	Количество часов	144 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации	1 год

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Рисование – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для креативного мышления и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование социально активной личности. Воспитать гражданина, патриота своей страны. Содействовать развитию желания вносить свой вклад в общее дело.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Рисуем вместе».

Цель воспитания – создание условий для нравственного и эмоционального самовыражения. Формирования социально-активной, личности с креативным мышлением и стремлением развивать свои творческие навыки.

Задачи воспитания:

- Развивать творческое мышление, мотивация к изучению мировой художественной культуры.
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой и деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования.

Планируемые результаты:

- способность определять различные цветовые оттенки, видеть формы и обьёмы объектов;
- проявлять творческие навыки и стремиться развивать их;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам социальной деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и коллектив;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении («Рисовать может каждый!») Экспозиция работ прошлого года обучения	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа «Правила передвижения по пешеходному переходу в тёмное время суток»	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятия	октябрь
3.	Разнообразие материалов для творчества в мире рисунка. Просмотр тематических книг. Просмотр мультфильма «Похитители красок»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	ноябрь
4.	Новогодний калейдоскоп	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	декабрь
5.	Рождество в гости пришло Конкурсно-игровая программа. Выставка работ «Новый год и Рождество»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	январь
6.	Участие в патриотическом конкурсе рисунка. Экспозиция тематических работ «Есть такая профессия, родину защищать!»	Гражданско-патриотическое	В рамках занятия	февраль
7.	Нет на свете мамочки милее Просмотр мультфильма «Мама для мамонтёнка». Выставка рисунков «Мамин портрет»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Открытые занятия	Воспитание	В рамках	апрель

	«Давайте рисовать!»	положительного отношения к труду и творчеству	занятия	
9.	Дети детям. Выставка лучших работ за учебный год. Открытое занятие.	Творческий отчёт	В рамках занятия	май
10.	Здравствуй, лето!	Викторина	В рамках занятия	июнь

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Григорьев, Е.И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е.И. Григорьев, Тамбов. – 2004. - 126 с.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. – 288 с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с.

3. Дополнительная литература

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы

дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – с. 11-15

3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/М.Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с.

4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.

5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с.
6. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2002. – 312 с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б.В. Куприянов, Е.А. Салина Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А.В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.
9. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей / А.Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – с. 9-14
10.10.

4. Литература для детей

1. Генсицкая Н.В. История одной куклы, Издательский дом «Страницы», 2004. – 67 с.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2008. – 50 с.
3. Голдовский Б.П. Энциклопедия куклы, Москва, 2004. – 79 с.
4. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. – М.: Время, 2004. – 494 с.
5. Гуревич М.М. Цвет и его измерение, М. — Л., 2005. – 39 с.
6. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2008. – 94 с.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования/Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 107 с.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. М. Просвещение, - 2007. – 123 с.
9. Соловьёва Л.Н. Игрушка: Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 120 с.
10. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2003. - 159 с.
11. Юкина Л.М. Энциклопедия куклы, Москва, «АСТ-ПРЕСС», - 2006. – 60 с.
Хамм Д.Р. Как рисовать животных. - Минск, ПОПУРРИ, 2001. – 2011. – 7