Управление образования администрации муниципального образования «Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества» (МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
54F4B89C5CFC3CF80CCC8DE01809399D
Срок действия с 02.11.2022 до 26.01.2024
УЦ: Казначейство России
Подписано: 07.09.2023 13:46 (UTC)

Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
_____ Н.В. Кирина
Приказ № 74 от «22» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Студия декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель
Дмитриенко Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Советск
2023 г.

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем.

Советские психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Б.Г. Ананьев и др.) считали основой успешного процесса социализации социальную деятельность, включающую в себя развитие речи, труда, общения и познания.

Творчество – это неотъемлемая часть многих искусств и наук. Творческое воспитание детей необходимо для того, чтобы они могли быстро анализировать информацию, умели самостоятельно принимать решения и также, имели собственную точку зрения. На творческое развитие ребенка влияют: игра, живопись, литература, искусство, декоративно – прикладное творчество.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Студия декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки»* относится к художественной **направленности**. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из бумаги, бисера, соленого теста, пластилина, природного материала и текстиля делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Ключевые понятия:

Декоративно-прикладное искусство разновидность искусства, направленная на создание художественных предметов, используемых в быту.

Аппликация — это разносторонняя техника, которая объединяет огромное количество различных видов или способов изготовления декоративных изображений.

Оригами - искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея.

Конструирование - создание модели, построение, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы. К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания. На помощь родителям призваны прийти учреждения дополнительного образования, где ребенка приобщат к различным видам

творчества, которые играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация**,** лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Практическая значимость программы состоит в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по создание собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых применяют полученные знания.

Отличительные особенности программы. Структура программы предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к темам, техникам и технологиям на более высоком и сложном уровне. Это способствует тому, что, получая первичные знания и навыки на первом году обучения, у ребят появляется интерес, который они могут закрепить и развить в последующие года обучения. Все задания разнообразны и соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия (поделки), таким образом, теоретические знания и технологические приемы подкрепляются практикой.

Основные идеи программы: воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в

детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, пластилинография тестопластика, конструирование, плетение и др. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учеников с различными материалами; их свойствами;
- обучить навыкам и приемам работы с различным материалом (лепка, аппликация, коллаж, плетение, вышивка и т.д.);
- дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвета;
- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иголкой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у учеников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;

– развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения;
– развивать координацию движений рук;
– развивать цветовое восприятие;
– расширять и обогащать практический опыт детей;
– создавать условия для саморазвития и самореализации детей.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
– воспитывать трудолюбие;
– воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
– добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
– формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
– расширять коммуникативные способности детей;
– воспитывать эстетический вкус;
– совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся. Работа с младшими школьниками определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

Адресат программы – дети в возрасте 6-12 лет. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы. Психологические особенности детей. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензетивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Особенности возраста: дальнейшее физическое и психологическое развитие ребенка; совершенствование работы головного мозга и нервной системы; неустойчивость умственной работоспособности, нервно-психическая ранимость ребенка, неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность; развитие познавательных потребностей. Основная особенность – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в объединение – свободный, группы формируются из числа обучающихся образовательных организаций города. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои композиции, минимально прибегая к выкройкам и шаблонам. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, приобретения детьми коммуникативных навыков, для

естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Продолжительность занятий в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся в 1 год обучения – 2 часа в неделю, 2-4 год обучения – 4 часа в неделю.

При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 4 года, из них - 1 год обучения – 72 часа в год, 2, 3 и 4 год обучения - 144 часов в год. Общее количество часов – 504 часа.

Основные методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

Формы занятий для активизации учебно-воспитательного процесса:

- совместные занятия с родителями,
- участие детей в выставках,
- экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства,
- посещение музея.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа.

Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождают в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:

– сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.),
– комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),
– практические занятия,
– обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия),
– игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- ролевые и деловые игры,
- взаимообучение,
- лабораторно-практические работы,
- самопрезентации,
- творческие лаборатории,

Планируемые результаты.

По итогам обучения по программе

учащиеся должны знать:

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- основные виды творческих работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование.

Учащиеся должны

- владеть технологиям художественной обработки различных материалов;

- освоить специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);

- демонстрировать проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;

- проявлять активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

- обладать устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Способы определения результативности реализации программы, основные формы аттестации: работа по карточкам, решение кроссвордов, аукцион знаний викторина, творческая зачетная работ, анкетирование, собеседование, тематические и персональные выставки, зачетное изделие по заданной теме или по выбору.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный, включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетная выставка работ воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, решение кроссвордов, аукцион знаний, творческая зачетная работа, викторина.

– Фронтальная и индивидуальная беседа.
– Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
– Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений, использование приобретенные знания на практике.
– Игровые формы.
– Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня, что позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

Формы подведения итогов реализации программы: суммирование показателей за всё время обучения в творческом объединении, выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчет, состоящий из выставки работ, созданных руками детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Обучение по данной программе способствует интеллектуальному и духовному воспитанию личности ребенка, социально-культурному и профессиональному самоопределению, развитию познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Для организации качественных занятий предусмотрено:

- наличие светлого просторного помещения,
- шкафы для хранения материалов,
- для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,
- наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетка, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
- инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагогический работник высшей квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Программа построена по принципу от простого к сложному. Овладение данными технологиями требует терпения и аккуратности, а поделки - тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организационный процесс восприятия детьми народных образов и практическое участие в народном творчестве. Детям дается представление о гармоничном сочетании различных видов народного творчества с окружающей средой.

Программа построена на принципах:

– Доступности: при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по–разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному.

-- Наглядности: человек получает через органы зрения в несколько раз больше информации, чем через слух, поэтому на занятиях используются наглядные материалы, образцы.

-- Сознательности и активности.

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
• групповой – организация работы в группах;
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебный план
1-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство		**4**	**4**	**0**
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	0
2.	Основы цветоведения и композиции	2	2	0
Раздел II. Удивительный мир аппликации		**22**	**3**	**19**
1.	Аппликация из природного материала	2	1	1
2.	Аппликация из геометрических фигур	2	0	2
3.	Аппликация из паеток	4	0	4
4.	Аппликация из бумажных салфеток	4	0	4
5.	Обрывная (мозаичная) аппликация	4	0	4
6.	Аппликация – коллаж	6	2	4
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		**12**	**2**	**10**
1.	Декупаж	4	1	3
2.	Оригами			
	– для начинающих	4	0	4
3.	Квиллинг	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток		**12**	**3**	**9**
1.	Игольница	4	1	3
2.	Кукла из ниток	4	1	3
3.	Изонить «Подарки своими руками»	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		**8**	**2**	**6**
1.	Пластилинография (рисование пластилином)	4	1	3
2.	«Забавные магнитики»	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел VI. Конструирование		**6**	**1**	**5**

1.	«Робот»	4	1	3
2.	«Ангел»	2	0	2
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел VII. Плетение		**8**	**2**	**6**
1.	Плетение из бумаги			
	– «Коврики»	4	1	3
2.	Плетение из бисера			
	– бисерная миниатюра	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Всего		**72**	**17**	**55**

Учебный план
2-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство		**2**	**2**	**0**
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	0
Раздел II. Удивительный мир аппликации		**30**	**4**	**26**
1.	Аппликация из природного материала	6	1	5
2.	Аппликация – коллаж	8	1	7
3.	Объемная аппликация - торцевание	8	1	7
4.	Силуэтно - ленточная аппликация	8	1	7
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		**26**	**6**	**20**
1.	Декупаж	8	1	7
	Оригами - цветы	4	1	3
2.	Квиллинг	10	3	7
3.	Киригами	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток		**22**	**3**	**19**
1.	Изонить «Подарки своими руками»	6	1	5
2.	«Мандалы»	8	1	7
3.	«Пушистые картины» - ниткография	8	1	7
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		**16**	**3**	**13**
1.	Пластилинография (рисование пластилином)	8	2	6
2.	«Забавные магнитики»	8	1	7
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел VI. Конструирование		**20**	**3**	**17**
3.	«Автотранспорт».	8	1	7
4.	«Деревья»	4	1	3
5.	«Дома на нашей улице»	8	1	7
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		

Раздел VII. Плетение		**28**	**4**	**24**
1.	Плетение из бумаги			
	– Браслеты из фантиков	8	1	7
2.	Плетение из бисера			
	– по мотивам сказок	16	2	14
3.	Плетение атласными ленточками	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Всего		**144**	**24**	**120**

Учебный план
3-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство		**2**	**2**	**0**
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	0
Раздел II. Удивительный мир аппликации		**18**	**2**	**16**
1.	Аппликация из природного материала	8	1	7
2.	Аппликация – коллаж	10	1	9
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		**42**	**5**	**37**
1.	Декупаж	8	1	7
2.	Оригами			
	– цветы	8	1	7
3.	Квиллинг	12	1	11
4.	Киригами	8	1	7
5.	Айрис фолдинг	6	1	5
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток		**22**	**4**	**18**
1.	Изонить «Подарки своими руками»	6	1	5
2.	«Мягкие игрушки – куклы и зверушки»	6	1	5
3.	Артишок	6	1	5
4.	Печворк без иглы	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		**14**	**2**	**12**
1.	Пластилинография (рисование пластилином)	4	1	3
2.	Миниатюры на тему сказок	10	1	9
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел VI. Конструирование		**12**	**2**	**10**
1.	«Птицы»	4	1	3
2.	Объемные поделки из яичной	8	1	7

	скорлупы			
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел VII. Плетение		**34**	**3**	**31**
1.	Плетение из бумаги			
	– Плетение из газетных трубочек	12	1	11
2.	Плетение из бисера			
	– цветы	18	1	17
3.	Фенечки из ниток	4	1	3
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Всего		**144**	**18**	**126**

Учебный план
4-й год обучения

№ п/п	Перечень модулей, тем	Всего	Теория	Практика
Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство		**2**	**2**	**0**
1.	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	0
Раздел II. Удивительный мир аппликации		**24**	**4**	**20**
1.	Аппликация – коллаж	8	2	6
2.	Объемная аппликация - торцевание	8	1	7
3.	Орнаментальная аппликация	8	1	7
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги		**36**	**5**	**31**
1.	Декупаж	8	1	7
2.	Оригами			
	– цветы	6	1	5
3.	Квиллинг	8	1	7
4.	Поделки из фантиков (бабочка, браслет, орнаменты)	6	1	5
5.	Айрис фолдинг	8	1	7
Форма промежуточной аттестации		*Творческая работа*		
Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток		**30**	**5**	**25**
1.	Изонить «Подарки своими руками»	8	1	7
2.	«Мандалы»	6	1	5
3.	Артишок	8	1	7
4.	Печворк без иглы	8	1	7
Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста»		**20**	**2**	**18**
1.	Подсвечник	6	1	5
2.	Новогодние игрушки	14	1	13
3.	*Форма промежуточной аттестации*	*Выставка творческих работ*		
Раздел VI. Конструирование		**12**	**2**	**10**
1.	Поделки на основе цилиндра и куба	12	2	10

Форма промежуточной аттестации		*Выставка творческих работ*		
Раздел VII. Плетение		**20**	**4**	**16**
1.	Плетение из бумаги			
	– Плетение из газетных трубочек	10	2	8
2.	Плетение из бисера			
	– цепочки и кулоны	10	2	8
Форма итоговой аттестации		*Выставка творческих работ*		
Всего		**144**	**24**	**120**

Содержание программы
Первый год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное творчество.
Тема 1. Вводное занятие
Теория: История декоративно-прикладного искусства (презентация). Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
Тема 2. Основы цветоведения.
Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.
Практика: Упражнения по цветоведению. Смешение цветов. Подбор цветовой мозаики.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.
Тема 1. Аппликация из природных материалов.
Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»
Тема 2. Аппликация из геометрических фигур.
Теория: Виды геометрических фигур. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами, клеем. Правила вырезания и составления из геометрических фигур изображений предметов и композиций. Техника аппликации: выбор сюжета, подбор бумаги, вырезание элементов, композиция, наклеивание.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение коллективной работы «Мой город».
Тема 3. Аппликация из паеток.
Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с канцелярскими иглами. Технология выполнения аппликации.
Практика: Выполнение работ на сюжеты, выбранные детьми.
Тема 4. Аппликация из бумажных салфеток.
Теория: Материалы и инструменты. Виды и свойства салфеточной бумаги. Техника выполнения аппликации. ТБ при работе с ножницами, клеем.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Ветка мимозы»
Тема 5. Обрывная (мозаичная) аппликация.
Теория: Особенности технологии обрывной аппликации: нанесения контура рисунка на фон, подбор цветной бумаги, нарывание кусочков нужного цвета, наклеивание кусочков на основу по контуру. ТБ при работе с ножницами, клеем.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Выполнение аппликации «Бабочка».
Тема 6. Аппликация – коллаж.
Теория: Что такое коллаж. Непредметные коллажи. Предметные коллажи. Материалы и инструменты. Техника выполнения коллажа: формирование «сырьевой

базы», определение темы, определение композиции, изготовление деталей, приклеивание деталей, оформление коллажа.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Новогодних открыток» в технике коллаж.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.
Тема 1. Декупаж.
Теория: Что такое декупаж. Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа: подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.
Тема 2. Оригами для начинающих.
Теория: Что такое оригами. Материалы и инструменты. Основные приемы складывания (базовые формы).
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Дед мороз, Снегурочка на елке».
Тема 3. Квиллинг.
Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга: эскиз работы, подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов, выполнение фигурок, оформление работы.

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.
Тема 1. «Игольница».
Теория: Назначение изделия. Виды тканей. Понятие о стежках и строчках. Лицевая и обратная стороны подушечки.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение выкройки по трафарету, соединение деталей, набивка подушечки синтепоном, декорирование изделия. Контроль качества изделия.
Тема 2. Кукла из ниток.
Теория: Традиционная тряпичная кукла. Куклы – обереги. Смысл, который несут «куклы – обереги». Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология изготовления куклы.
Практика: просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание куклы без иглы для оберега домашнего очага, семейной жизни.
Тема 3. Изонить «Подарки своими руками».
Теория: Инструменты и приспособления, используемые материалы. Инструктаж по безопасным условиям труда. Понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении, понятие о величине угла, длине сторон, правилах заполнения углов и окружностей.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение образцов в технике «Изонить» (заполнение углов и окружностей), работа по образцу «Узор из углов и окружностей».

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Смешение пластилина для получения новых цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике. Выполнение композиций: «Ветка рябины», «Божья коровка», «Лукошко с грибами», «Аквариум».

Тема 2. «Забавные магнитики».

Теория: Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение работ по темам: «Наш уголок природы» (животные, насекомые, растения).

Раздел VI. Конструирование.

Тема 1. Робот.

Теория: Понятие и виды конструирования. Материалы и инструменты. Объемные изделия из упаковочных коробок.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение «Робота» из коробок и цветной бумаги.

Тема 2. Ангел.

Теория: Рождественская сказка про ангела. Материалы и инструменты. Объемная скульптура «Ангела» на основе высокого конуса из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение объемного «ангела» из цветной бумаги и ажурных салфеток.

Раздел VII. Плетение.

Тема 1. Плетение из бумаги «Коврики».

Теория: Материалы и инструменты. Плоское плетение из бумажных полос: шахматное плетение, плетение уголками.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение отдельных элементов плоского плетения. Панно «Коврик».

Тема 2. Плетение из бисера «Бисерная миниатюра».

Теория: Из истории бисера. Основные виды бисерного искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение.

Практика: Выполнение фигурок по заданным схемам. Оформление работ в композицию.

По итогам 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником).

Учащиеся должны уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Содержание программы
Второй год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.
Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Знакомство с программой. История и виды декоративно-прикладного искусства (презентация).

Раздел II. Удивительный мир аппликации.
Тема 1. Аппликация из природных материалов.
Теория: Материалы и инструменты. Заготовка природного материала. Сушка растений. Техника аппликации из осенних листьев и трав: подготовка основы, разработка эскиза, компоновка на фоне, приклеивание деталей, просушка под прессом.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Тематические аппликации из засушенных листьев “Лес после дождя”, “Подводное царство”, “Бабочки на лугу”.
Тема 2. Аппликация – коллаж.
Теория: История искусства коллажа. Методика создания коллажа. Материалы и инструменты.
Практика: Коллективное создание коллажа из разнородного материала.
Тема 3. Объемная аппликация (торцевание).
Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).
Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу «Миниатюры на весеннюю тему».
Тема 4. Силуэтно-ленточная аппликация.
Теория: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Вырезание детали по шаблонам. Приёмы экономии материалов при разметке. Сборка и наклеивание на фон. Техника аппликации: складывание бумаги в «гармошку», нанесение контура, вырезание.
Практика: Коллективная работа «Пейзаж».

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.
Тема 1. Декупаж.
Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора на стекло.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение декупажа на стекле: подготовка основы, нанесение грунтовочного слоя, нанесение салфеточного элементы на основу, покрытие лаком, оформление работы.
Тема 2. Оригами. Цветы.
Теория: Основные приемы складывания цветов.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Выполнение цветов в технике оригами.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: Петельчатый квиллинг. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Основные приемы, применяемые в технике квиллинг.

Практика: Просмотр работ в данной технике (демонстрация презентации и готовых работ). Освоения приемов петельчатого квиллинга. Создание композиции на основе полученных элементов.

Тема 4. Киригами.

Теория: Схемы, шаблоны для вырезания.

Практика: Изготовление панно «Кошки», «Рождество».

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. Сувениры в технике изонить «Спирелли».

Теория: Отличие «спирелли» от изонити (нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики, чтобы нитка не соскальзывала.).

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание открыток и панно по образцам и собственным эскизам.

Тема 2. «Индейская мандала».

Теория: Что такое «Индейская мандала». Символика Мандалы. Материалы и инструменты.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление Мандалы детьми.

Тема 3. «Пушистые картины» - ниткография.

Теория: Для чего и из чего сделаны нитки. Классификация ниток по составу, цвету, толщине. Способы создания аппликации: контурное, силуэтное. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Выполнение аппликаций: разработка эскиза (перевод по шаблону), подбор и нарезание ниток, наклеивание их на основу. Оформление работы.

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография (рисование пластилином).

Теория: Техники рисования пластилином. Смешивание цветов. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ).

Практика: Рисование пластилином сказочных персонажей, животных, птиц, насекомых, растений, дома и семьи на выбор обучающихся.

Тема 2. «Забавные магнитики» из соленого теста.

Теория: Виды и назначение декоративных магнитиков. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка соленого теста. Разработка эскиза, изготовление основы (с магнитом), просушка изделия, роспись, покрытие лаком.

Практика: Изготовление магнитиков по образцам и собственным эскизам и рисункам.

Раздел VI. Конструирование и моделирование.

Тема 1. «Автотранспорт».

Теория: С помощью загадок изучение видов «автотранспорта». Анализ основных элементов, составляющих то или иное транспортное средство. Материалы и инструменты. Понятия макет, конструкция. Технология изготовления макетов бумажных автомобилей.

Практика: Изготовление макетов бумажных автомобилей.

Тема 2. «Деревья».

Теория: Виды деревьев и их отличительные особенности. Материалы и инструменты. Техника изготовления деревьев из различных материалов.

Практика: Изготовление объемной «елки» и «березы».

Тема 3. «Дома на нашей улице».

Теория: Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: изготовление моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.

Раздел VII. Плетение.

Тема 1. Плетение из бумаги.

Теория: Плетение из газет — это один из способов превратить кучу ненужной бумаги в настоящее произведение искусства. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Материалы и инструменты. Виды и свойства бумаги. Виды плетения: прямое и косое. Техника изготовления изделий из газеты: подготовка бумажных трубочек, оплетение основы, раскрашивание готового изделия, декорирование, покрытие акриловым лаком.

Практика: Плетение корзиночки.

Тема 2. Плетение из бисера «По мотивам сказок».

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Практика: Изготовление коллективных работ - панно «Муха – цокотуха» (паук, комарик, стрекоза, бабочка, пчела, жук, муха, самовар, чашки, паутинка, травка) и «Наш любимый Новый год» (елочка, Дед Мороз, снеговик, снежинка, зайчик, собачка).

Тема 3. Плетение атласными ленточками.

Теория: Виды и свойства тесьмы. Способы плетения из атласных ленточек

Практика: Плетение браслета и ободка.

По итогам 2 года обучения

Учащиеся должны знать:

- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Учащиеся должны уметь:

- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями.

Содержание программы
Третий год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.
Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Знакомство с программой. Материалы и инструменты. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел II. Удивительный мир аппликации.
Тема 1. Аппликация из природных материалов.
Теория: Флористика — исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии»
Тема 2. Аппликация – коллаж.
Теория: Праздничные коллажи. Коллажи из готовых рисунков.
Практика: Открытки ко Дню учителя с использованием готовых рисунков и картинок.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.
Тема 1. Декупаж.
Теория: Материалы и инструменты. Правила наклеивания бумажного узора. Выполнение декупажа на стеклянной основе.
Практика: Выполнение работы «Декоративная ваза» (подготовка основы, нанесение салфеточных элементов, оформление работы).
Тема 2. Оригами «Цветы».
Теория: Основные приемы складывания для знатоков.
Практика: Коллективная работа по выполнению персонажей сказки «Репка». Создание композиции.
Тема 3. Квиллинг.
Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона. Основные формы. “Завитки”.
Практика: Создание панно «Цветы» из основных форм квиллинга.
Тема 4. Киригами.
Теория: Силуэтное вырезание. Главная задача искусства силуэта – передать конкретный объект в движении беспрерывным движением ножниц. Схемы и шаблоны для вырезания
Практика: Вырезание растений, животных и снежинок.
Тема 5. Айрис фолдинг.

Теория: Iris Folding (Айрис Фолдинг) – «радужное складывание» - техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. *Практика:* Выполнение открыток с различным сюжетом.

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.

Тема 1. Изонить «Подарки своими руками».

Теория: Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков. Понятие о хорде разной длины и ее направлении. Понятие о количественном и порядковом счете. Понятие о середине, центре, вершине, крае. Понятие «зеркальное изображение». Подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

Практика: Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам.

Тема 2. «Мягкие игрушки – куклы и зверушки».

Теория: Набивные игрушки из готового кроя (сова, утёнок, рыбка и др.). Анализ формы игрушек и названия частей.

Практика: Изготовление мягких игрушек «Сова», «Утенок», «Рыбка»: раскрой деталей, разметка линий соединительного шва, сметывание основных деталей и стачивание. Вывертывание, набивка синтепоном. Пришивание, приклеивание дополнительных деталей. Анализ выполненных изделий.

Тема 3. Артишок.

Теория: Что такое артишок. Материалы и инструменты. Техника изготовления поделки: подготовка модулей, наклеивание модулей на пенопластовую основу. Декорирование поделки.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление шара в технике артишок. Анализ выполненных изделий.

Тема 4. Печворк без иголки (кинусайга).

Теория: Как родилась кинусайга Материалы и инструменты.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике кинусайга. Анализ выполненных изделий

Раздел V. «Чудеса из пластилина и соленого теста».

Тема 1. Пластилинография.

Теория: Пластилин как материал для творчества. Свойства пластилина. Особенности работы с пластилином. Материал для фона.

Практика: Рисуем «Мир вокруг нас».

Тема 2. Миниатюры на тему сказок.

Теория: Как создать композицию из соленого теста.

Практика: Изготовление миниатюр на тему сказок. Зарисовка эскиза. Выполнение отдельных элементов, сборка, оформление работы.

Раздел VI. Конструирование.

Тема 1. Птицы.

Теория: Архитектурное макетирование - создание макетов зданий и построек. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.
Практика: Коллективная сборка моделей зданий по готовым шаблонам и образцам.
Тема 2. Объемные поделки из яичной скорлупы.
Теория: Особенности яичной скорлупы как материала для поделки. Подготовка скорлупы для работы.
Практика: Просмотр готовых изделий в данной технике. Изготовление объемных поделок из яичной скорлупы: «Веселые человечки», «Петушок и курочка».

Раздел VII. Плетение.
Тема 1. Плетение из газетных трубочек.
Теория: Свойство газетной бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовление трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.
Практика: Просмотр работ из газет. Изготовление подноса.
Тема 2. Цветы из бисера.
Теория: Цветы в нашей жизни Виды цветов и их особенности. Приемы работы с бисером (параллельное, игольчатое, французское плетение). Демонстрация образцов. Правила работы с бисером.
*Практи*ка: Зарисовка схем. Цветовое решение. Выбор бисера. Изготовление цветов и листьев «Колокольчика», «Веточки мимозы», «Астры» др. Сборка цветка, обкручивание стебля зеленой ниткой или бумагой. Завершение работы над цветком.
Тема 3. «Фенечки» из ниток.
Теория: Макраме - узелковое плетение. История макраме. Основа макраме – узел. Простые и сложные узлы.
Практика: Подбор ниток по цвету и толщине. Плетение «фенечки».

По итогам 3 года обучения

Учащиеся должны знать:

- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Учащиеся должны уметь:

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

Содержание программы
Четвертый год обучения

Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.
Тема 1. Вводное занятие.
Теория: Знакомство с программой. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел II. Удивительный мир бумаги.
Тема 1. Аппликация – коллаж.
Теория: Коллажи и декоративные панно в интерьере. Коллажи из натуральных материалов. Коллажи – сказки. Тематические коллажи.
Практика: Изготовление тематического коллажа.
Тема 2. Объемная аппликация (торцевание).
Теория: Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу).
Практика: Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка бумаги необходимых цветов. Выполнение «Дерева счастья» в технике торцевания.
Тема 3. Орнаментальная аппликация.
Теория: Понятие орнамента. Виды орнамента. Правила создания орнаментальной композиции. Основные приемы работы.
Практика: Просмотр работ в этой технике (презентация). Изготовление открыток и панно в технике орнаментальной аппликации.

Раздел III. «Волшебный листок» - поделки из бумаги.
Тема 1. Декупаж.
Теория: Материалы и инструменты. Выполнение декупажа на деревянной основе.
Практика: Подготовка основы, нанесение салфеточного элемента на основу, покрытие лаком, оформление работы.
Тема 2. Оригами.
Теория: Базовые элементы модульного оригами.
Практика: Просмотр работ в этой технике (презентация). Коллективные работы «Пчелка» «Ваза»: подготовка необходимого количества модулей, сборка.
Тема 3. Квиллинг.
Теория: Изготовление цветов в технике квиллинга. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.
Практика: Подбор цветовой гаммы. Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление листиков с продольными жилками.
Тема 4. Поделки из фантиков.
Теория: Знакомство с Изготовлением орнаментов из фантиков.
Практика: Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы. Изготовление деталей. Сборка композиции.
Тема 5. Айрис фолдинг.

Теория: Роль панно в декоративно-прикладном творчестве и дизайне нашего жилища. Многообразие тем и сюжетов для панно.
Практика: Выбор сюжета, разработка схемы, выполнение панно на свободную тему.

Раздел IV. Поделки из текстиля и ниток.
Тема 1. Изонить «Подарки своими руками».
Теория: О знаках Зодиака. Новые варианты ниточного дизайна: изонить в круге (компьютерный диск, бумажная тарелка).
Практика: Создание творческих работ «Знаки зодиаков», закрепляющих навыки по плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.
Тема 2. «Мандалы».
Теория: Санскритское слово "мандала" в тибетском переводе означает "то, что окружает центр" или "магический круг". Мандала - это своеобразная картина вселенной, несущая в себе красоту и гармонию. Мандала, сделанная своими руками является очень мощным оберегом, приносящим в дом удачу, гармонию и благополучие. Роль цвета играет в создании мандалы.
Практика: Изготовление работ.
Тема 3. Артишок.
Теория: панно в технике артишок. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике артишок. Анализ выполненных изделий.
Тема 4. Печворк без иголки (кинусайга).
Теория: Выполнение людей и животных в технике кинусайга.
Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Изготовление панно в технике кинусайга. Анализ выполненных изделий.

Раздел V. Чудеса из пластилина и соленого теста.
Тема 1. Подсвечник «Розочки с листочками».
Теория: Зачем нужны свечи и подсвечники. Материалы, из которых изготавливают подсвечники. Как сделать цветное тесто. О композиции.
Практика: Изготовление подсвечника «Розочки с листочками».
Тема 2. Новогодние игрушки.
Теория: Из истории новогодних игрушек. Материалы, из которых можно изготовить новогодние игрушки. Обжиг и сушка солёного теста. Использование различных материалов для декорирования игрушек.
Практика: Изготовление новогодних игрушек: елочка, снеговик, птичка, заяц и др.

Раздел VI. Конструирование.
Тема 1. Поделки на основе цилиндра и прямоугольника.

Теория: Материалы и инструменты. Знакомство детей со способами техники бумажной скульптуры.
Практика: Создание скульптур животных на основе цилиндра и прямоугольника.

Раздел VII. Плетение из бумаги.
Тема 1. Плетение из газетных трубочек.
Теория: Свойство газетной бумаги. Материалы и инструменты. Технология изготовление трубочек из газет. Начало плетения. Техника плетения из газетных трубочек. Завершение плетения. Окраска готовой работы. Декорирование.
Практика: Просмотр работ из газет. Изготовление подноса.
Тема 2. Плетение из бисера «Простейшие цепочки и кулоны».
Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цепочек: параллельное, игольчатое плетение.
Практика: Анализ моделей. Зарисовка схем. Плетение цепочек. Прикрепление застежки.

По итогам 4 года обучения по программе

учащиеся должны знать:

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- основные виды творческих работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование.

Учащиеся должны

- владеть технологиям художественной обработки различных материалов;
- освоить специальные знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт);
- демонстрировать проявление творческих способностей при создании изделий из разных природных материалов;
- проявлять активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладать устойчивой мотивацией к самореализации средствами художественных ремесел.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 год обучения - 1 раз в неделю 2–4 год обучения – 2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	1 год обучения – 72 часа 2-4 год обучения – 144 часа
6	Количество часов	504
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации программы	4 года

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития, в процессе получения детьми образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Адресат программы. Настоящая программа разработана для детей от 6 до 12 лет, обучающихся в «Студии декоративно-прикладного творчества «Умелые ручки», и их родителей.

Цель программы:

- формирование и развитие у детей системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, которые способствуют их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами.

- создание воспитывающей среды: сплочение коллектива; формирование благотворной эмоциональной обстановки; включение учащихся в разнообразные виды деятельности; развитие детского самоуправления.

Задачи:

- Изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- Создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- Способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие.
- Воспитывать: бережное отношение к природе; взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- Развивать: творческую деятельность; активную жизненную позицию ребенка.
- Внедрять и соблюдать собственные ритуалы и традиции («посвящение», «заповеди воспитанника»)

Работа с коллективом обучающихся:

- интеллектуальное развитие обучающихся детей, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.п.;

- развитие или коррекция личностных характеристик обучающихся – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок;

- создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося. Расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся

- развитие личностных качеств обучающихся детей,

- выработка у детей потребностей к учебно-познавательной, трудовой, творческой, социальной деятельности, развитию собственной личности – саморазвитию,

- формирование и развитие этических принципов личности обучающихся, волевых способностей и личностных качеств.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (индивидуальные встречи и консультации, посещение родительских собраний в школах, тематические беседы, собрания);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родительского коллектива, вовлечение родителей в жизнедеятельность детского коллектива (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей. Творческая мастерская	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	сентябрь-октябрь
2.	Праздник Осени. Беседа о природе, изготовление поделок из природного материала	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	сентябрь-октябрь
3.	День пожилого человека. Беседа «Спешите делать добро». Изготовление поделок для пожилых членов семьи.	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	сентябрь-октябрь
4.	Тематическая беседа «Вредным привычкам – НЕТ!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятия	октябрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом (беседа антитеррористической направленности)	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	ноябрь
6.	Беседа и подготовка поделок, посвященных Дню Матери. Мастер-класс	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	ноябрь
7.	Новогодний праздник. Оформление выставки детских работ, проведение	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	декабрь

	чаепития, игровая программа.			
8.	Игровая программа «Зимние забавы»	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	декабрь - январь
9.	Викторина «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятия	январь
10.	Викторина «Наши болезни»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятия	февраль
11.	Тематическая беседа «День защитника Отечества», игровая программа «А, ну-ка, мальчики!»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	февраль
12.	Конкурс «Юная хозяйка» (совместно с родителями), подготовка поделок, посвященных Международному женскому Дню	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март
13.	Викторина «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»;	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятия	март
14.	Игровая программа «Мое чудесное тело»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятия	апрель
15.	Рассказ о ветеранах ВОВ и тружениках тыла «Мы помним их имена»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	апрель-май
16.	Акция «Неделя добра». Творческая мастерская.	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	апрель-май
17.	Изготовление поделок ко Дню Победы. Беседа «Во имя Родины, во имя Победы!» Творческая мастерская	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	май
18.	Беседа, творческая мастерская «Они защищали Родину» - изготовление открыток, рисунков, плакатов, посвященных знаменательной дате	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	май
19.	Творческий отчет «Знаю, умею!»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	май

20.	Цикл мероприятий «Спешите делать добро»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	В течение года

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256 с.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО “ЛАДА”, 2008. – 214 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156 с.
6. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. – 150 с.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217 с.
11. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы для Вас. - http://masterclassy.ru
2. Страна Мастеров. - http://stranamasterov.ru

Приложение

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук. Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички... Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник.

Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его

«отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир»

Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

*Квиллинг (*бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. На английском языке называется *quilling* — от слова *quil* (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Киригами представляет собой вырезанную из простой бумаги композицию на любую тему. Это искусство пришло к нам из Китая – родины бумаги. Из Востока вырезание бумажных изделий попало и в Европу, в том числе и в славянские страны. Для вырезания понадобиться сразу несколько видов ножниц. Они должны быть разной величины, в том числе фигурные и согнутые. Если необходимо вырезать очень мелкие детали, то можно воспользоваться и маникюрными ножницами.

Изонить (нитяная графика) - получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или шёлковые. Техника "Изонить" несложна для освоения. В ней всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. На основе этих приемов создаются разнообразные сюжетные и декоративные композиции (любой элемент

рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность). И даже первые пробные работы получаются очень красивыми.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид *«живописи».* Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тестопластика. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, бисер, либо уже готовые элементы.

Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимально простые роботы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции.

Оригами - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объемные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследиям.