

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»
СОВЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ



2014-2015
учебный год

**Областной конкурс творческих работ учащихся
«О любви к матери можно говорить бесконечно»**

Уваровская Надежда

«Что такое любовь?»

- Что такое Любовь? Для кого-то это чувство - нечто химическое и разумно объяснимое, кому-то - «божественная милость»...

Ежедневные Сенькины размышления внезапно прервал его напарник, сапер Женька:

- Сень, как думаешь, зачем нам дана жизнь?

Солдаты шли по бездорожью, в запасе было еще больше четверти часа. Их задание на этот раз состояло в подрыве фашистского поезда. В конце концов, либо вы, либо вас – таков закон.

Арсений остановился и, прищурившись, посмотрел на парня и ответил честно и долго, не задумываясь. (Хотя времени на раздумья в последнее время он стал отдавать много, размышляя практически обо всем, что знал на свете).

- Чтобы жить, - парень передернул плечами, словно говоря: «Это же и так ясно». - А жизнь включает в себя и любовь, и ненависть; радость, печаль; и мимолетное счастье, да кажущееся бесконечным горем...

- И войну?

- Судя по всему, но лишь для того, чтобы потом снова был «мир». В этом есть некая философия, но, как мне думается, истолковать ее можно по-разному.

- Знаешь, я ведь единственный мужчина в семье, - Женька улыбнулся уголками губ. - Всего нас: мама, три сестры да я – самый старший среди девочек. Отец умер полтора года назад от туберкулеза в Ленинградском госпитале. Я был там (сначала меня послали в вооруженные войска, а потом только перевели на минное поле) и помню, что он выглядел довольно хорошо. Румяный цвет лица, никаких «синяков» под глазами – в общем, разницы между «здоровым Анатолием Федоровичем» и «больным» не было заметно. Только при себе папа всегда стал держать несколько желтых или голубых платков. А как-то раз на мой вопрос: «Почему они не белые?» (ибо в этом госпитале ежедневная выдача разноцветных платков была относительной редкостью), он ответил: «На белом слишком хорошо заметно, как сильно я кровоточу изнутри». Тогда, как прежде, на его свежем лице появилась улыбка, но она не несла в себе былого света... - Женя опустил голову, пнув ногой мелкие камни. - Ей Богу, второй такой улыбки в этом мире больше не будет.

Внезапно солдат обдало холодным порывом воздуха. Унося в себе эти слова, ветер будто делал их более легкими для поднятия, вверх далеко-далеко за пределы нашей атмосферы.

- Оставлять после его смерти сестер и мать я долго не решался... Слушай, я тебе не надоел?

Арсений покачал головой, машинально поправив каску.

- Вовсе нет.

- Что ж, тогда продолжим. Матушка в это время тоже немного захворала. Я же, терзаемый сомнениями, стал слишком часто «уходить в себя». И, как ни странно, это

она почувствовала острее, чем приближающийся insult. Окончательная уверенность в своем выборе у меня появилась лишь тогда, когда я понял, что, - Женька притормозил, - что, кроме меня, их больше некому защитить... Смешно, конечно, но то же самое можно сказать и о нашей Родине, кроме нас, некому. Но, что я говорю только о себе? Прости, друг, - Женька похлопал своей большой рукой по Сенькиному плечу.

- Ничего. У меня нет ни матери, ни отца, - произнес Сенька, чувствуя что-то сжимающееся внутри, как в тисках. - Но есть Маша. Это моя невеста. Мы с ней еще полгода назад расписаться хотели, только особо не торопились. Ну, а сейчас, как видишь, уже не до этого.

Оставалось двадцать минут.

- Тогда ты просто обязан по возвращению домой на ней жениться, дружище, - Женька засмеялся. Он всегда смеялся. - Потому что, я уверен, что она очень ждет твоего возвращения. Девушки, они такие, - парень подмигнул, - абы кого не полюбят.

Сенька помнил, что не говорил ни слова о любви. Он о ней беспросветно думал, но точно не говорил. Вот как вышло, что улыбка затронула его душу, и ровно через мгновение, которое могло длиться день или секунду, Арсений тоже смеялся, чувствуя странное облегчение. Будто ему закончили делать неприятный укол, и, несмотря на некоторую боль, острая иголка больше не пронизывает кожу.

- Думаю, - парень все еще улыбался, - нет, я тоже уверен, что твоя мать очень гордится тобой.

- Да, - Женька щелкнул пальцами так, будто желал поймать что-то, - знаешь, ты действительно помог мне. Спасибо, Сень.

- Не стоит.

Женька протянул парню флягу. Он не стал отказываться. Сделав не большой глоток, почувствовал знакомый безвкусный вкус живительной влаги. И, глядя на лицо Арсения, Женька снова засмеялся.

На исходе были последние семь минут перед началом взрыва. Должен заметить, что я встречал таких солдат, как наши герои миллиарды и миллиарды раз. У них одно на уме: сделать все возможное, чтобы невозможное стало реальным. Они действительно герои. Только это не значит отсутствия страха, не значит, что они не хотят выжить. Просто они солдаты. Они запутались, им страшно. Они боятся Злобы, Отчаяния, Горя и сильнее всего - желают Любви.

Сеньке представилась молодая и хрупкая, как лед весной, девушка. Это и была его мама. Она сидела рядом с отцом. Оба светловолосые, и у обоих счастливый огонек сверкает в голубом океане глаз.

- Слушай, Саш, - ее голос был похож на ноту Ля первой октавы, - я думаю, это мальчик.

- Почему?

- Он очень активно пинается - настоящий борец.

У Сеньки в этот момент что-то кольнуло в том месте, где должно быть сердце.

- А если девочка, Даш, то, определенно, прекрасная принцесса.

- Конечно же, - на губах Дарьи Ивановны, будто радугой после дождя, расцвела озорная улыбка, - но я знаю, что это мальчик.

- Неважно, кто он. Я уже безумно его люблю.

- Я тоже. И я очень хочу, чтобы он это знал, – она по-детски сморщила носик, - чтобы он знал, что мы его очень-очень любим. А как думаешь, Саш, он нас будет любить?

- Мы его уже любим. Так что ему будет сложно не полюбить нас в ответ.

Арсений в тот момент всё понял. Но если у кого-то еще остался открытым вопрос: «Ради чего существует любовь?», то подумайте, пожалуйста, что было бы, если б ее не существовало. Это было бы по-человечески ужасно, правда? Рассмотрим, например, любовь к отцу в всепоглощающей любви к отчому дому, или любовь к родине в большой, нет, неизмеримо большой любви к матери... Без Любви, мои дорогие, вас и людьми нельзя было б назвать.

Женя вернулся домой ровно через месяц после того взрыва, ставшего последним для Сени. Видели б вы лицо его матери, ждавшей сына, готовой так сильно молить Бога и сделать все, что угодно, лишь бы он остался жив...

Интерактивный конкурс «Мечты о театре» Пехтерева Владислава

Театр – великое творение человека. И все люди, в большей или меньшей степени, хотели бы приложить руку к созданию действия на сцене. Каков был бы мой спектакль? Это действительно заставило задуматься. Я – книголюб и с радостью поставила бы все спектакли по мотивам моих любимых книг. Но после долгих раздумий, я остановила свой выбор на книге Гастона Леру «Призрак Оперы».

Вы только представьте, какой бы это был масштаб! Различные декорации: пышные, но в то же время и не отвлекающие взгляд, прекрасные костюмы времен той эпохи и, безусловно, великолепные актёры. Но не нужно забывать, что театр – это не только то, что мы видим на сцене. Это все люди, которые там работают. Все лавры пожинают актёры и режиссеры, не буду спорить, что они этого заслуживают. Но многое скрыто. И на то, чтобы зрителям концерт представить – колоссальные силы нужно потратить. Ведь костюмы должен кто-то шить, кто-то наносить грим, кто-то делать декорации. И если бы не было этих людей, то никаких представлений и не могло быть. Так что я хочу сначала написать слова благодарности всем, без чьей работы театр не может называться театром. Взяв на себя руководство, я буду придирой и тираном. И дело даже не в том, чтобы удовлетворить меня, нет. Чтобы сделать всё на отлично, надо много и усердно работать. Ещё с детства я привыкла к такому. Чтобы люди знали, что всё дело в таланте и работе, а не в том, кто твой родственник. И я уверена, что если впоследствии моей работы я буду директором театра, то он будет если не самым лучшим, то просто престижным.

Итак, перехожу к самому процессу постановки своего спектакля. Сцена оперного театра, коридор, логово Призрака и комната Кристины. Это основные декорации. Другие, например, ночная дорога, могила отца - можно сделать интерактивно, с помощью большого экрана. Это будет совместная работы живой игры и технологий. Обязательно в постановке будут фрагменты каких-либо песен. Но этого недостаточно, чтобы спектакль можно было назвать мюзиклом. Ведь эта невероятная, загадочная история любви рассказывает нам о девушке, встретившей своего Ангела музыки, который учил её петь. Поэтому музыкальные композиции просто необходимы в подобном спектакле. И самое важное, что исполнение будет под живую музыку. Так что можно сразу окунуться не в простой театр, а в оперный. Перед сценой будет оркестровая яма, где лидирующими по исполнению будут скрипка, арфа и гитара. Да не простая гитара, а электрическая! Я считаю, что для исполнения самой известной арии Призрака – она будет как нельзя кстати. Нет, песни не будут оперные. Простые, но в тоже время необычные, они захлестнут своими эмоциями и энергетикой всех зрителей. Обязательное условие, чтобы пели актёры, играющие роль. А не певцы, пытающиеся играть.

Во-вторых, в своём спектакле я планирую использовать танцевальные постановки. И не только балет. Пусть меня закидают тапками, но я имею смелость заявить, что балет в театре – это не оригинально. Это выглядит как здания в стиле барокко, в то время как я строю небоскрёб. В постановку можно включить и

современные танцы, но всё это зависит от концепции и музыки. Главное, не перегрузить свою постановку. Можно удивить и малым. А остальные идеи осуществить в другом спектакле, сохраняя интригу и не рассказывая всех секретов.

В-третьих, после окончания спектакля на сцену выйдут не только актёры, но и вся группа, которая работала над проектом. Примеры, танцоры, декораторы. Чтобы зрители видели, сколько людей работает над созданием шедевра. Также отдельные аплодисменты надо предоставить оркестру. Меня не особо будет волновать критика современников. Ведь главный критик – зритель. Всегда хочется приносить что-то новое, но и про классику забывать нельзя. Но кто не рискует - тот не побеждает. При возможности хочется взять группу молодых людей, которые заинтересованы в театре, его жизни. Они могут высказать своё мнение и рассказать о своих идеях. Быть может, идея эта будет настолько гениальной, что захочется воплотить её в жизнь. И, пользуясь возможностью, я бы с радостью сама поставила бы танцы и, может быть, сама приняла в них участие.

Идей различных постановок у меня много, что иногда я не могу их удержать в своей голове. Приходится записывать. Хотелось бы всё осуществить, очень хотелось. Я буду стремиться. Ждите меня, подмостки театров.

Интерактивный конкурс «Мечты о театре» Пехтерева Владислава

Театр и мы. Мы и театр. Наша жизнь невозможна без игры. Вероятно поэтому, театр – это и есть мы. А мы – это театр. Смысл, казалось бы, одинаковых предложений можно понять по-разному. Театр – это не только игра на сцене. Это вся жизнь. Это люди, проживающие каждый день по-особенному, иначе, как предыдущие. Но при всём том, что весь мир - театр, а мы в нём актеры, в каждом из нас есть свой спектакль. Эмоции, чувства и наши мысли, воображение – всё это рисует нам образы, ситуации, которые мы проживаем в своём сознании. Это личная постановка каждого из нас. Каждое действие – неповторимое, особенное.

Каждый из нас хоть раз должен сходить в театр. Будь-то маленький, в небольшом городе, или же огромных размеров здание с многочисленными заслуженными актерами. Ведь это не так важно. Актеры - великие люди. Они своей игрой заставляют нас поверить им, понять их. Каждый артист по-своему и хорош, и плох. Но они несут великую миссию – дарить людям свет, радость и счастье.

Я живу в маленьком городе и была в нашем театре три раза. Первый мой поход был ещё в начальной школе на кукольное представление. До чего же обидно, что столь уникальное занятие со временем начинает вымирать. Куклы – любимые игрушки для детей. Думаю, это самое лучшее средство, чтобы заинтересовать ребёнка и привлечь его к искусству.

Второй раз я с классом пошла на спектакль «Мёртвые души» бессмертного Н.В. Гоголя. Произошло это спустя более 5 лет с того момента, когда я первый раз перешагнула порог «храма искусства». Театр реконструировался, и увиденное мною шло вразрез с тем, что я помнила, когда приходила подивиться куклам. Нам достался последний ряд от сцены, что меня расстроило, но в дальнейшем я даже забыла, где нахожусь. Я была увлечена и заинтересована тем, что происходило на сцене. Игра главного героя – Чичикова, была просто великолепна. Я видела спектакли и мюзиклы по телевизору, смотрела в интернете; но до этого момента мне не удавалось вживую увидеть настоящую игру. Живой азарт, смена эмоций: от грусти до всеохватывающей радости, безупречная дикция, а ещё, что меня поразило не меньше - свист! Если свист можно назвать идеальным, то именно так я его и назову. Переливы серебристого тембра, без помех и прорех. Как жаль, что столь поистине талантливые люди играют в маленьких, малоизвестных театрах. Но они несут эту вахту, восхищая всех своим мастерством.

Следующее посещение театра оставило ещё большее впечатление. Спектакль «Медведь» по произведению А.П. Чехова мне показался таким живым, таким до боли настоящим! Вот что значит классика! Спустя годы она останется. Она будет учить. И каждый раз, открывая книгу великого писателя, мы будем извлекать новые уроки. Классика бессмертна, поэтому жива. Поначалу, честно признаться, я не совсем понимала, что происходит. Но какая была игра! Какое общение с публикой! Актёр выходил к нам в зал, и это производило впечатление, что ты – часть действия. Не думаю, что был богатый выбор декораций и костюмов, но на это я не обратила внимание. Bravo и спасибо всем актерам, всем костюмерам, всем гримерам за отличную возможность прикоснуться к прекрасному.

Возвращаясь к проблеме маленьких городов и их культурных наследий, невозможно представить мои чувства, когда я узнала, что актёр из нашего местного театра пробился на большой экран! Непередаваемые чувства! Это многим даёт шанс осуществить свою мечту, если ты хочешь стать актёром.

Интерпретируя роли, я хочу сказать, что профессия актёра трудна и благородна. И только одна фраза способна передать всё, что чувствую я, думая: «Какого это – быть актёром»? Я имею смелость изменить цитату легендарной звезды сцены. Театр везде. Вся жизнь – спектакль, а мы в ней - актёры. Актёры-лицедеи, добряки и злодеи. Не ради людей, а ради искусства.

Интерактивный конкурс «Мечты о театре» **Колпащикова Александра Мария**

Что такое театр? Что он дает каждому человеку? Над этими вопросами задумывается, наверное, каждый из нас. Театр – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии и других. И, на мой взгляд, театр на каждого человека влияет по-своему...

В начале сентября этого учебного года я начала заниматься в образцовой театральной студии «Иная возможность» в Центре творчества. А подтолкнуло меня к этому окончание музыкальной школы по классу фортепиано, появление свободного времени, а также большое желание заниматься творчеством.

Я всегда была очень скромной и тихой девочкой. Перед каждым экзаменом, выступлением и выходом на сцену меня трясло не по-детски, я очень боялась, терялась, смущалась. Кроме этого я не могла говорить с незнакомыми и даже малознакомыми людьми, каждое слово давалось мне с трудом. Я шла в театральную студию, чтобы просто раскрепоститься и побороть свои страхи. На каждом занятии я переступала через себя, мне было не уютно, и все, что мы делали, давалось мне с трудом. Но постепенно мне начало все это нравиться и, на мой взгляд, достаточной хорошо получаться.

Пока на моем счету ещё не так много ролей, но все образы, которые мне довелось сыграть, мне очень нравились. Это действительно интересно перевоплощаться в какого-то другого человека, не похожего на тебя в жизни сценического героя. И от каждой роли ты берешь что-то новое, меняешься сам, вместе с этим меняется твой характер, манера поведения, речь. И это прекрасно! Ведь работа над каким-либо проектом заставляет задуматься и переосмыслить свои действия, поступки, происходящие события и совершенствоваться каждый день. Ведь переосмысление и анализ самого себя даёт возможность развиваться и меняться в лучшую сторону.

В общем, театр стал неотъемлемой частью моей жизни. В будущем я планирую, даже можно сказать, мечтаю связать свою жизнь с театром. Сделать это своей профессией. Надеюсь, у меня получится!

Интерактивный конкурс «Мечты о театре»

Сорокина Анастасия

Мир многогранен, увлекателен и интересен. Каждый человек в нем имеет место быть. Среди сплетенных нитей жизни человек находит свое предназначение, свой смысл жизни, раскрывает в себе потенциал к какому-либо делу. Но всё же все люди играют в жизни разные роли, как в театре! Я считаю, что весь мир – театр. Любой человек создает себе стиль, отношение к окружающей среде, познает свои чувства и эмоции, как актер работает над ролью, так и человек работает над собой в повседневной жизни.

Чтобы насытить свою жизнь, познать глубину внутреннего мира, добавить содержательности и интереса в свое бытие, я пошла в театральную студию. Мне хотелось бы стать значимым человеком в обществе, чтобы подтолкнуть людей на познание духовных ценностей. Я не любитель консервативности, мне всегда нужны новые ощущения, эмоции, которые можно почувствовать, исполняя разные роли. Мне нравится думать над ролью, работать над её исполнением. Я и в жизни люблю разыгрывать людей, пробивать на эмоции.

Человек настолько удивителен, что не знаешь, что от него и ожидать. Совершая любое действие, человек пытается его правдоподобно обыграть. Люди любят жить иллюзиями, воображать из себя того, кем, по сути, не являются, они вечно играют на эмоции. Дети разыгрывают своих родителей. К примеру, можно изобразить, что где-то что-то болит, и мама разрешит не идти в школу. В кампании друзья друг друга пугают, смешат и главное – все это делают очень правдоподобно.

Через театр можно донести до людей что-то доброе, светлое и хорошее. Чтобы зритель, посмотрев спектакль, пошел и обдумал свои поступки и поменял себя. Чтобы на земле царила культура, уважение, люди знали, что такое этика и как грамотно себя вести. Чтобы человек в своей жизни стремился к чему-то лучшему, ставил себе цели и добивался их. Но режиссер еще должен так грамотно и четко поставить спектакль, чтобы у зрителя не сложилось противоположного мнения.

Я живу театром, он стал моей жизнью. Но нужно соблюдать важное правило, когда ты играешь в театре - не нужно переносить эту роль за его пределы. Я соблюдаю это правило. Можно, конечно, перенимать хорошие манеры и поступки сценического героя, но главное - оставаться самим собой.

**Международный фестиваль «Детство без границ»
Уваровская Надежда**

«На пути к победе»

1941/139 день/

«Ружье. Люди. Убийство... Согласитесь, ужасная ассоциация?»

Держать оружие с таким тленным или же почти ярим хладнокровием было заложено в наших генах еще во времена Кайнозойской эры. И хотя без этого нам грозила неминуемая смерть, сейчас мне действительно жаль, что человеческий род, процветая, «ржавеет», омываясь, словно в живом источнике, в чей-то крови...»

Мы едим куда-то на Восток. Пару часов назад немцы обнаружили наши убежища вблизи Ростова. Они не давали никакого ощущения безопасности: это старая лестница, ведущая в темноту – в подвал, к крысам, где сидят человек двенадцать. Запах сырости да ежечасные бомбежки. Было так громко, что я буквально кожей чувствовала, как от страха внутри что-то становится глухим. Но мы все еще верили. Только уже не в собственное выживание, не в то, что нас спасут. По крайней мере, у меня была другая надежда. Такая опустошающая... Невозможная... И настолько светлая, что хотелось ослепнуть, лишь бы не видеть происходящего».

Колеса поезда стучат не переставая. Еще недавно я обожала это чувство: любила смотреть, как один пейзаж сменяется другим...

«Весь мир находился, словно в калейдоскопе, где картинки становятся все ярче и ярче с каждым последующим движением собственной руки...»

Сейчас я не знаю, куда смотреть. Окна, отражающие этот мир, слишком грязные. И меня не покидает чувство, что они с удовольствием бы разбились.

А люди... Здесь можно увидеть девочку лет шести, чья губа от ударов припухла так, что, кажется, вот-вот взорвется, или мальчика с разбитыми коленями и перевязанной ладонью, примерно моего возраста (лет четырнадцати). Мы окружены солдатами, а они – запахом пороха, крови и чем-то еще неприятным и отвратительным.

«Я же совсем не хотела разбиваться...»

Чуть повернув голову, я оперлась на широкую и холодную оконную раму. Еще месяц назад мама называла бы меня невероятной выдумщицей за странные истории о бабайке, а сестру, Машку, (на три года старше меня), «пчелкой – хлопотушкой по причине и без нее». Поэтому-то Машутка прямо сейчас и находится где-то на Западном фронте, помогая обездоленным и пострадавшим солдатам. Да, что греха таить, местные жители тоже, наверняка, попали под защиту ее сострадательного крылышка. Она у нас с мамой замечательная. Даже сейчас, вспоминая ее волосы, цвета спелого пшена, лазурно-голубые глаза и несколько очаровательных веснушек в местах носа и румяных щек, улыбка невольно растягивает губы. Когда же Машутка своей улыбкой озаряет все вокруг, начинает казаться, будто смотришь на чистое небо без единого облачка или темной тучи. И это далеко-далеко не все, что делает ее такой замечательной.

«Неожиданно что-то кольнуло на руке. Ущип»

- Владка -а-а, - слышался приглушенный шепот, еле различимый из-за тряски поезда.

«Этим «шепотом» был Сенька - соседский сын очень-очень милой продавщицы Евгении Яковлевны. Она часто привозила нам сладкие пастилки из-за границы, а еще красилась, как Дедушка Мороз, только красивее... и у нее был телевизор... В общем, премилая женщина – настоящий праздник. Я смотрела на Сеньку в оба глаза: натянув на лицо потрепанную шапку, он сидел напротив меня, чуть трясясь, но не задевая даже коленом рядом с собой ни одной живой души.»

Вообще, удивительный малый этот Сеня. Младше меня на два года, но зачастую у нас на селе всем казалось, будто ему и пяти лет не исполнилось. Он всегда веселый, как солнечный зайчик и разрушительно – неугомонный, словно торнадо... Я никогда не видела его плачущим. Думаю, он очень хотел стать настоящим мужчиной...»

Я мгновенно показываю пальцем на губы, ведь, неизвестно, что будет, если они заметят наши переговоры.

- Как думаешь, мы скоро остановимся?

- Ты имеешь ввиду приедем?

«Мне было необходимо все-таки что-нибудь произнести».

Сенька молчал. Вместо ответа последовало, но еще тише:

- Ты знаешь, куда они нас везут?

- Направление восточное.

- Как думаешь, мы правда едем, или это земля под нами движется?

«В тот момент я действительно задумалась. Время от времени мне тоже так казалось, будто темная почва вдруг приняла какой-то осязаемый душе облик, какое-то особенное значение... И все стало... запредельным...»

Неожиданно мы остановились. Впустив несколько порывов холодного зимнего воздуха, в вагон зашла молодая женщина, держа за руку маленького мальчика в меховой шубе. Она стала разговаривать с одним солдатом: у него уже была седина на усах.

Мы с Сенькой переглянулись. Мальчика ведут в нашу сторону. Или это кажется... Я – то и слова разобрать не могу. Уж не приходилось мне до этого момента сталкиваться с детьми фашистской Германии.

«Оглядев мальчика буквально с головы до ног, я решила, что его запах нормальный. Он не был таким, как у тех солдат. И почему-то тогда мне захотелось вздохнуть с облегчением. Наверное, просто потому, что такой очаровательный ребенок с естественно – фарфоровым цветом лица, каштановыми прядями волос и голубыми глазами, от узнавания которых у меня защемило под ложечкой, не мог бы быть похож на тех людей... Это было бы неправильно. В то же время также неправильно было и то, что я так и не смогла найти ничего похожего, хоть немного, от этого маленького существа, который казалось, еще немного и утонет в теплоте своей меховой защиты, от, казалось, всех морозов мира».

Сенька заелозил. Почему этот малый сидит здесь, рядом с нами? Тем временем, ребенок отчего-то засмеялся, накрыв ладонью Сенькино колено. На лице моего друга отразилось полнейшее непонимание в виде приподнятых аккуратных угловатых бровей и раскрытого рта. Он сию же секунду скинул руку мальчика, будто бы это

была змея. Мальчик не огорчился, а наоборот вдруг резко хлопнул Сенино колено, а потом сам сразу же одернул руку, будто бы это была какая-то игра. Потом откуда-то из кармана своей шубы, он вытащил небольшой альбом с желтоватой обложкой, протянул его нам, чуть поджав алые губы.

«Он хотел показать нам свои рисунки. Внимание всего вагона было привлечено к нашей компании, а наше внимание было во власти этого мальчика, которому, авось, не дашь и пяти лет».

Сенька опять глянул на меня, я же опять посмотрела на желтую обложку, спрашивая себя: стала бы я показывать незнакомым людям свои личные вещи, даже будучи в детсадовском возрасте? Я аккуратно перевернула страницу, краем глаза заметив, как вытянулось лицо мальчика. Он... Он - тоже боится?

«На первой странице было написано размашистым почерком «для печатные буквы» несколько слов: «Роб Кантор». Тут даже без особого знания немецкого можно сообразить, что именно так зовут этого малого, к которому я совершенно не чувствовала никакой неприязни.

Первый рисунок был таким: солнце в углу с прямыми лучами, деревья на котором росли, судя по форме, либо сердечки, либо красные яблоки, дом с трубой и квадратным окном да на траве цветочки - «кругляшки», и в небе - птицы-галочки. Я тоже так рисовала. Помню, Маша назвала этот рисунок шедевром, расцеловав меня в обе щеки. И, получив столь искреннюю похвалу, я чувствовала, что сделала что-то особенное.

Вторым рисунком был... снеговик. У него были надеты перчатки на ветках и глаза-пуговицы. Его окружила группа маленьких детишек, их юный художник празднично окружил разноцветными ёлками... Рождество... Мне всегда нравилось Рождество...»

По всему телу, где-то от легких, начало разливаться тепло. Подняв голову, я улыбнулась Робу. Он, кивнув, улыбнулся мне в ответ. Сенькины глаза тоже загорелись какими-то причудливыми искрами.

Среди рисунков нам попался медведь с короной на голове. Мы с Сенькой засмеялись, вспомнив легенду, ходившую когда-то в народе, о лесном медведе, который любил варенье больше, чем мед. Роб по, наверно, еще своему прелестному ребячеству, засмеялся с нами.

Дальше мы нашли десять портретов солдата с перевязанной рукой и добродушной расплывчатой линией – улыбкой, нарисованной красным карандашом. Забавно, еще недавно в глазах Роба я видела Машку, а теперь, глядя на нарисованные глазницы, вижу в них Роба. Может, это его брат? Или отец?

«В этот момент, я поняла, что он также скучал по своим близким, как и мы с Сенькой. (Хотя не думаю, что Сеня в этом признается)».

Я не знаю, сколько прошло времени. С резким гудком поезд остановился, на станции виднелись редкие пешеходы. Мир не прекратил свое движение, и окна вагона так и не разбились. Мальчик еще раз глянул на нас и, достав из того же кармана карандаш, отдал его мне. Спустя несколько мгновений появилась его провожатая, и они вышли из вагона. Я посмотрела в окно. Фарфоровый ребенок остановился, и вы не поверите, клянусь, вы мне не поверите! ОН ПОМАХАЛ НАМ РУКОЙ! Моя ладонь поднялась вверх машинально. Это было прощание.

1941/140 день/

«Солдаты думают - я не умею писать, наверное, поэтому и не забрали альбом... Я знаю, кто-то из людей вокруг думает, что скоро наступает всему конец: их жизни, их счастью... а кто-то - что все уже уничтожено. Я тоже считала, что от всех немцев пахнет смертью. И поэтому мы боролись. Мы старались быть сильными. Но, знаете, от чего мне действительно страшно? Война – воровка. Просто воровка – в частности, чужих жизней. И это ужасная и неразрывная ассоциация между ней, войной и смертью...

Но есть так много воспоминаний, которые война никогда не будет в силах забрать. Эти мелкие моменты счастья должен пережить каждый: и ребенок, и взрослый. Они, как вдох чистого воздуха, помогают пережить весь этот ужас вне зависимости от национальности, религии или состояния человека в обществе, да и наличие у него сладкой пастилы тоже неважно...

Сейчас нас опять подрывают... Все солдаты куда-то ушли. Сенька держит меня за руку. Несколько секунд назад послышался громкий взрыв... От него даже окно с правой стороны рядом с выходом разбило...»

**Всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Алмазные грани»
Уваровская Надежда**

«Героями не рождаются, героями становятся»
*(интервью с ветераном в рамках мероприятий,
посвященных празднованию 70-й годовщины
Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.)*

Говорят, что время расставляет приоритеты в жизни человека, ведь никто не знает, что может случиться в следующий момент. Мы говорим о мужестве, но не можем знать, какой страх стоит за этой стойкостью.

Сегодня нам, воспитанникам детского объединения «Школа журналистики» (руководитель Т.Л. Ванифатьева) посчастливилось познакомиться и побеседовать с Хахановым Александром Ивановичем, гвардии полковником в отставке, ветераном Великой Отечественной войны, человеком с большой буквы, при одном только взгляде на которого невольно начинаешь понимать, что это человек - хозяин своей судьбы...

- Александр Иванович, расскажите, пожалуйста, о себе, своем детстве, семье.

- Родился я в Воронежской области, в сельской местности, в многодетной семье. Мама моя родила семерых: пять мальчиков и две девочки. Я помню тридцатые годы – как после революции и гражданской войны было трудно содержать такую большую семью. Мы все трудились: пахали, косили косой, жали серпом, потом молотили цепом, урожай собирали. В 33-ем году мне досталось поголодать. Ели траву, собирали гнилую картошку. Крахмал из этой картошки изымали и лепили лепешки, добавляя лебеду. Когда корова появилась, конечно, полегче стало. Потом началась война...

- Как вы попали на фронт, где воевали?

- В 42-ом году я был призван в армию. Это было самое трудное время для нашей страны. Фашисты уже оккупировали Украину, Белоруссию и были на подступах к Москве, под Сталинградом. Я участвовал в боях при форсировании Днепра. Вода там холодная, но пришлось искупаться в полном снаряжении и с оружием. Была команда: «Пехота, прыгай в воду!» Мы попрыгали с оружием, вылезли и попали под артиллерийско – минометный обстрел.

- Были ранены?

- Да, дважды получил ранения – тяжелое и легкое. Мне пришлось наступать на населенный пункт и встретиться с фашистским танком, который подошел к нам на пятьдесят метров. Когда мы открыли огонь из противотанкового ружья, он навел пушку – и меня ранило. Мы этот танк потом подожгли. В танках запас горючего в баках специально возили. Мы открыли огонь, и танк вспыхнул и, как огромный стог сена, загорелся. Меня подобрали раненым, отправили лечиться в госпиталь, а после лечения – опять на фронт. Попал в другую дивизию, участвовал в окружении Харькова, где велись боевые действия, был ранен разрывной пулей. Пуля прошла около виска – полсантиметра. Снаряд разорвался, а осколок (Александр Иванович, улыбаясь, показывает на правую подвисочную часть головы) остался... Так сказать, на память. Другой же осколок попал в область глаза. Оперировать уже нельзя было:

немного подлечили, посчитав это легким ранением. После этого мы наступали до Днестра. Там меня наградили медалью «За отвагу».

- *После войны Вы продолжили служить в Вооруженных силах?*

- Да, меня отправили учиться в военное училище. Сначала в Алматинское, потом в Ташкетское, которое я окончил в 46-ом году. Служил в вооруженных силах до 70-ого года. Службу исполнял честно, добросовестно. Участвовал во Всеармейском совещании Кремля в мае 1960-ого года, встречался с маршалами. В том числе и с Семеном Михайловичем Будённым, героем Гражданской войны.

- *Бывали ли вы где-то за пределами СССР?*

- После окончания военного училища я попал в Среднюю Азию, в Туркестанский военный округ, затем нас отправили в Германию, а потом уже сюда, в Калининградскую область. Всего, считая с войной, я прослужил тридцать два года. Потом работал с 70-ого по 96-ой год - пока позволяло зрение. В Калининградском техническом училище №3 преподавал начальную военную подготовку, потом меня перевели в Низовье военным руководителем, только после этого перевелся в Советск, где я и проработал до 96-ого года. Так что производительность у меня, можно сказать, большая.

- *У нас в Советске, в Центре творчества, вы вели фотокружок...*

- Вел, и многие ребята интересовались очень. За время работы неоднократно поощрялся, добросовестно выполнял свой долг, уволился из-за глаз, зрение стало падать, затем совсем ослеп, а так бы работал еще...

- *Было бы замечательно.*

- Хочу, чтобы вы передали детям, что я в 90 лет чувствую себя неплохо, занимаюсь физическими упражнениями, не курю, не употребляю спиртные напитки и ненормативную лексику. У меня три внуки. Сын – полковник юстиции, был прокурором - криминалистом Калининградской области, а сейчас уже тоже на пенсии. Дочка за мной ухаживает, спасибо ей за все. Но вообще стараюсь, по возможности, все делать сам. И мне это удается, так что чувствую я себя нормально (улыбается).

- *Это очень хорошо – быть здоровым и духом, и телом, да еще и сохранять такое жизнелюбие и жизнерадостность. У вас, наверняка, есть какое-то хобби, да?*

- Люблю классическую музыку и по приемнику, без телевизора, слушаю новости, так что я в курсе всех событий! Помню все номера телефонов: и в Петербурге, и в Советске, и в Калининграде. Сам набираю. Во всяком случае, заставляю себя, а иначе нельзя.

- *Что для Вас значит День Победы сегодня?*

- Для меня это большой праздник. В этот день мы собираемся всей семьей, идем на митинг, потом возвращаемся домой, меня приходят поздравлять многие, слушают мои воспоминания.

- *Что бы Вы хотели пожелать современной молодежи?*

- Обязательно надо, прежде всего, любить свою Родину, поддерживать себя здоровым, бодрым и, конечно, преодолевать трудности. Они всегда были и будут в жизни, главное – стойко их переносить.

**Конкурс «Янтарное перо»
Пехтерева Владислава**

«Баллада о потерянном счастье»

Какая прекрасная, лунная ночь.
Всей красоты не сможешь описать.
И коль ты один – я могу предписать,
Что тебе уже не помочь.

Я видным парнем был,
И первым на деревне слыл.
И девушек любил,
Но быстро я ко всем остыл.

Была Анфиска, красота её от бога.
Была готова всю себя отдать.
Я не совру: спросите вы любого,
Хотели все на нашей свадьбе погулять.

Да, красота – страшная сила,
Но такова была моя натура.
Меня то и дело, налево носило.
И часто от женушки по голове приносило.

Но вот захворала Анфиса,
А я всё гулял и гулял.
Из неё бы вышла актриса,
А я её променял.

Измены не вытерпеть в силах,
Слегла в могилу она.
Но всё же была молода и красива.
Но бледна и холодна.

Белое платье, белая фата.
Поминальная служба, печаль.
Теперь я один – сирота.
Унес Анфису февраль.

Совесьть мучила, да.
Жена явилась во сне.
И со мной приключилась беда:
Разум отказывал мне.

Нынче я видел её.
И наяву, как живую!
Вот же нынче бабьё
Голову задурят любую.

Не мог я больше терпеть,
С ума потихоньку сходил.
За пару дней сумел поседеть,
И места себе не находил.

Так что, парни, ребяташки
Жён берегите, любите.
И с плеча не рубите,
Уважайте их и цените.

Что же стало со мной?
Проклят был я женой.

Нынче скитаюсь в лесах,
Не одолевают ни боль и ни страх.
Болен, зол и бессмертен.
Теперь моя компания – черти.

Не ходите ночью по лесу,
Иль погибель вас ждет.
Ведь в живых домой
Никто из вас не придет.

Какая прекрасная, лунная ночь.
Всей красоты не сможешь описать.
И коль ты один – я могу предписать,
Что тебе уже не помочь.

Областной конкурс творческих работ «Вечное слово»
Уваровская Надежда

«Здесь совсем не страшно...»

Вы знаете, а здесь совсем не страшно.
Яма глубокая, но я еще дышу,
Потому, может, то не напрасно,
Что я сейчас вам это все-таки пишу.

Ведь больше не охота слезы лить,
Мешая с кровью – долго проревели.
Мой друг без ног, и смог на вид стерпеть...
Раньше, знаете, – мы так бы не сумели.

Посыпались пули фронтовые –
Мы во тьме на коленях пред Отцом...
Пускай вы нас, может быть, забыли:
Не узнаете мертвое лицо...

Но знайте: страшно! Мне б не видеть сна,
Где ни ветром холодно, подводит воля.
Война - поверьте, всегда ужасна...
Здесь никому не ограничен лимит боли.

А мы знаем: это не напрасно,
И не потому, что МЫ еще живем...
Здесь земля сырая и опасно,
Но за нее и вас мы жизни отдаем.

**Молодежный литературный конкурс «Поэзия Крылатости»
Пехтерева Владислава**

«Роза любви»

В саду прекрасном цвела
Роза, красоты неземной.
И только разве немой,
Не скажет, как ярка она и мила.

Шли годы, летели ночи и дни.
Роза хотела любви.

Покрылись снегом сады.
Завяли, слетели листья цветов.
И видятся отметины чьих-то следов,
Которые малы, молоды и тверды.

Одна только красная роза,
Под пеленой снега сияла.
Моя ненужная проза,
Рядом с ней трещит от мороза.

Как будто душа виртуоза,
Терпя невроты, угрозы,
Отчего спасает маэстро лишь доза.

Сорвать розу? Не смей.
Удержись, пытайся, сумей.

Она вскоре умрёт.
А здесь, своей красотой
Она окружающим
Надежду даёт.

И что-то вечное есть,
В этом хрупком, но сильном создании.
И что-то мучит моё
Невнятное, болезненное сознание.

Гений сказал: «Мир спасёт красота».
И вечная роза в пример.
Она божественна, но и проста.
Иди стороной, лицемер.

Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики» Уваровская Надежда

«Мечты сбываются»

Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?

В. Маяковский

Областной Фестиваль «Звезды Балтики» - конкурс творчества учащихся, который ежегодно проходит в нашем регионе с 2005 года. За это время он стал популярным и любимым среди творческих, одаренных и равнодушных детей, молодых людей и их, конечно, их наставников. Мальчишки и девчонки могут не только раскрыть свой талант в разных номинациях, но и стать настоящими звездами.

Собирая материал о фестивале, его победителях и наставниках, мы встретились и побеседовали с Яной Иванчук - воспитанницей вокальной студии «Визит» и образцовой театральной студии «Иная возможность» Центра развития творчества детей и юношества города Советска.

Открытая, светлая, добрая, жизнерадостная, активная - это все о ней, нашей Яне, большой труженице, яркой и творческой личности. У нее очень много достижений, среди которых: победа в Российском отборочном туре X-го юбилейного Международного конкурса молодости, красоты и таланта «Снегурочка», открытом фестивале студенческих и молодежных театров «Равноденствие», открытом областном фестивале любительских театров «Жили-были», городском многожанровом фестивале «От Руси до России», конкурсном отборе на присуждение стипендии Губернатора Калининградской области, конкурсном отборе студентов в Московскую театральную школу Олега Табакова.

В 2014 году Яна стала лауреатом областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики» в номинации «Эстрадная музыка» как солистка вокальной студии «Визит» (педагог Ирина Александровна Поставельская).

- Яна, поделись, пожалуйста, своими впечатлениями о победе на Фестивале.

- Мы сидели в зале и ждали, когда объявят результаты (*задумывается, улыбается*). Мне казалось, это было бесконечно долго. Все конкурсанты были достойны победы, так что, я, затаив дыхание, надеялась, что займу хоть какое-то место. Хотя сам факт, что я смогла выйти на такой высокий - областной уровень, уже значило для меня много. И вот, наконец, объявляют результаты, и я услышала: «Лауреат Фестиваля - Иванчук Яна»! Мой восторг и радость в тот момент невозможно передать словами. Я была просто счастлива. Сразу же позвонила маме. Для нее это было не меньшим счастьем, чем для меня. В то время она по работе находилась в Москве, но я знаю, что она очень хотела тогда быть со мной. Потом меня стали все поздравлять с победой: и конкурсанты, и жюри, и совсем незнакомые люди. Вообще хочу сказать, что на «Звездах Балтики» всегда очень теплая и дружеская атмосфера.

- Замечательно! Рада за тебя, потому что понимаю, как много для тебя значит эта победа. Яна - моя одноклассница, я знаю ее ни один год. С ней всегда

весело, хочется улыбаться. Она очень отзывчивый и ранимый человек, хорошая подруга. Я знаю, что она очень увлечена театром, и это не просто для нее увлечение, а можно сказать - образ жизни: выступления, конкурсы, фестивали, гастроли. Она не раз говорила, что самое важное для нее – это сцена. Она умеет перевоплощаться, входит в образ и, как настоящие актеры – чувствовать своего героя. Иногда, рассказывая какие-то стихотворения, она начинает плакать или наоборот смеяться. Выглядит это настолько естественно, что внутри в этот момент что-то замирает. Яна настолько искренне радуется любой возможности проявить себя как актриса, и этим заражает весь класс. Мы можем бесконечно долго слушать рассказы о спектаклях, в которых она играет и радоваться вместе с ней ее творческим достижениям.

- Расскажи, пожалуйста, когда ты поняла, что можешь и хочешь петь?

- В детском саду (*отвечает, даже не задумавшись*). Был Новый год, елка. Я рассказала Дед Морозу стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», там же меня попросили спеть. После этого ко мне все подходили со словами: «Ой, какая милая девочка!» Мама очень хотела, чтобы я занималась творчеством. Сначала это были танцы - я окончила музыкальную школу по классу «Хореография». В школе слышали, как я пою, и поставили в ансамбль. Все время выступала в разных конкурсах по вокалу. Как-то раз, на одном конкурсе, меня заметила Ирина Александровна Поставельская и пригласила заниматься в Центр творчества в вокальную студию «Визит». Вот и начались репетиции, выступления, спектакли, фестивали, поездки и, конечно, конкурсы... Все это мне очень нравилось, но я понимала, что пора задуматься о своем будущем и долго не могла выбрать, с чем же я действительно хочу связать свою жизнь. Единственное, что я всегда знала наверняка - это обязательно должно быть что-то творческое. Сейчас я точно знаю, что хочу стать актрисой. Это очень многогранная профессия, которая объединяет в себе всё: и хореографию, и музыку, и сцену... И главное - возможность выразить себя!

- Давай вернемся к фестивалю «Звезды Балтики». Я думаю, ты со мной согласишься, что от выбора репертуара многое зависит?

- Да, конечно. Мы рассматривали разные варианты, разучивали, пробовали, но что-то не шло. И вот потом Ирина Александровна предложила песню «Ленинградский рок-н-ролл» (сл. и муз. Е.Хавтан). Она как-то сразу мне понравилась: ритм, динамика, слова, - ей можно было «зажечь»! Мы репетировали практически каждый день, было нелегко, взятие высоких нот давалось тяжело, но у нас получилось! Когда я исполняла песню, председатель жюри, представитель Евросоюза, поднялся с места и начал аплодировать. Я благодарна ему за эту поддержку: она придала мне в том момент силы и уверенности. А сам фестиваль, участие и победа дали мне толчок к дальнейшему развитию и самосовершенствованию.

- Мы знаем, что в этом году ты опять будешь выступать на фестивале. Мы желаем тебе удачи и надеемся, что тебе и в этот раз обязательно удастся «зажечь»!

- Спасибо!

Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики» Уваровская Надежда

«Наша звезда»

Активная, смелая, жизнерадостная... Все это об Эвелине Вальковой, героине нашего рассказа. Именно она в свои 8 лет стала победительницей областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики» в номинации «Эстрадная музыка», исполнив очень близкую ей по духу песню «Жил отважный капитан». Именно ей, поразившей всех зрителей и участников конкурса, жюри аплодировало стоя. Именно она стала нашей маленькой звездочкой, яркой и незабываемой.

Сказать, что Эвелина любит петь, это значит – не сказать ничего. Она не просто любит петь, она поет всегда. Когда собирается в школу – это обязательно, дома перед зеркалом – по настроению и, конечно, в гостях. Создается такое впечатление, что поет ее душа, нежная, неунывающая, открытая...

В 5 лет бабушка Эвелины – Лилия Анатольевна Валькова, привела ее на занятия к Ирине Александровне Поставельской. В 6 лет она стала заниматься в вокальной студии «Визит» (группа «Флешки») Центра развития творчества детей и юношества города. Сразу стало понятно, что девочка очень талантлива, быстро схватывает мелодию песни, понимает ее характер, глубину.

Первый раз Эвелина вышла на сцену в 6 лет, исполнив песню «Расскажи мне сказку, мама» на открытии торжественного мероприятия в Центре творчества. Созданный сценический образ, артистизм, оригинальная манера исполнения и личное обаяние никого не оставили равнодушными. Затем был городской конкурс детской красоты и артистизма «Дюймовочка», в котором Эвелина стала победительницей.

Областной фестиваль «Звезды Балтики» можно считать для нашей самой юной участницы настоящей путеводной звездой. Она дважды побеждала на межмуниципальных этапах конкурса. А в 2014 году стала Лауреатом 2 степени. Вот она, долгожданная и заслуженная победа!!!

По словам ее педагога, у девочки большое будущее. Она много выступает на праздничных концертах, принимает активное участие в конкурсах. День города, Девятое мая, Новый год – это далеко не полный перечень мероприятий, на которых она исполняет разные песни. «Спасибо, деды», «Такой денек», «Весна» - репертуар большой и разнообразный, а возможности у юной исполнительницы – неограниченные.

Сейчас Эвелине 9 лет. Она учится в лицее №10, любит рисовать, вышивать, делать разные поделки, увлекается литературой, занимается танцами и, конечно, поет. На вопрос: «Кем ты хочешь стать?», - Эвелина, не раздумывая, отвечает: «Артисткой!». Мы верим, что у нее все получится. Ведь она у нас звезда! Яркая и неповторимая!

Областной фестиваль творчества учащихся «Звезды Балтики» Уваровская Надежда

«Звезды Балтики - 2015»

18 марта 2015 года в Центре развития творчества детей и юношества города Советска прошел муниципальный этап областного фестиваля творчества учащихся «Звезды Балтики – 2015» в номинации «Хореография».

За час до начала конкурса в Центр творчества стали приходить конкурсанты вместе с руководителями, родителями и друзьями. Ведь неважно, есть у вас опыт выступления на сцене или нет – в поддержке нуждается каждый. Спустя некоторое время ребята, одетые в яркие и красочные костюмы, собрались на первом этаже и прямо в фойе начали отрабатывать основные элементы танца. Видно, что руководители коллективов волнуются. Но, несмотря на это, на их лицах мелькают слегка напряженные улыбки. Они подбадривают своих учеников, которые безостановочно повторяют замысловатые движения.

И вот, начинается конкурс, в зале звучат аплодисменты, напутственные слова членов жюри, искренние пожелания удачи от ведущей. В этот момент нельзя было даже догадаться, что ждет нас впереди. Я, как говорят, зритель неискушенный: восхищалась всем: красивыми нарядами, интересными композициями и самой историей танца, которая наблюдается во время того, как тело человека движется в унисон с музыкой.

И вот на сцену приглашают первого конкурсанта: хореографический коллектив Центра творчества «Фантазия» (руководитель Г.Л. Гришина). Танец «Полька знакомства», возрастная категория 6-8 лет. За какое-то мгновение детей на сцене стало так много, что казалось, мы присутствуем на балу. Аккуратно придерживая за руку девочек, мальчики ведут в танце своих маленьких партнёров. Все одеты в костюмы, гармонирующие между собой по цвету: насыщенным бордовым и блестящим белым. Складывается ощущение, что мы попали в 18 век. Следующее выступление коллектива в возрастной категории 9-12 - номер «Матросская пляска». В этом танце, по моему мнению, было все: и военный марш, и трогательный вальс. А чуть позже коллектив появляется на сцене с номером «Где мы - там победа». Ребята одеты в духе истинных спецназовцев: разукрашенные черными полосами лица, фуражка на боку и военная форма.

Я буду спорить с каждым, кто говорит что-то в духе: «Дети – это лишь дети, так чего же от них ждать?» Потому что дети, действительно, удивительны и неповторимы. Сейчас, когда я пишу эти строки, мне хочется улыбаться, вспоминая ребят, которые выступали – будь то соло, танцевальное шоу или народный танец. Даже я, простой зритель, чувствовала отдачу, которая была со стороны танцоров. И второе, что я поняла: «Никогда не поздно начать гордиться чем-либо».

А конкурс тем временем продолжается, и спустя некоторое время на сцену приглашают коллектив из лица №10. Мне вдруг представилось, как педагог по хореографии переживает сейчас за выступления своих ребят. Мои ладони автоматически вспотели от осознания того, как много работы было проделано и руководителем, и родителями, и ребятами, чтобы достойно выступить. И вот на

сцену вышли пары, заиграла ретро музыка, дети стали делать танцевальные элементы... В этот момент я гордилась ребятами и педагогом, выступление коллектива было достойное.

Конкурсная программа была разнообразна. Наряду с танцами военно-патриотической направленности, можно было увидеть и современные танцы в стиле Хип-Хоп, которые представила студия современного танца «Артэс». Сказать, что все, что делал этот коллектив, смотрелось эффектно – значит, не сказать ничего. Это надо видеть.

На протяжении всего конкурса выражения лиц и реакция жюри менялись: они то аплодировали, подбадривая участников, то лишь многозначительно переглядывались. От них зависело, кто пройдет в следующий этап фестиваля, им предстояло выбрать из всех достойных - самых достойных.

После конкурса мы попросили поделиться своими впечатлениями руководителя, воспитанников и родителей хореографического коллектива «Фантазия» Центра развития творчества детей и юношества.

- Коллектив не первый год участвует в фестивале, с момента его возникновения. Подготовку к конкурсу начинаем с сентября, над некоторыми номерами работаем даже в течение нескольких лет. Сначала находим идею, обсуждаем ее с детьми, родителями. Затем подбираем музыкальный материал, в этом нам помогает мой муж, профессиональный музыкант. Потом работаем над эскизом костюмов, обязательно обращаемся к специалистам. И начинается постановка номера. Это очень кропотливая работа. В этом году мы подготовили три разноплановых номера. Я очень волновалась за выступление младшей группы, так как это был дебют и ребят, и номера «Полька знакомства». На мой взгляд, мы выступили хорошо, я довольна. Будем ждать с нетерпением результатов, надеемся на победу (*Гришина Галина Леонидовна, руководитель хореографического коллектива*).

- Танец мы разучивали долго. За это время я научилась вставать на мостик, делать шпагат... Хотя это было для меня сложно. Вначале номер назывался «Спецназ», но ко Дню Победы мы его переименовали на «Где мы - там победа». Мне очень понравилось выступить, несмотря на то, что я сильно волновалась (*Гружена Ангелина, воспитанница хореографического коллектива «Фантазия»*).

Родители ребят уверены, что не зря коллектив называется «Фантазия», ведь каждый год Галина Леонидовна придумывает что-то совершенно новое, замечательное, и фантазии здесь нет предела. Дети занимаются в коллективе с 5-6 лет, много выступают на различных конкурсах и фестивалях, занимают призовые места. Но самое главное, что занятия всегда проходят с хорошим настроением.

Остается добавить, что хореографический коллектив «Фантазия» стал победителем муниципального и межмуниципального этапов фестиваля и достойно выступил на областном уровне фестиваля «Звезды Балтики-2015».