Управление образования администрации муниципального образования «Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества» (МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России
Подписано: 07.09.2023 13:45 (UTC)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
_____ Н.В. Кирина
Приказ № 74 от «22» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Танцуй фантазируя»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель
Гришина Галина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Советск
2023 г.

Пояснительная записка

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка и движения, они обладают большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов.

Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать танцевальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Исходя из долголетнего опыта работы руководителем хореографического коллектива и преподавания хореографических дисциплин в Калининградском областном колледже культуры и искусств, я пришла к выводу о необходимости написания программы по композиции танца и образного решения танцевального номера. На мой взгляд, молодые руководители танцевальных коллективов в недостаточной степени уделяют внимания хореографической композиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности** *«Танцуй фантазируя»* не претендует на то, чтобы дать исчерпывающий ответ на все вопросы, связанные с творческой деятельностью создания сценического танца. Она предназначена для детей, обучающихся по программе «Хореография», для подготовки концертных и конкурсных танцевальных номеров. Изучив имеющуюся литературу по балетмейстерскому искусству и опираясь, на программу «Хореография» в программу «Танцуй фантазируя» внесены дополнительные приёмы, основанные на собственном опыте работы в качестве преподавателя и балетмейстерской работы в разных коллективах.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определённые приёмы, позволяющие посредством присущей этому искусству выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии.

Серьёзное изучение специфики самобытных выразительных средств хореографии предполагает обращение к её истокам – фольклорной хореографии, так как именно в искусстве народного танца заложены те качества, характеристики, черты самобытности, которые получили развитие и многообразие в сценических формах хореографического искусства.

Одна из особенностей танца – его подчинённость временным и пространственным законам одновременно – результат его синтетической природы. Природа обеспечила ему самостоятельность и неповторимость как вида искусства.

В нём, танце, как и в каждом виде искусства, художественная правда находит свой специфический присущий только ему конкретно-чувственный облик, обусловленный своими выразительными средствами, которыми являются: пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика), танцевальная лексика, рисунок танца, музыка, сценическое оформление танца (костюм, грим,

свет, декорации). Все эти выразительные средства, составляя единое целое, называются композицией танца.

Композиция – это целостная художественно-выразительная система**:**

- Рисунок танца
- Танцевальная лексика (язык)
- Музыка, костюм, свет, декорации, грим и т. д.

Гармоничное слияние всех этих композиционных компонентов и будет настоящим хореографическим произведением.

Данная программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. Занятия по данной программе предусматривает гибкую структуру, постоянное обновление содержания с использованием авторских упражнений для развития образного мышления, актёрского мастерства, креативности, умение фантазировать и легко двигаться в пространстве под музыку, при овладении основного материала по программе «Хореография». В ней использованы методические рекомендации: из учебных пособий по актёрскому мастерству в хореографии, композиции постановки танца и выразительных средств хореографического искусства. Главный принцип работы с детьми – это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость. Мой принцип не только объяснить, детям как правильно выполнять танцевальные па и рисунки танца, но и научить думать, фантазировать, самостоятельно мыслить.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение юными танцорами индивидуализированных систем обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, включения научно-исследовательской, творческой деятельности в процесс обучения.

Ключевые понятия: образ в танце, актёрское мастерство, композиция, танцевальная лексика, драматургия танца, жест, пантомима.

Хореографический текст - это сочетание в определённой последовательности всех танцевальных движений хореографического номера.

Хореографический образ – целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера.

Танцевальная лексика - органическое сочетание танцевальных движений, поз, мимики в определённом, композиционном построении.

Уровень освоения программы - углубленный

Актуальность программы обусловлена тем, что современные условия нашей страны определяют необходимость обращения к проблемам сохранения и возрождения национальной культуры, составляющей частью, является русский народный танец. Создание хореографического номера может быть основано на материале русского танца, танцев других народов, классического, историко-бытового, эстрадного, спортивного танца. Приёмы в создании хореографического номера остаются общими.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Теоретические вопросы перекликаются с практическими заданиями. Все разделы в совокупности представляют единую методическую концепцию. Практическая работа и самостоятельное изучение материала обеспечат учащихся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся изучают основы актёрского мастерства в процессе игровой деятельности, образную палитру рисунка танца, знакомятся с драматургией хореографического произведения. Участвуют в постановочной работе новых танцевальных номеров, применяя полученные теоретические и практические знания.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач, взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Во время занятий с детьми нельзя сосредотачиваться на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребёнка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для воспитания. Суметь соединить воедино серьёзность работы с детьми и их детство во всех проявлениях в коллективе одна из сложных задач руководителя и не всегда так просто выполнимая. Воспитывая детей, балетмейстер должен постоянно помнить, что он и педагог, и воспитатель. Новизна программа состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, вырабатывание инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность. Кроме этого программа рассчитана для трёх основных уровней: ознакомительный, базовый и продвинутый по программе «Хореография».

Цель программы: создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через хореографическое искусство и развитие мотивации их творческой активности, формирование эстетического вкуса.

Основные задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать исполнительское мастерство
- Знакомство с хореографией| как синтетическим видом искусства
- Изучение элементов актёрского мастерства

Развивающие:

- Развивать культуру сценического поведения
- Развить выдумку и фантазию.

Воспитательные:

- Вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- Способствовать проявлению устойчивого интереса к культуре своей страны, региона
- Способствовать осознанному выбору профессии.

Программа «Танцуй фантазируя» предназначена в помощь организации образовательного процесса по программе «Хореография», которая состоит из трех уровней: ознакомительный, базовый и продвинутый, включающей в себя все направления хореографического искусства, знание видов и жанров.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся. Работа с младшими школьниками определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение зачисляются учащиеся, достигшие высоких результатов на каждом уровне программы по хореографии.

Форма обучения – очная.

По охвату детей: групповые, коллективные.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут.

Объем и срок освоения программы – 1 год (72 часа в год).

Основные методы обучения на занятиях:

- Групповая форма обучения – работа по группам;
- Фронтальное обучение – работа со всей группой над единой задачей;
- Индивидуальное обучение – самостоятельная деятельность.

Учащиеся продвинутого уровня, изучая хореографическое искусство, полны желания самостоятельно действовать. Выполнять творческую работу, даже малоинтересную, но, главное, чтобы она была полезна для всех. Очень часто у подростков формируется само возвышение. Оно означает утверждение себя в качестве активного, самостоятельного в мышлении и деятельности, самоуправляющего и воспитывающего деятеля. Ребенок такого типа понимает идею своей организации, восприимчив ко всем противоречиям жизни, способен

делать верный выбор, брать на себя ответственность, участвовать в изменении обстоятельств, быть терпимым к непохожести других людей, не проявлять неприязни к не соответствующим их личным интересам делам коллектива. Само возвышение личности - это способность ребенка к самоопределению в деятельности и самореализации в ней.

Планируемые результаты.

- умения грамотно исполнять различные виды танца
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографический упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- наблюдение,
- открытые занятия,
- класс-концерты,
- мониторинг.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в концертных программах города и области.
- Участие в фестивалях-конкурсах города и области.
- Отчётный концерт коллектива.

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в формировании навыков здорового образа жизни посредством формирования элементарных знаний о своем организме и о факторах, влияющих на него. Чем раньше ребенок получит представления о строении своего тела, узнает о важности закаливания, движения, правильного питания, сна, тем раньше он будет приобщен к здоровому образу жизни.

Материально-технические условия реализации образовательной программы: хореографический зал для занятий соответствует санитарным нормам и оснащен необходимым оборудованием. Учебно-методическое обеспечение: книги, видеомагнитофон, телевизор, видеоматериалы и методический разработки по хореографическому искусству.

Методическое и информационные обеспечение. ИГРА в детском коллективе - это средство самовыражения, будь то спорт, техника, искусство и танец идеал для игры, а игра идеал для танца, но в силу специфики хореографии содержание и форма игры должны проводиться системно. Они должны учитывать возрастные, половые особенности, а также особенности хореографии как вида искусства.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог-хореограф с высшим педагогическим образованием.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	**Организационное занятие**	**1**	**1**	**-**
2.	**Определение своих возможностей**	**1**	**-**	**1**
3.	Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства	**8**	**1**	**7**
3.1.	Естественно-пластическая лексика	4	1	3
3.2.	Работа над рисунком танца	4	-	4
Форма промежуточной аттестации		*Танцевальный этюд*		
4.	**Хореографический «текст»**	**8**	**-**	**8**
4.1.	Традиционная лексика	4	-	3
4.2.	Танцевальные комбинации	4	-	4
Форма промежуточной аттестации		*Танцевальный этюд*		
5.	**Элементы актёрского мастерства**	**6**	**1**	**5**
5.1.	Упражнения на внимания	2	1	1
5.2.	Упражнения на пластику	2	-	2
5.3.	Имитационные игры	2	-	2
6.	**Образ в хореографическом произведении**	**8**	**-**	**8**
6.1.	Выбор выразительных средств	4	-	4
6.2.	Работа над композиционным решением	4	-	4
7.	**Закрепление пройденного материала**	**2**	**-**	**2**
7.1.	Традиционная лексика	1	-	1
7.2.	Танцевальные комбинации	1	-	1
Форма промежуточной аттестации		*Этюд на образ*		
8.	**Освоение сценического пространства**	**4**	**-**	**4**
8.1.	Упражнения и игры на освоения сценического пространства	2	-	2

8.2.	Пластические этюды на основе музыкального материала	2	-	2
9.	**Игровые упражнения на образ**	**4**	**-**	**4**
9.1.	Упражнения на выразительные возможности человеческого лица	2	-	2
9.2.	Игровые упражнения на заданную музыку	2	-	2
10.	**Закрепление навыков и умений**	2	-	2
10.1.	Пластические этюды	2	-	2
Форма промежуточной аттестации		*Игровая программа*		
11.	**Пространственная композиция танца**	**25**	**1**	**24**
11.1.	Работа над рисунком (выразительные средства танца). Запись танца	5	1	4
11.2.	Работа над лексическим материалом постановки	10	-	10
11.3.	Работа над образом и исполнительским мастерством	10	-	10
12.	**Закрепление навыков и умений**	**2**	**-**	**2**
12.1.	Исполнение хореографической композиции	2	-	2
13.	**Открыток занятие**	**1**	**-**	**1**
13.1.	Пластические этюды. Показ хореографических композиций.	1	-	1
ИТОГО		**72**	**4**	**68**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Организационное занятие.

Теория (1ч.) Что такое композиция и постановка танца.

Тема 2. Определение своих возможностей.

Практика (1ч.) Проведение тестов, позволяющие оценить возможности своего тела. Игра «Гоп».

Тема 3. Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства.

3.1. Естественно-пластическая лексика.

Теория (1ч.) Выразительные средства в танце.

Практика (1ч.) Естественно-пластическая лексика (пантомима, образность, жест).

3.2. Работа над рисунком танца.

Практика (2ч.) Работа над рисунком как выразительное средства танца.

Тема 4. Хореографический «текст».

4.1. Традиционная лексика

Практика (2ч.). Традиционная лексика для хореографической композиции.

4.2. Танцевальные комбинации

Практика (2ч.) Танцевальные комбинации для хореографической композиции.

Тема 5. Элементы актёрского мастерства.

5.1. Упражнения на внимание.

Практика (2ч.) Умение работать коллективно и в паре. Игры на внимание.

5.2. Упражнения на пластике.

Практика (1ч.) Работа над образом хореографической композиции. Упражнения на образ.

5.3. Имитационные игры.

Практика (1ч.) Работа над актёрским мастерством в хореографической композиции. «Создай образ», «Статуи».

Тема 6. Образ в хореографическом произведении.

6.1. Выбор выразительных средств.

Практика (2ч.) Выбор выразительных средств для хореографической композиции

6.2. Работа над композиционным решением.

Практика (2ч.) Работа над рисунками хореографической композиции.

Тема 7. Закрепление пройденного материала.

7.1. Традиционная лексика.

Практика (1ч.) Традиционный лексический материал хореографической композиции.

7.2. Танцевальные комбинации.

Практика (1ч.) Танцевальные комбинации для хореографической композиции.

Тема 8. Освоение сценического пространства.

8.1. Упражнения и игры на освоения сценического пространства.

Практика (1ч.) Танцевальные игры, игры с элементами хореографии.

8.2. Пластические этюды на основе музыкального материала

Практика (1ч.) Пластические этюды на основе музыкального материала для хореографической постановки.

Тема 9. Игровые упражнения на образ.

9.1. Упражнения на выразительные возможности человеческого лица.

Практика (2ч.)

9.2. Игровые упражнения на заданную музыку.

Практика (2ч.)

Тема 10. Закрепление пройденного материала.

10.1. Пластические этюды.

Практика (2ч.) Пластические этюды на заданную мелодию.

Тема 11. Пространственная композиция танца.

11.1. Работа над рисунком (выразительные средства танца). Запись танца.

Теория (1ч.) Запись танца.

Практика (3ч.) Работа над рисунком хореографической композиции.

11.2. Работа над лексическим материалом

Практика (6ч.) Работа над лексическим материалом хореографической постановки.

11.3. Работа над образом и исполнительским мастерством

Практика (6ч.)

Тема 12. Закрепление пройденного материала.

12.1. Исполнение хореографических композиций.

Практика (2ч.)

Тема 13. Открытое занятие.

13.1. Пластические этюды. Показ хореографических композиций.

Практика (1ч.)

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Организационное занятие Определение своих возможностей	Практическое	ЦРТ	Тест
2.	08.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Определение своих возможностей	Практическое	ЦРТ	Тест
3.	08.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Естественно-пластическая лексика	Практическое	ЦРТ	Опрос
4.	15.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Естественно-пластическая лексика	Практическое	ЦРТ	Опрос
5.	22.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над рисунком танца	Практическое	ЦРТ	Этюд
6.	29.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над рисунком танца	Практическое	ЦРТ	Этюд
7.	22.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Традиционная лексика	Практическое	ЦРТ	Этюд
8	25.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Традиционная лексика	Практическое	ЦРТ	Этюд
9.	29.09.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Танцевальные комбинации	Практическое	ЦРТ	Этюд
10.	06.10.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Танцевальные комбинации	Практическое	ЦРТ	Этюд
11.	13.10.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Упражнения на внимания	Практическое	ЦРТ	Этюд на образ
12.	20.10.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Упражнения на пластику	Практическое	ЦРТ	Этюд на образ
13.	13.10.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Имитационные игры	Практическое	ЦРТ	Этюд на образ
14.	16.10.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Выбор выразительных средств	Практическое	ЦРТ	Танцевальный этюд на образ
15	20.10.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Выбор выразительных средств	Практическое	ЦРТ	Танцевальный этюд на образ
16.	27.10.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над композиционным решением	Практическое	ЦРТ	Танцевальный этюд
17.	03.11.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над композиционным решением	Практическое	ЦРТ	Танцевальный этюд
18.	10.11.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Закрепление навыков и умений	Практическое	ЦРТ	Танцевальный

							этюд
19.	17.11.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Упражнения и игры на освоения сценического пространства	Практическое	ЦРТ	Игры с элементами хореографии
20.	24.11.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Пластические этюды на основе музыкального материала	Практическое	ЦРТ	Танцевальная импровизация
21.	01.12.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Упражнения на выразительные возможности человеческого лица	Практическое	ЦРТ	Танцевальная импровизация
22.	08.12.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Игровые упражнения на заданную музыку	Практическое	ЦРТ	Танцевальная импровизация
23.	15.12.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Закрепление навыков и умений	Практическое	ЦРТ	Танцевальные этюды
24.	22.12.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над рисунком (выразительные средства танца). Запись танца	Практическое	ЦРТ	Опрос
25.	29.12.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над рисунком (выразительные средства танца). Запись танца	Практическое	ЦРТ	Опрос
26.	12.01.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над лексическим материалом постановки	Практическое	ЦРТ	Этюд
27.	19.01.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над лексическим материалом постановки	Практическое	ЦРТ	Этюд
28.	26.01.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над лексическим материалом постановки	Практическое	ЦРТ	Этюд
29.	02.02.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над лексическим материалом постановки	Практическое	ЦРТ	Этюд
30.	09.02.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над лексическим материалом постановки	Практическое	ЦРТ	Этюд

31.	16.02.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над образом и исполнительским мастерством	Практическое	ЦРТ	Этюд
32.	01.03.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над образом и исполнительским мастерством	Практическое	ЦРТ	Этюд с предмето м
33.	15.03.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над образом и исполнительским мастерством	Практическое	ЦРТ	Игры на образ
34.	22.03.2023	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над образом и исполнительским мастерством	Практическое	ЦРТ	Игры на образ
35.	29.03.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Работа над образом и исполнительским мастерством	Практическое	ЦРТ	Игры на образ
36.	05.04.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Закрепление навыков и умений	Практическое	ЦРТ	Практиче ский показ
37.	12.04.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	2	Открытое занятие	Практическое	ЦРТ	Опрос
38.	19.04.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Отработка хореографических постановок	Практическое	ЦРТ	Этюд на пластике
39.	26.04.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Отработка хореографических постановок	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
40.	10.05.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Отработка хореографических постановок	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
41.	17.05.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Отработка хореографических постановок	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
42.	24.05.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Подготовка концертных номеров	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике
43.	31.05.2024	16.00.- 16.40. 16.50. -17.30.	1	Подготовка концертных номеров	Практическое	д/с №12	Этюд на пластике

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование социально активной личности. Воспитать гражданина, патриота своей страны. Содействовать развитию желания вносить свой вклад в общее дело.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Танцуй фантазируя».

Цель воспитания – создание условий для нравственного и эмоционального самовыражения. Формирования социально-активной, творческой и физически здоровой личности.

Задачи воспитания:

- способствовать к самоопределению в деятельности и самореализации в ней;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и коллектив;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении («Коллектив –это…»)	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	сентябрь
2.	Правила дорожного движения	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	октябрь
3.	Просмотр патриотических танцевальных номеров. Хореографических детских ансамблей России «В единстве наша сила»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	ноябрь
4.	Музыкальный калейдоскоп	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	декабрь
5.	Игровая программа «Рождество в гости пришло»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	январь
6.	Неделя мужества Беседы. Участие в концертных программах.	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятий	февраль
7.	Участие в концертной программе «Милая мама»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	март
8.	Международный день танца Танцуй – играя!	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	апрель
9.	Творческий отчёт Фантазируй и удивляй	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	май
10.	Участие в концертной программе «Здравствуй, лето!»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	июнь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Асташенко О.И. Гимнастика для суставов и сосудов. - СПб.: Невский проспект, Вектор, 2007. - 128 с.
2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Курс лекций - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 127 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ноты.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил., ноты.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. I. – Орёл, 2003. – 552 с.

6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. II. – Орёл, - 2004. – 688 с.
7. Коваленко В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. – 85 с.
8. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. - 108 с.
10. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА/К. Прокопов В. Прокопова М. – М.: АСТ: Астрель Хранитель, 2007. – 119 с.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 75 с.
12. Ситель А.Б. Соло для позвоночника. - М.: Метафора, 2007. - 240 с.
13. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс»: Учебное пособие. – Спб.: Детство – ПРЕСС, 2007. – 384 с.
14. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. «Са-Фи-ДАНСЕ»: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб.: Детство-ПРЕСС, 2008 – 352 с.
15. Фоменко И.М. Основы сценического танца: Учебное пособие. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с.
16. Цацулин П. Укрепляем суставы/Павел Цацулин: перев. с англ. А.Н. Степановой. – М.: Астрель: АСТ, 2008. - 127 с.