

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»
СОВЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ



2015-2016
учебный год

**Всероссийский конкурс
исследовательских и реферативных работ
«Атомная наука и техника»
для обучающихся общеобразовательных и профессиональных
образовательных организаций
Баширова Кристина**

«Безопасно. Эффективно. Ответственно»

У каждого из нас есть своя мечта, и не одна. Мы мечтаем о многом. И, конечно же, о своей будущей профессии. Как мне кажется, я нашла свой путь, сделала свой выбор. Мечтаю стать журналистом и даже очень хорошим журналистом! Может, кому-то это и покажется нескромным, но, я думаю, нужно ставить перед собой только амбициозные цели и стремиться достичь их.

Профессия журналиста очень древняя. Во все времена людям было интересно и важно узнавать новости. Общеизвестно высказывание о том, что тот, кто владеет информацией, тот владеет и миром. Иное сообщение стоит дороже жизни. По преданию, 13 сентября 490 года до н.э. греческий воин-гонец, прибежавший из Марафона в Афины, не останавливаясь в пути, упал замертво, но донес весть о победе над персами.

Сегодня, в 21 веке, роль информации в жизни человека по-прежнему велика. Она помогает нам правильно оценить происходящие события, принять обдуманное решение, найти наиболее удачный вариант для своих действий. Чем больше навыков и знаний человек имеет, тем выше ценится он как специалист и сотрудник, тем больше имеет уважения в обществе.

Чтобы приобрести определенные знания, умения и навыки, необходимые для этой профессии, а также попробовать себя в роли журналиста, я с этого года стала заниматься в детском объединении «Школа журналистики» (руководитель Татьяна Леонидовна Ванифатьева) в Центре развития творчества. Мы работаем в молодежном пресс-центре, освещаем мероприятия различного уровня, принимаем активное участие в конкурсах и фестивалях.

В ноябре 2015 года в Центре развития творчества при поддержке отдела информации и общественных связей филиала АО «Концерн Росэнергоатом» «Дирекция строящейся Балтийской АЭС» проходил открытый творческий образовательный проект «Атомная энергия – наш друг», в котором принимали участие ребята со всей области. Воспитанники детского объединения «Школа журналистики» освещали мероприятия, проходившие в рамках этого конкурса. Сотрудники дирекции Балтийской АЭС, среди которых были Инна Геннадьевна Морева - начальник отдела информации и общественных связей и Евгений

Валерьевич Сухоносенко - начальник учебно-тренировочного подразделения, входили в состав конкурсной комиссии по подведению итогов конкурса и проводили торжественную церемонию награждения победителей. Так впервые я соприкоснулась с темой «российская атомная энергетика» и очень заинтересовалась научной журналистикой. Как, оказалось, сегодня существует огромная нехватка специалистов в этой области. Не так-то просто умело рассказать о великом научном открытии, чтобы людям, далеким от науки, было все понятно и интересно. Благодаря проекту «Атомная энергия – наш друг» я узнала очень много интересного и положительного об атомной отрасли. И самое главное, что Российские атомные станции полностью соответствуют современным требованиям ядерной и радиационной безопасности. А все страхи, которые еще есть у людей, в большей степени от не знания. Мне очень захотелось поделиться своими, пока еще не большими в этой области, знаниями с жителями нашего города. Я очень обрадовалась возможности побывать на строящейся Балтийской АЭС, куда мы, будущие журналисты, отправились 16 февраля 2016 года на экскурсию вместе операторами кинолаборатории «Альтернатива».

Инна Геннадьевна Морева организовала для нас встречу со специалистами станции, а Евгений Валерьевич Сухоносенко любезно согласился первым дать нам интервью.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, как вы попали в отрасль атомной энергетики?

Е.В.: Можно сказать, что работа в атомной отрасли - наследственное, семейное для меня дело. Мои родители имеют большой трудовой стаж в отрасли атомной энергетике, более 30 лет. И я, что, на мой взгляд, естественно, пошёл по их стопам. Закончил Обнинский институт атомной энергетике в 1992 году. Молодых специалистов в то время не распределяли, и я поехал к родителям, устроился на работу на 4-й энергоблок Ровенской АЭС в реакторный цех, прошёл все ступени: от оператора до начальника смены. Затем перешёл в учебно-тренировочный центр, где создавали тренажёр для операторов, которые трудятся на блочном щите управления, отработал там 6 лет от инструктора до начальника. Когда началось строительство Балтийской АЭС, приехал сюда, можно сказать, по зову сердца. Стройка такого огромного масштаба не могла оставить меня равнодушным и сразу вызвала интерес.

Корреспондент: Чем занимается подразделение, которое вы возглавляете?

Е.В.: Наше подразделение организует работу по подготовке, поддержанию и повышению квалификации персонала атомной станции, осуществляет анализ эффективности и качества подготовки персонала и совершенствование системы его обучения, обеспечивает эксплуатацию технических средств обучения и своевременное проведение их модернизации. Мы организуем и контролируем

учебный процесс в учебно-тренировочном подразделении, проводим противоаварийные тренировки персонала с использованием технических средств обучения, обеспечиваем подготовку на должность персонала в соответствии с годовым планом-графиком работы с персоналом.

Корреспондент: Какими основными качествами должен обладать человек, работающий в атомной отрасли?

Е.В.: Атомная электростанция – технически сложный объект, ошибка персонала которого может «дорого» обойтись как самим работникам, так и сотням, тысячами и даже миллионам людей. В связи с этим требования к работникам АЭС значительно отличаются от требований к сотрудникам «обычных» предприятий. Самое важное качество – это, конечно, ответственность, так как мы, как я уже говорил, работаем на предприятии с повышенной опасностью и техническим уровнем.

Корреспондент: Расскажите о Ваших сотрудниках, специалистах станции?

Е.В.: На Балтийской АЭС собрались высококвалифицированные специалисты в области атомной энергетики. Прежде всего, это люди, проработавшие много лет на других атомных станциях, имеющие большой опыт работы на стройках различного уровня. Здесь сформировалась команда единомышленников, профессионалов своего дела, которые приехали на стройку со всех уголков нашей России. Могу с уверенностью сказать, что за пять лет мы смогли стать единой командой, и это радует. Мы понимаем, что от работы каждого сотрудника зависит эффективная работа всего коллектива по обеспечению безопасности предприятия.

Корреспондент: Спасибо Вам за интересную беседу и до новых встреч!

С массой положительных эмоций и ярких впечатлений мы вернулись в Советск. Было интересно познакомиться и пообщаться с интересными людьми. Мы получили много полезной информации и поняли, что все специалисты станции с большой ответственностью относятся к своей работе. А весь коллектив – это одна очень дружная и сплочённая команда. Можно с полной уверенностью сказать, что российские атомные технологии являются одними из самых совершенных на сегодняшний день. Я еще раз убедилась, что профессия журналиста очень интересная и познавательная. Для того чтобы стать высокопрофессиональным журналистом, надо всю жизнь учиться и самосовершенствоваться. Нельзя стоять на месте, надо стремиться вперед и вперед за новыми знаниями! Тогда твои материалы будут интересны читателям. Как, надеюсь, и этот небольшой рассказ о самой ответственной, сложной и нужной профессии – специалисте атомной станции.

В заключение хочется поблагодарить работников дирекции Балтийской АЭС за теплый прием, увлекательный рассказ о своей работе, которую они выполняют качественно, эффективно и ответственно.



**Всероссийский конкурс
исследовательских и реферативных работ
«Атомная наука и техника»
для обучающихся общеобразовательных и профессиональных
образовательных организаций
Волчева Агата**

«Охрана труда – высший приоритет безопасности атомной станции»

16 февраля 2016 года обучающиеся детского объединения «Школа журналистики» (руководитель Татьяна Леонидовна Ванифатьева) МБУДО «Центр развития творчества» вместе с юными операторами кинолаборатории «Альтернатива» побывали на Балтийской АЭС.

Когда мы подъезжали к стройке, первое, на что обратили внимание - это внушительные масштабы проекта. У въезда на строительную площадку АЭС сотрудники службы безопасности проверили наши паспорта, операторы получили

разрешение на фото- и видеосъемку. В дирекции строящейся Балтийской АЭС нас встретила Инна Геннадьевна Морева, начальник отдела информации и общественных связей филиала АО «Концерн Росэнергоатом» «Дирекция строящейся Балтийской АЭС» и организовала для нас встречу со специалистами станции.

Один из них, Игорь Владимирович Иващенко, начальник отдела охраны труда и пожарной безопасности, рассказал о том, как работает система управления охраной труда на атомных станциях и любезно ответил на наши вопросы.

Корреспондент: Скажите, пожалуйста, что главное в системе охраны труда на атомных станциях и для чего она нужна?

И.В.: Вы, конечно же, знаете, что атомные станции во всем мире являются строго контролируемыми производствами, как со стороны национальных надзорных органов, так и международных. Постоянный, многократный усиленный контроль за ведением технологического процесса, ремонтных и модернизационных работ, а также за соблюдением норм и правил в сфере охраны труда – это повседневная реальность трудовых коллективов атомных станций. На всех российских АЭС, и, конечно же, на нашей строящейся Балтийской АЭС, действует система управления охраной труда, сокращенно СУОТ. Она представляет собой многоступенчатую систему контроля за соблюдением норм и правил по охране труда и технике безопасности. И все это в строгом порядке соблюдается персоналом. Для чего это делается? Только для одного – для обеспечения безопасности персонала, сохранение здоровья работников и их высокой работоспособности.

Корреспондент: Вы сказали, что система охраны труда – многоступенчатая. Сколько же в ней этих ступенек контроля и всем ли работникам атомной станции их надо проходить?

И.В.: Всего четыре ступени. И проходят их все специалисты без исключения.

Корреспондент: Для порядку?

И.В.: Для безопасности в первую очередь. Безопасность – это приоритет российских атомных станций. Так вот первая ступень контроля начинается на станции на уровне мастера, простого рабочего, а последняя, четвертая, означает, что эффективность функционирования системы управления охраной труда на АЭС будет проверять специальная комиссия. Она формируется по указанию руководства Концерна.

Корреспондент: Как все ответственно и строго....

И.В.: По – другому здесь нельзя. Но ведь и результаты такой работы впечатляют. На сегодняшний день, как показывают проверки, на всех наших

атомных станциях не зафиксировано ни одного существенного нарушения мер безопасности, согласно российским и международным стандартам. АЭС России показывают надежность и высокую степень безопасности.

Но вернемся к нашим «ступенькам» контроля. Первая ступень контроля за соблюдением техники безопасности начинается, как я уже сказал, на уровне мастера. Вторая – на уровне руководителя подразделения, а третья – это День охраны труда, который ежемесячно проводится на каждой станции. У нас, на Балтийской АЭС, этот день мы проводим в третью среду каждого месяца. По сути, День охраны труда – это замыкающая часть цикла проверки эффективности системы охраны труда на первых двух ступенях.

Корреспондент: И что же происходит в этот День?

И.В.: В этот день проводится итоговое совещание под председательством директора станции, где рассматриваются результаты работы за месяц и принимаются решения по устранению выявленных недостатков. И это очень важно для безопасности организации производственного процесса. Вот смотрите сами. Отношение количества замечаний, которые были выявлены на 3-й ступени, к количеству замечаний, выявленных на первых двух ступенях, позволяет определить, насколько безопасно организуют работу в первичных трудовых коллективах. А чем быстрее будет выявлено нарушение и устранено, тем меньше вероятности получения работниками травмы. И, безусловно, одной из самых эффективных мер является проведение 4-й ступени контроля за состоянием охраны труда. По сути своей, это проверка полноты и эффективности проводимой атомной станцией 3-й ступени, проводимая Управлением охраны труда Концерна по указанию заместителя Генерального директора – Генерального инспектора. Так, что здесь «чистая» оценка, что-то подправить в лучшую сторону не пройдет. Да и в этом нет надобности. Ведь мы с вами отлично понимаем, что хорошие условия труда относятся к основным правам человека, они должны в полной мере способствовать сохранению жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности. Для нас, работников атомных станций концерна «Росэнергоатом», это не пустые слова. Уроки крупнейших техногенных катастроф жестко требуют существенного изменения отношения к определению целей и задач в сфере безопасности. Поэтому постоянное совершенствование методов работы по праву признается руководством концерна одним из основных направлений деятельности нашей компании в области охраны труда.

Корреспондент: Игорь Владимирович, а вот для вас, как для руководителя, что главное в работе?

И.В.: Выработать у персонала культуру безопасного поведения, отработать до автоматизма у людей правила безопасного поведения. Будь это специалист, который работает на стройке или специалист, который трудится в офисе.

Корреспондент: А как вы пришли к этой профессии и что вы можете посоветовать современной молодежи, которая сейчас выбирает себе профессию?

И.В.: Со школьной скамьи я испытывал тягу к инженерной деятельности, поэтому и выбрал такую специальность. А когда у нас началась стройка такого грандиозного проекта, как Балтийской АЭС, с большим удовольствием принял предложение прийти сюда работать. Инженер по охране труда на атомной станции — это человек, который следит за соблюдением правил безопасности жизни и здоровья сотрудников предприятия в процессе их трудовой деятельности, а также контролирует соблюдения правил пожарной безопасности на предприятии и предотвращение несчастных случаев. Это очень ответственная и в тоже время значимая должность. Конечно же, специалисты по охране труда есть на многих производствах. Но проект строительства атомной станции - абсолютно новое для нашего региона производство. Новое, и на более высоком уровне, как вы сами смогли убедиться, отношение к системе производственного процесса. Здесь не заскучаешь, потому что жизнь не стоит на месте. Требуется движение вперед – необходимо идти в ногу со временем, а значит, совершенствоваться в своей специальности. Если говорить про мою деятельность, необходимо совершенствоваться в области профессиональной безопасности и охраны труда. В концерне для привлечения внимания к вопросам охраны труда как можно большего количества работников АЭС всех уровней, широко применяются различные формы работы. Мы их также внедряем и на своей площадке, Балтийской АЭС. Это и семинары-стажировки по охране труда, взаимопроверки по охране труда между отделами станции; конкурсы на лучшие знания правил охраны труда; проведение Всемирного дня охраны труда; конкурсы на лучшего работника по охране труда; проведение на регулярной основе совещаний подрядных организаций, которые, по сути, стали интеллектуальной площадкой для выработки новых форм и методов работы, широкого обмена опытом и многое другое. И как показывает практика, постоянное повышение эффективности, внедрение новых форм и методов работы позволяет многотысячным коллективам атомных станций выполнять сложнейшие работы по эксплуатации и ремонту оборудования АЭС без несчастных случаев. Всем школьникам, как мальчикам, так и девочкам, которые сегодня стоят перед выбором профессии, советую обратить внимание на специальности, которые объединяли бы в себе академические и профессионально-технические знания. В будущем к нам, на Балтийскую АЭС, потребуется высококвалифицированный персонал. И спрос сегодня на технических специалистов, рабочих высокой квалификации, а также на специалистов в области нанотехнологий очень высок. Поэтому надо совершенствоваться в технических вопросах, познавать новое, анализировать,

правильно расставлять приоритеты, быть усидчивыми и настойчивыми в достижении своих целей.

После интересного и познавательного интервью нам показали, как пользоваться огнетушителем и оказывать первую помощь пострадавшему. Занятия проходили в специальном оборудованном классе «Охраны Труда». Многие из нас первый раз держали в своих руках огнетушители. Оказалась очень тяжелая штука. Не просто было сделать и искусственное дыхание «Гоше», так атомщики называют тренажер, на котором отрабатывают технику по оказанию первой помощи. Конечно, не все удавалось сразу. Кто-то забывал порядок действий, кому-то не хватало сил, чтобы провести непрямой массаж сердца. Но самое главное, мы приобрели не только теоретические знания в области охраны труда на атомных станциях, но и практические навыки. К слову сказать, очень приятное впечатление произвел весь персонал Дирекции строящейся атомной станции. Интеллигентные, воспитанные, внимательные люди. По всему чувствуется, что и специалисты сильные. И еще, теперь - то я уж точно знаю, обеспечение безопасности трудовой деятельности на атомных станциях - это дело не простое, а самое главное, оно на контроле у высококлассных профессионалов.

**Всероссийский конкурс
исследовательских и реферативных работ
«Атомная наука и техника»
для обучающихся общеобразовательных и профессиональных
образовательных организаций
Пехтерева Владислава
«Интересная личность»**

В составе группы начинающих журналистов Центра развития творчества я посетила строящуюся Балтийскую атомную электростанцию. Специалисты провели для нас увлекательную экскурсию, а также предоставили возможность лично пообщаться с работниками дирекции в сфере безопасности и охраны труда. Личность каждого сотрудника интересна, у каждого из них своя неповторимая история, свой путь достижения целей.

Евгений Валерьевич Сухоносенко является начальником учебно-тренировочного подразделения Балтийской АЭС. Его главные трудовые функции - организация, координация работы на производстве, участие в разработке и внедрении новых технологий, осуществление контроля и, непосредственно, само руководство подразделением. Евгений Валерьевич является атомщиком "по наследству". Родился в Томской области, где находится Сибирская АЭС (ныне не

функционирующая). Стройка Балтийской АЭС вызвала у него интерес, и по зову сердца, атомная энергия стала делом всей жизни. Родители Евгения Валерьевича более 30 лет отдали работе в отрасли атомной энергии. И пойдя по стопам старшего поколения, он решил также связать свою жизнь с этим направлением. В 1992 году окончил Обнинский институт атомной энергетики. После института работал на Ровенской АЭС (Украина), где прошел все трудовые ступени - от инструктора до начальника цеха. Далее последовал переезд в Калининградскую область. Здесь Евгений Валерьевич трудится сейчас. Главная задача учебно-тренировочного подразделения, которое он возглавляет, - подготовка персонала для работы на производстве. Все сотрудники проходят через это подразделение и сдают обязательный экзамен.

Главные качества любого руководителя - это ответственность, знания, коммуникабельность и трудолюбие. Нет никаких сомнений, что Евгений Валерьевич является образцом человека, в котором есть не только эти качества, но и не чуждые каждому из нас, такие как вежливость, доброта, взаимопомощь. За всю его трудовую деятельность в сфере атомной энергии развитие технологий сделало большой скачок вперед, несмотря на различные кризисы в стране, наша наука не стоит на месте, происходит постоянное внедрение новейших достижений, и соответственно, не последнюю роль здесь играет умение руководить. Команда Балтийской АЭС – это профессиональные атомщики, которые приехали со всех уголков нашей страны, где расположены атомные станции: из Ростовской, Калининской, Балаковской, Кольской АЭС, есть специалисты с Украины - Запорожской АЭС.

Большую роль в жизни каждого человека играет семья. Пойдя по стопам родителей, Евгений Валерьевич нашёл в них поддержку и понимание, это позволило ему пройти долгий и бесценный путь от простого инструктора до начальника подразделения. Сейчас у него своя семья, двое взрослых детей, которые также чувствуют отцовскую заботу. А он с большой любовью поддерживает тепло семейного очага, так же, как делали его родители.

Планы на будущее у начальника учебно-тренировочного центра просты: работать и ещё раз работать. У него нет заоблачных амбиций, он занимается своим делом, обучая других. Евгений Валерьевич - профессионал высшего класса, с которым всегда есть о чем поговорить, чему поучиться. Стоит отметить, что он является членом жюри творческого образовательного проекта «Атомная энергия – наш друг», который ежегодно проходит в Центре развития творчества при поддержке отдела информации и общественных связей филиала АО «Концерн Росэнергоатом» «Дирекция строящейся Балтийской АЭС». Он верит в будущее поколение, следит за тем, как ребята развиваются и интересуются атомной энергией. Евгений Сухоносенко - хороший учитель, он очень увлекательно

рассказывает о своей работе, новых технологиях. Даже человек, который имеет мало знаний в этой области, оказывается вовлечен в разговор и обязательно извлечет для себя максимум полезной информации.

С Евгением Валерьевичем Сухоносенко приятно было побеседовать. Желаю ему успехов во всех делах и удачи в подготовке сотрудников атомного производства.

**Международный конкурс
«Детство без границ»
Пехтерева Владислава**

«Русский язык – кладовая истории»

«Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков» - эта цитата принадлежит французскому писателю, переводчику и мастеру новеллы Просперу Мериме. Удивительно! Французского литератора поразило наше русское слово. Мериме восхищен.

Действительно, русский язык – это кладовая истории. Каждое событие, которое происходило в нашей стране, наложило свой отпечаток как на народ, так на культуру и язык. Со временем русское слово менялось, становилось богаче. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» - писал Иван Сергеевич Тургенев. Великие таланты нашей Родины на протяжении всей жизни прославляли русский язык. Многоликость, певучесть, сила, величие, свобода, острота, точность – это главные компоненты слова русского.

Всю мощь, тяжесть и величие языка представляют собой произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Остроту, иронию – произведения А.П. Чехова, Н.В. Гоголя. Мелодичность, певучесть, романтизм – работы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Самобытность, уникальность – А.И. Куприна, М.А. Булгакова. Список можно продолжать бесконечно.

Но это было ранее. Русский язык пришел в упадок после Серебряного века. Его заполонили иностранные слова, сокращения. Теперь он не отесан и не пропитан культурой, которую нес в себе до этого времени.

«Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты»,

когда можно сказать недочеты или недостатки, или пробелы?.. Не пора ли нам объявить войну употреблению иностранных слов без надобности?» - В.И. Ленин («Об очистке русского языка»). Уже во время прихода к власти Владимира Ильича в стране стояла проблема засоренности языка. И ведь правда, зачем употреблять иностранные слова и выражения, когда русский имеет богатое количество синонимов? Тонкость русского языка заключается в том, что одно слово может иметь множество значений. У нас всегда найдется возможность для точного описания какого-либо чувства, эмоции, происшествия, события. Русский язык невероятно красив, тяжел и сложен. И надо относиться к нему бережно.

Сейчас появился пик сокращений. Социальные сети полны подобных вещей вроде «норм», «спс» и так далее. Даже словами это назвать нельзя. Подростки не понимают, что своими новшествами калечат и губят родной язык! В русской литературе многие писатели, поэты привнесли что-то новое и необычное в культуру. Зачем уничтожать это? Позорить? Мы – хранители языка. Мы должны оберегать его. Может, вносить свои поправки, но те, которые делают язык более совершенным.

Хочется верить, что современные писатели и поэты оставят свой след в истории. Как России, так и мира. Чтобы спустя годы, дети в школах проходили писателей 21 века, восхищались, читали, может, подражали. Главное, чтобы слава наших дней не была плохой.

Я сама с удовольствием пишу стихотворения, рассказы. Черпаю вдохновения отовсюду. Меня восхищают многие литераторы прошлых лет. Как русские, так и зарубежные. Предпочтение я отдаю больше нашей классике. Не потому, что я русская. Хотя, безусловно, горжусь тем, что родилась в столь великой стране. Дело в том, что наши произведения овеяны каким-то космическим магнетизмом, который понятен только русскому человеку.

Береги язык. Берегите культуру. Берегите родину.



**Международный конкурс
«Детство без границ»
Кравченко Влада**

«Путешествие по просторам уникального русского языка»

Сценарий праздника «Путешествие по просторам уникального русского языка» предусматривает реализацию нескольких воспитательных задач: социализацию личности школьников и духовно – нравственное становление личности подрастающего поколения. Сценарий разработан на основе использования личностно – ориентированного подхода в обучении с элементами информационно – коммуникативной технологии. Мероприятие построено на принципах индивидуализации, гуманизма, творчества и успеха. Сценарий как форма проведения праздника дает возможность к развитию самопознания, самонаблюдения, самоанализа и самооценки учащихся.

Мероприятие имеет практическую направленность. Учащиеся знакомятся с историей развития русского языка, значимыми событиями для его формирования.

Ожидаемые результаты:

- Успешность личностного роста детей;
- Саморазвитие и самореализация личности школьника;
- Проектирование жизненного успеха.

Цель – раскрытие роли русского языка в формировании культурного пространства, воплощение идеи значимости русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации.

Поставленная цель определяет круг задач:

1. Распространение и утверждение в сознании школьников представлений о русском языке как общенациональном достоянии народов Российской Федерации.
2. Привлечение внимания школьников к роли русского языка в формировании и укреплении общероссийской идентичности.
3. Популяризация знаний о функциях русского языка не только как национального языка русского народа, но и как языка межнационального общения народов России.

Ведущие методы мероприятия: словесные (слова ведущих, гостей) и иллюстративные (представление фильма, игры).

Виды заданий на празднике: диалог, игры.

Праздник рассчитан на школьников 6-8 классов.

Действующие лица:

1. Стюардесса (ведущий 1);
2. Стюардесса (ведущий 2);

3. Командир самолета;

4. Помощники.

Гости мероприятия: администрация и учителя, гости и родители.

Оформление зала: в виде салона авиалайнера. На задней стене сцены – слова: «Высокого полёта и мягкой посадки».

Зал: первые ряды – бизнес-класс, о чём свидетельствуют надписи на спинках кресел, остальные ряды – эконом-класс. Стены оформлены в виде иллюминаторов. Всем приглашённым заранее были вручены пригласительные билеты в виде билетов на самолёт.

Оборудование: мультимедийное оборудование, ватман, фломастеры.

Время проведения: внеурочное.

Продолжительность проведения: 90 минут.

Технологическое сопровождение: инновационные технологии, личностно-ориентированный подход.

Музыкальное оформление:

1. Гул взлетающего самолета;
2. Фоновая музыка;
3. «А я иду, шагаю по Москве» (А. Певцов);
4. Фоновая музыка;
5. «Песня о Санкт-Петербурге» (Лунный Пес);
6. Фоновая музыка;
7. Уральский хор «Из-за синих гор» (В. Любушкин);
8. Фоновая музыка;
9. Гимн Калининграда (Загадский и Побережский);
10. Фоновая музыка.

Сценарий

Ведущий 1 Добрый вечер, дорогие пассажиры! *(Приветствие командира экипажа самолёта)*

Ведущий 2 Добро пожаловать на борт вашей любимой авиакомпании!

Ведущий 1 Путешествие по просторам уникального русского языка станет самым незабываемым в вашей жизни.

Ведущий 2 Посмотрите в боковые иллюминаторы. Когда вы последний раз путешествовали? Как иногда хочется бросить всё и уехать куда-то далеко-далеко.

Ведущий 1 Забыть о всех проблемах, которые мучают нас в обыденной жизни, сменив серые будни на яркую атмосферу праздника и счастья.

Ведущий 2 В нашем путешествии вы получите самые яркие впечатления и радостные эмоции, которые будете вспоминать весь учебный год!

Ведущий 1 Дамы и господа! От имени авиакомпании «РУСЬ», мы рады приветствовать вас на борту самолета, выполняющего рейс по маршруту Москва-Санкт-Петербург-Урал-Калининград.

Ведущий 2 Просим обратить ваше внимание на аварийно-спасательное оборудование. Перед началом полета убедитесь, что ваша ручная кладь надежно закреплена на верхней полке или под сидением, впереди стоящего кресла.

Ведущий 1 А сейчас настал момент пригласить пилота самолета для напутственного слова, мы просим наших младших помощников раздать «взлетные» конфеты.

Ведущий 2 Ну что, уважаемые пассажиры, давайте все вместе возьмём друг друга за руки и отправимся в путешествие!

Ведущий 1 Добро пожаловать в Москву! К XIV веку она становится центром Руси, и именно в ней впоследствии закладываются основы русского литературного произношения.

Ведущий 2 Точно, именно московское произношение становится образцом для подражания. Говорить так, как в Москве, становится престижно, поскольку именно в Москве живут многие видные государственные деятели, представители науки и искусства.

Ведущий 1 Но Московское произношение возникло не сразу, а складывалось веками и как и у многих других городов, в Москве есть свои особенности произношения слов русского языка.

Ведущий 2 Ребята, у вас есть предположения?

Ведущий 1 Одной из характерных особенностей московского произношения является “вокализм”.

Ведущий 2 Для московского произношения характерно, так называемое “аканье” — звучание буквы «а» в первом предударном слоге.

Ведущий 1 Особенности московского произношения даже изменили написание некоторых слов. Давайте вместе приведем примеры. (Например, такие слова, как «расти», «растение», «возраст» - стали писаться через «а»)

Конкурс. Друзья, я думаю, каждый из вас знает, что такое фразеологизм. Давайте вместе приведем примеры. Молодцы! А теперь, ребята, представьте, что мы сейчас с вами оказались в Московскую Русь XVI-XVII веков. А ведь фразеологизмы зародились уже тогда, уже в далеком прошлом. Сейчас мы приглашаем из зала трех желающих для участия в конкурсе. Слушайте внимательно, уважаемые участники, мы озвучим вам фразеологизмы обиходного русского языка Московской Руси, а вы постараетесь объяснить их современное значение:

*менять в прах – лишать всего` (имения, заслуг)
божиться криво (накриве) – `давать ложную клятву*

*воротить словом – `нарушать обещание, уговор`
спихнуть на чей-либо ворот – `переложить заботы на кого-либо`
лизать блюдо – `угодничать`*

на баснях – `на словах, в противоположность действительным поступкам`

Ведущий 2 Спасибо, ребята, а мы продолжаем путешествие по нашему маршруту!

Ведущий 1 Есть в нашей стране ещё один город-столица. Я думаю, вы уже догадались, что речь идет о Санкт-Петербурге.

Ведущий 2 Именно туда Пётр I привлекал большое количество специалистов в различных областях техники, управленцев, купечества из самых разных областей России и из-за границы. Так и сформировался столичный образованный слой, так называемая, элита.

Ведущий 1 Конечно же, элита жила по-особенному, да и разговаривала она по-особому. Иностранцы говорили так, как читали. У остальных жителей не было определённых правил говорения. Ведь они сами приехали из разных уголков страны, а значит, и диалекты были разные. Так, стал образовываться новый язык Санкт-Петербурга, получивший со временем новое несколько иное звучание.

Ведущий 2 Каждый, кто хотя бы раз бывал в Петербурге, заметил некоторые особенности диалекта.

Ведущий 1 Например, если москвичи в слове «сестра» произносят нечто среднее между «е» и «и», то у жителей Санкт-Петербурга там чётко слышится буква «и».

Ведущий 2 А ведь таких примеров можно привести огромное множество. Существует известная отличительная черта питерской речи – ясное, подчеркнутое «ч» в словах «что», «чтобы».

Ведущий 1 Мало того, в языке Санкт-Петербурга есть некоторые лексические различия. Например, мы говорим подъезд, а в Петербурге скажут парадная, мы едим курицу, а они - куру.

Ведущий 2 Да, мне тоже такое знакомо. Редкий случай: «московский» бордюр плавно переходит в «петербургский» поребрик.

Ведущий 1 Вот это да! Надо же, живем в одной стране, а такая разница в словах. Я думаю, это повод для конкурса.

Ведущий 2 Всех желающих почувствовать себя в роли петербуржцев просим выйти в центр салона.

Конкурс. Нам требуется 5 человек. Я буду называть слова в привычном нам виде, а вы должны их сказать как истинный житель Петербурга.

- 1. Водолазка/Бадлон*
- 2. Проездной/Карточка*
- 3. Эстакада/Виадук*
- 4. Шаурма/Шаверма*

5. Батон/Булка
6. Пончик/Пышка
7. Палатка/Ларёк
8. Курица/Кура
9. Утятница/Латка
10. Ластик/Резинка

Ведущий 1 Спасибо, ребята! Я думаю, можно продолжить наше путешествие.

Ведущий 2 И сейчас, уважаемые пассажиры, мы отправимся с вами в исконно русские земли, которые расположены на стыке Европы и Азии и являются границей между этими регионами.

Ведущий 1 Ребята, вы уже догадались, о каком регионе идет речь? Небольшая подсказка: в состав этого региона входят такие крупные города, как Екатеринбург, Челябинск, Уфа и другие.

Ведущий 2 Молодцы! Как вы уже догадались - это Урал. Говор, распространенный на Урале, сформировался относительно недавно под влиянием языков тюркских народов, в частности, татарского, издавна населяющих территории в районе Уральских гор.

Ведущий 1 Отсюда и региональные особенности речи: "Каша во рту", зажатая артикуляция: уральцы говорят, мало раскрывая рот. Например, слово "молоко" произносится как [мылко].

Ведущая 2 Ударные и предударные гласные звуки съедаются, заударные растягиваются - слово получается "мяукающим", с затянутым хвостиком (Ты че вообще что ли?! [Ты чо выщеаа што ли]).

Ведущий 1 В уральской интонации отсутствует понижение тона в конце фразы, но зато одной из характерных особенностей является ускоренный темп речи: скорость произношения слов на Урале составляет сто слов в минуту, за счет "съедания" гласных и просторечных "скороговорок". Например: "чек" вместо "человек", "грю" вместо "говорю". Нормой считается скорость примерно 80 слов в минуту.

Ведущий 2 А сейчас мы приглашаем к нам выйти трех добровольцев, желающих почувствовать себя в роли уральцев.

Конкурс. Ребята, вам дан текст. Ваша задача, прочитать этот текст, как можно быстрее с использованием особенностей речи характерным жителям Урала. (Побеждает тот участник, который сможет охватить все вышеперечисленные условия).

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железню руду добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, ровно его кто под бок толкнул, проснулся. Глядит, а перед

ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спinoй к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светeют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.

(Отрывок из "Медной горы хозяйка" П.П. Бажов).

Ведущий 2 А закончим мы наше путешествие самым западным регионом нашей необъятной страны.

Ведущий 1 Добро пожаловать в самый молодой региональный центр России-Калининград! Он является символом новой России и ее будущего, этот город очень тесно связан с Европой.

Ведущий 2 На юге страны Калининградская область граничит с Польшей, а на севере и востоке с Литвой.

Ведущий 1 Интересно, что с основной территорией России область не имеет общей сухопутной границы, но соединена с ней морем.

Ведущий 2 Во время проведения опроса ни один калининградец не смог ответить нам на вопрос о слове, употребляемом исключительно в их регионе.

Ведущий 1 Главным объяснением этому служит тезис об отсутствии традиций: им некогда было сформироваться, прошло всего каких-то 70 лет с того момента, как здесь зазвучала русская речь.

Ведущий 2 Но в этом калининградцы находят лишь преимущества, считая, что язык их чист и свободен от особенностей других регионов: "шоканий", "аканий", "оканий".

Ведущий 1 Вспомните, во время нашего сегодняшнего путешествия мы с вами рассматривали характерные черты звучания русского языка в различных регионах нашей страны, каждая из которых по своему интересны и самобытны.

Ведущий 2 Но ведь отсутствие ярких особенностей и различных языковых примесей можно также рассматривать как свою собственную индивидуальность и уникальность, характерную именно для этого региона.

Ведущий 1 Подводя итог увлекательнейшему путешествию по просторам нашего красивого и разнообразного русского языка, можно сказать лишь одно: как же нам, друзья, повезло с рождения говорить на великом, могучем и прекрасном Русском языке!

Ведущий 2 А наша авиакомпания выражает вам благодарность за то, что вы были с нами! До новых встреч!

Всероссийский конкурс юных журналистов и редакций

школьных, молодёжных газет

«Первая высота»

Пехтерева Владислава

«Каждая личность – герой»

Кто такой герой? Человек, которые совершает подвиги? Литературный персонаж? Может, знаменитый обольститель? Персонаж мифов, эпоса? Определений не счесть, и каждое играет свою, особую роль.

В эпоху античности героем называли человека, который был сродни богам. Сильный и отважный, он совершал добрые деяния, охранял людей и их покой. И чтобы память о таком человеке не угасла, были придуманы легенды, которые восхваляют его доблесть и смелость.

Эпоха Ренессанса прошла, наступили 17-18 столетия, которые оставили четкий образ героя-любownika Казановы. Прошло несколько столетий, но мы все прекрасно понимаем, о ком идет речь, и чем этот человек прославился. Был ли он сильным и отважным? Доподлинно неизвестно, но благодаря истории перед нами он предстает именно в виде героя.

Шли годы, а вместе с ними – множество кровопролитных войн. И все, кто был участником сражений, они все – герои. Те, кто погибли, те, кто выжили, те, кто не сдались и верили. И здесь не нужно лишних слов.

Кто же является героем в наше время? На дворе 21 век и хочется верить, что многое поменялось как в мире, так и в мировоззрении людей. Остались ли герои прошлых лет? Да, ныне живут настоящие, верные сыны Родины – ветераны Великой Отечественной войны. Есть ли у нас достойная замена? Когда они уйдут, будут ли у нас те герои, о которых мы читаем в книгах? К сожалению, в наше время происходит подлог подвиги. Достаточно иметь большие деньги, и ты будешь считаться героем. Разве это правильно? Нет. Я считаю, что каждая личность – герой. Но это не те люди, которые сосредоточили всю власть в своих руках, манипулируя другими и причиняя боль своим близким. Вовсе нет.

Фермер. Самый банальный пример героизма. Человек занимается делом, которое ему нравится. Разумеется, оно приносит доход. Но здесь не это главное. Главное, что, несмотря на трудности, природные катаклизмы, порой даже в ущерб себе, человек старается. И не ради себя. Он сеет, пашет, собирает урожай, продает, делает счастливее других. Он работает, трудится, устает. Человек не может сказать, что у него сегодня нет настроения, чтобы вспахать пшеницу. Не сделаешь это сейчас – не прокормишь себя и семью. Для своей семьи он герой, потому что содержит и любит, отдавая все силы.

Врач. Удивительная профессия. Человек лечит нас. Он делает нас здоровыми. Это просто колоссальные усилия! Как бы мы жили без врачей? А жили бы вообще? Неимоверные старания людей этой профессии надо ценить и уважать.

Пожарный. Рискую своей жизнью, человек бросается в пламя. Он пытается спасти оставшихся в доме жителей, не щадя самого себя! Не каждый близкий готов пожертвовать хоть чем-то ради нас, а незнакомый человек, которого любят и ждут дома, бросается в огонь, не зная, выйдет ли он оттуда или нет. И все ради нас.

Учитель. А казалось бы, причем тут героизм? Но работа учителя очень трудна. Надо уметь общаться с другими поколениями, пытаться вложить знания в головы каждого. Человек не жалеет нервов и времени, чтобы дети были образованы.

Профессии можно перечислять бесконечно, ища в каждой то, что делает человека героем. Но даже маленький мальчик, который спас щенка – герой. Животные – братья наши меньшие, и к ним надо относиться, как полагает человеку. Тонет девушка, а незнакомый парень бросается и вытаскивает ее из воды. Герой? Герой! Необязательно иметь что-то материальное, чтобы быть героем. Необязательно быть на войне, быть седым, быть богатым. Героизм – это не сияние софитов, море рукоплесканий и похвалы. Героизм – это маленький клубочек, который находится внутри нас, который заставляет нас совершать добрые дела. И чем больше мы их делаем, тем мы счастливее. И главное, что люди вокруг – тоже.

Каждый ребенок должен считать своих родителей героями. Ведь малыш не знает, какая была жизнь у мамы, у папы. Может, они и рассказывали какие-то счастливые моменты жизни, а о грустном – молчали. Я считаю своих родителей героями. Когда они поженились, были трудные времена, денег не было, дефицит. Но прошли годы, и мы живем достойно. Потому что родители работали, трудились, старались ради меня и сестры. Мы счастливы.

Моя мама перенесла страшную операцию, которая изменила ее жизнь кардинально. Не каждый в силах пройти то, что прошла она. Для меня, мама – героиня.

Каждый человек может найти в себе тот клубок, который, распутываясь, делает нас лучше, а окружающих – счастливее. Может, о нас не сложат легенд, не споют песен, но для родных, близких, мы будем героями, которые живут здесь и сейчас, в 21 веке, в этой самой стране. Конечно, нам не сравниться с погибшими на войнах в их силе, отваге. Но мы живем в мирное время, и в каждый период истории нужны свои герои. Главное помнить прошлое, помнить героев тех дней, чтобы в дальнейшем хватило сил предотвратить все плохое, что уже было. В скором времени мы станем лишь частью воспоминаний в чьих-то мыслях. И пусть не миллионов. Главное, чтобы помнили родные. И не надо гнаться за этим, пытаться стать героем. Ты не станешь им намеренно. Это порыв души.

Храните память о предках, любите и уважайте близких, творите добро, герои нашего времени!

Всероссийский детский экологический форум

«Зелёная планета»

Пехтерева Владислава

«Человек. Волк. Природа. Кто кого?»

Человек и природа. Какие неземные силы сформировали эти две вселенных, которые взаимодействуют между собой с совершенно необъяснимым притяжением? Конечно, все мы дети природы. Поэтому, мы должны любить свою мать-землю, а также братьев наших меньших. Во все времена от Руси и до России люди любили и поклонялись земле, которая их кормит. Уважали жителей лесов и степей, и старались не наносить им вреда.

В русской кинематографии есть совершенно изумительный фильм 2004 года «Весьегонская волчица», режиссера Николая Соловцова, снятый по повести Бориса Воробьёва с одноименным названием. В данной картине сюжет показывает развитие взаимоотношений человека и волчицы. Слоган фильма: «Человек. Волк. Природа. Кто кого?»

А обязательно ли кто-то из этого противостояние должен выйти победителем?

Егор – потомственный охотник-волчатник, который живет, как и его потомки: любит лес, охотится, чтобы прокормить свою семью. Отстреливать волков – это его хлеб.

Однажды он находит логово, где находятся маленькие волчата. Не в силах убить, он просто кладет их в мешок и продает. Очень жестоко, конечно. Он лишил мать своих детей. Но все же то, что он сам не смог совершить убийство, говорит о том, что душа человека мучается.

После этого случая, на деревню, в которой жил Егор с семьей, начались набеги волков. Хотя я и не зверь, но могу влезть в их шкуру и прекрасно понять, что для них значит потеря своих детей. В один из таких набегов охотник проснулся от воя и решил посмотреть в окно. Только подступив, он увидел, что на него смотрят страшные, наполненные гневом глаза волчицы, передние лапы которой были на стекле. Да, это была именно волчица, не волк. Мать хотела отомстить человеку за то, что он отнял у нее самое дорогое.

После этого Егор решил убить волчицу, тем самым уменьшить ссоры с соседями, которые то и дело ругали охотника за его «предприимчивость». Охотник сделал свое дело, он отыскал волчицу, она источала гнев, рычала и скалилась, и человек произвел выстрел прямо в лоб. Но какое же это было

сильное животное... Волчица продолжала дышать, и уже в эту минуту можно предположить, что мировоззрение героя начало меняться. Он склонился над ней, опустил голову и начал слушать ее дыхание. И, кроме того, что это было чудо, охотник не мог никак иначе это объяснить. «Если выживет, оставлю у себя». Она выжила.

Далее следовали дни, недели, месяцы. Егор с семьей ухаживали за волчицей, постепенно приручая ее. Из злобной и агрессивной она превращалась в дружелюбную и ласковую. Но все же это был зверь. Сам охотник постепенно менялся.

Конфликт с соседями все более обострялся, и это не могло не сказываться на душевном состоянии Егора. Охотник стал замечать, что в деревню ночами приходит волк. Егор решает отпустить волчицу, чтобы та смогла воссоединиться с любимым и завести новое потомство. Это было трудное решение, но так было нужно. После этого герой начал понимать, что желание убивать совершенно пропало. Он стал видеть в каждом живом существе нечто такое, что не позволяло ему лишить его жизни. Он даже приходил в лес посмотреть, как живет волчица и был несказанно рад видеть ее пятерых детенышей.

Спустя время, набег волков снова стали мешать спокойно жить людям. И односельчане решили устроить охоту на волков. Так как Егор – самый опытный, ему пришлось согласиться. Он не хотел этого, очень не хотел.

И вот наступает кульминация. Егор и пожилой мужчина, с которым часто ссорился герой, стояли и ждали, когда пробежит стая. Здесь Егор видит свою волчицу и слезно просит ее уйти. «Уйди, уйди отсюда. Беги!» Но зверь преданно смотрит на своего друга невинными глазами. Напарник героя в это время наставляет на нее ружье, волчица это замечает. Понимает, что ей и ее «хозяину» угрожает опасность, - прыгает... Выстрел! Протяжный стон зверя. Это сделал Егор. Он выстрелил в волчицу, потому что в ружье старика закончились пули. Очень трудно понять, как следовало поступить. Наверное, Егор сделал правильно. Мы все люди. А волки – звери. Да и что следовало бы, если герой не выстрелил или выстрелил не в нее? Вечное презрение? А у него семья... А может, и того хуже. И несмотря на это, убедившись, что со стариком все в порядке, Егор побежал по следам волчицы, пятна крови которой ярко выделялись на белом снегу. И он нашел ее. Она запомнила его как друга. Давала себя гладить, лизала руку. Он был с ней до последнего ее вздоха... Он был с ней, когда ее преданные, полные любви к человеку глаза закрылись.

Я не знаю, почему мир так жесток. Разве невозможно жить без убийств? Без вражды и войн? В этой схватке нет ни победителя, ни побежденного. Только два друга, которые обрели друг друга и по законам жестокой действительности

должны были потерять. Переродилось сознание как человека, как и зверя. Все взаимосвязано, мы влияем друг на друга.

Надо научиться любить окружающий мир и жить с ним в ладу. Никогда не стоит забывать, что в нас есть звериное, а в животных – человеческое.

Этот фильм и повесть, по которой он снят, должен посмотреть (прочитать) каждый, чтобы извлечь из него (нее) свой урок. Люди, научитесь любить! Знайте цену вашим поступкам. И никогда не забывайте, что природа – это то, что дало нам жизнь.

**Международный литературный конкурс
«Семейная вера»
Пехтерева Владислава**

«Семейная вера»

Вы никогда не задумывались о том, что испокон веков объединяло людей, народы, семьи? Возможно, многие скажут: «Надежда». Да, так и есть. Но стоит задать другой вопрос: «А существует ли надежда без Веры?» Мнения разделятся, но лично я считаю, что без Веры – нет надежды. И дело даже не в религии, идеологии, а в том внутреннем нефизиологическом органе – душе. Тяжек будет жизненный путь человека, когда в душе его не будет места Вере. История неоднократно доказывала то, что могучий и гордый русский народ стоек и велик благодаря Вере, которая объединяла людей: ради себя, семьи, страны, жизни, будущего. В сердце каждого должен быть маленький укромный уголок для Верочки, которая будет сидеть рядом с подружкой Наденькой, а уж потом и Любовь придет в то сердце, в котором царит гармония, и нет места сомнению.

Семья. Что может быть дороже? При мысли о ней, в душе разливается необыкновенное тепло, трепет, хочется улыбаться и парить в облаках. Семья – это опора, поддержка. Я считаю, что без нее невозможно человеку жить; существовать – да. Но в каждой семье наступают периоды трудностей, когда силы на исходе, когда обстоятельства и условия начинают змеей извиваться на шее и медленно душить. В моей семье такой момент наступил несколько лет назад. Мне поставили диагноз «Сколиоз». Да, в нынешнее время у многих есть проблемы со спиной из-за сидячей работы или же из-за чрезмерного пользования компьютером. Но мое заболевание прогрессировало. Я занималась танцами, баскетболом, занялась плаванием – но все тщетно. Стал вопрос об операции. На самом деле я ее не боялась, потому что понимала, если сколиоз достигнет 4 стадии, я могу или остаться калекой или отправиться к предкам на небеса. Следует отметить тот факт, что в мои годы у моей мамы была точно такая же операция. Мужеству и силе моих родителей я до сих пор поражаюсь! Столько

нервов и слез ушло на сбор документов, сведений врачей о моем состоянии. В свой адрес я стала слышать саркастичные шутки о том, что больница теперь – мой новый дом. Отбивая пороги кабинетов докторов, мы с мамой почти в каждом слышали, что у меня тяжелый случай, что мне ничего не поможет и жить с этим теперь всю жизнь. Но в самый отчаянный момент появилась Вера, которая заставляла идти вперед. Мы сами добились направления сначала в областной центр, а оттуда уже в Санкт-Петербург. Мы сами! Только хирург детской поликлиники нашего города помог нам с выбором города, объяснил, что к чему и как следует поступить. Врачи-скептики и в ус не дули, указывая нам на то, что шансов нет. Маму они обвиняли в том, что она недоглядела за мной, при этом бросали колкости и в мою сторону. Конечно, я же заставляю людей работать! Который раз хочется поднять вопрос о профпригодности персонала. Врачи – это святые люди! Но разве можно так сказать это в отношении тех людей, которые так тщательно уговаривали нас ничего не предпринимать под предлогом «ничего не поможет». Но ни я, ни мама никогда не теряли Веры в то, что все будет хорошо. Что я буду здорова. Что я буду жить. В Санкт-Петербурге мы встретились с замечательным врачом, которого я начала бояться сразу. Только увидев его, я настроила себя на худшее и уже слезы застлали глаза, но я, как могла, держалась. Осмотрев меня, доктор сказал, что операция пройдет быстро, в один этап, что у меня легкий случай (обращаются с более тяжелыми), период восстановления будет не больше 3 месяцев. Слезы брызнули из глаз, но на этот раз это были слезы радости...

Вера помогала на протяжении всех испытаний. Я и моя семья верили, что будет все хорошо. И эта вера была непоколебима. Операцию мне делали в Смоленске (в Санкт-Петербурге из-за очереди ее могли бы сделать только в декабре, в это время я была бы в 11 классе, на носу экзамены). Добрый питерский врач позвонил своему бывшему ученику, который и в данное время работает в Смоленске, рассказал про наш случай, на что ученик (теперь это уже заведующий детским отделением) ответил, чтобы мы заполнили все необходимые документы и затем приезжали оперироваться.

Перед отъездом, я зашла в церковь. Помолилась, поцеловала икону, сама не знаю отчего, но брызнули их глаз моих слезы. Я знала, что это переломный момент в моей жизни. И я верила в лучший исход.

И вот 21 числа я с мамой села в поезд, который мчал до города с зеленым вокзалом. 22 утром мы прибыли и отправились в больницу, где нам выделили отдельную палату. Было страшновато.

Я навсегда запомню тот день, 23 апреля. Когда меня положили на каталку, я увидела лицо мамы и щемящая тоска охватила меня. В голове пронесся вихрь мыслей: «А если я умру?», «А как мама будет без меня?», «А что со мной будет,

куда я отправлюсь?». Я сдерживала подступающие слезы и верила в то, что завтра я проснусь здоровая, а рядом будет сидеть мама.

Я открыла глаза... Нехотя повернула голову и увидела сидящую около меня маму. Ее глаза блестели от радости. Она пришла покормить меня, но я еще спала и она не стала меня пока будить. Непередаваемые чувства я тогда испытала. Прошла минута, и я заплакала. Да, слишком много слез было пролито.

Шли дни, первую неделю мне не разрешалось вставать, зато уже можно было поворачиваться, ложиться на живот. Меня перевели из реанимации к маме в палату. Начался тяжелый период. Не в физическом плане, а моральном. Иногда меня пронзала дикая боль, приходилось вызывать медсестру, иногда я сильно крутилась и мешала чуткому сну мамы. Но, несмотря на преграды, она всегда была рядом со мной, и мы вместе верили в мое восстановление. Когда я начала делать первые шаги, моя кровинка была рядом, она помогала мне. Мы вместе гуляли по длинным коридорам больницы, смеялись, разговаривали, думали, как там дома папа. При выписке из больницы, нам предложили написать отзыв о работе персонала и об общем впечатлении. Я прочитала предыдущие заметки, которые были полны благодарностей, но мне показалось, что это немного скучно, и я написала историю о двух докторам-призраках, которых то ли видела, то ли нет. Действительно, два врача, которые отвечали за мое здоровье, так редко появлялись, разве что утром, и после этого я долго не могла понять: видела ли я их или мне казалось?

Век буду помнить этих добрых людей, которые спасли мою жизнь. Я благодарю Всевышнего за то, что он дал мне шанс жить! Рядом со мной всегда была моя опора и поддержка – семья. А Вера в мое выздоровление сыграла большую роль в этот переломный момент. Когда я находилась в больнице, мне часто писали и звонили родственники и друзья, они также верили в то, что я буду здорова и мечтали поскорее увидеться.

Какой бы ни была ситуация, Вера в лучшее будущее позволяет справиться со всеми невзгодами, преодолеть трудности, сплотить людей и сделать этот мир светлее, чище, а людей – добрее и счастливее.

Кстати, после операции я активно начала заниматься писательской деятельностью, которая полностью меня поглотила.

Хочу сказать одно: «Люди, продолжайте верить, любить и надеяться. Самые страшные невзгоды будут по плечу, если вы будете верить в счастливое будущее. Никогда не отчаивайтесь! Любите и будьте любимы. Храни вас Бог».

Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества

«Базовые национальные ценности в творчестве»

Пехтерева Владислава

«Закулисье»

Актера стены театра манят,
Вуалью тайны и игры,
Где маски карнавала - правят,
Где люди - целые миры.

Понять не каждому дано,
Что роль имеет скрытый смысл.
Искусства алтарю давно
Под силу обессмертить мысль.

Когда огонь души погаснет,
И оборвется нерва нить,
И станет каждый миг опасен -
Вас, господа, начнёт знобить.

Искусство - пламя и вулкан,
И жизнь - спектакль для актёра.
Кому-то высший дар был дан,
И мне, быть может, очень скоро

Судьба даст шанс постичь весь мир.
Где каждый носит ленту маски.
И лишь в одном отличие ширм.
А в чем? Лишь только в цвете краски.

**Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества
«Базовые национальные ценности в творчестве»
Хрипункова Лидия**

«Пес»

На дороге пёс одиноко сидит,
С тоской в глазах на мир этот глядит.
По морде сползает собачья слеза,
С печалью он смотрит в людские глаза.

Надеется доброго друга найти,

За ним чтобы следом по жизни идти,
Любить, рядом быть, охранять от беды,
Чтоб не было больше в душе пустоты.

Чтоб вместе гулять, веселиться, играть,
Свой угол иметь, не на улице спать,
И чтоб каждый день, несомненно, в обед,
Чтоб друг рядом был до скончания лет!

Но некому пса пожалеть, приласкать,
Колбаски кусочек на ужин подать.
Толпа идёт мимо. И так день за днём.
А пёс одиноко сидит под дождём.

Лишь изредка, сжалившись, хлеба кусок,
Подкинет прохожий - не каждый жесток.
Но сердце собачье съедает печаль,
Пёс встанет на лапы, отправится вдаль.

Он умный, послушный, он хочет понять,
Зачем научились собак предавать?

**Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества
«Базовые национальные ценности в творчестве»**

Хрипункова Лидия

«Песня на ночь»

Саша, Сашенька, Сашок!
Ты мой маленький дружок,
Глянь скорее ты в окно,
Там уже совсем темно.

В небе звездочки горят,
Всем ребяткам спать велят.
Ты ложись-ка на подушку,
Глазки крепко закрывай,
Поскорее засыпай!

Ночью сон к тебе придет,
Саше сказку принесет,

И беленькие зайки,
На маленькой лужайке,
Станцуют с нашей Сашей
Веселый краковяк.

Белки в дудки загудят,
Мишки в бубны застучат,
Ангела к Саше пригласят,
Чтоб он Сашеньку качал,
Сон хороший посылал.