

**СОВЕТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ



**2017-2018
учебный год**

Всероссийский конкурс журналистских работ в области образования
«ПРО Образование 2017»
Эссе «Путеводная нить»
Пехтерева Влада

Каждый человек проходит через такую ступень лестницы-жизни как образование. У кого-то оно среднее, у кого-то высшее, а кто-то даже перешагивает сразу через две или даже три ступени, имея в запасе «корочки» с разным уровнем образования и направленности. Несмотря на всю важность получения высшего/среднего образования, не стоит забывать о дополнительном. Во многом именно оно способствует всестороннему развитию личности, совершенствуя не только умственные, творческие, спортивные и многие другие навыки, где каждый открывает для себя что-то новое.

В городе Советске Калининградской области, где прошло мое детство и юношество, на протяжении 70 лет работает храм дополнительного образования – Центр развития творчества, основной задачей которого является работа над развитием творческих способностей от дошкольников до подростков и молодежи, формированием их как личности, расширением кругозора, наполнением творческой энергией и энтузиазмом. Одним из главных достоинств учреждения на сегодняшний день является возможность и желание обучать детей из малообеспеченных семей. Не используя коммерческую платформу, Центр открывает свои двери для любых ребят, принимая в свои объятия, дарит тепло всем и каждому, кто решил переступить его порог и погрузиться в поток новых знаний.

Занимаясь в детских объединениях, ребята самых разных возрастов приобретают знания, умения и навыки, позволяющие им становиться победителями и призерами самых различных конкурсов и фестивалей от муниципального до международного уровня. Среди их достижений победы на региональных конкурсах: «Безопасная Россия», «Звезды Балтики», Всероссийских конкурсах: «Базовые национальные ценности», «Детство без границ», международном конкурсе «Гренадеры, вперед!» и многих других проектах по мультипликации, декоративно-прикладному и техническому творчеству. В 2015 году Центр творчества получил статус федеральной инновационной площадки. Это является высоким достижением всего коллектива, ведь по всей стране таких площадок на сегодняшний день не так уж и много.

В моей жизни ступень дополнительного образования дала колоссальный толчок для познания себя. Посещая занятия по танцам, я поняла, что это действительно то, что я люблю, что у меня получается. Я смогла раскрыть себя

с другой стороны, не обходиться репутацией только лишь отличницы в школе. Но шло время, и я поняла, что, несмотря на всю мою безмятежную любовь к искусству пластики и движений, по причинам здоровья я не могу связать свою жизнь с этим направлением. И снова я начала искать тот путь, который был бы по праву моим. Мне всегда нравилось писать рассказы, очерки, стихотворения, поэтому я записалась в детское объединение «Школа журналистики», руководителем которой является Татьяна Ванифатьева. Никогда в жизни не могла подумать, что зайду в эту реку, состоящую из информации, интервью, этических кодексов, фантазии и многих других составляющих. Но только благодаря тому, что я окончила данную школу, я смогла найти себя и определить профиль своей учебной деятельности уже непосредственно высшего образования. Год назад я поступила на специальность журналиста в университет, чему несказанно рада и по сей день. Ведь если бы не Центр, не дополнительное образование, я, быть может, так и не смогла бы определиться со своей будущей профессией. Даже имея за спиной аттестат с отличными отметками, я бы не нашла себя, не нашла тот путь, который, по всей вероятности, на самом деле мой.

Конечно же, я буду прославлять и радовать своими успехами не только школу и университет, но и Центр развития творчества города Советска, который дал мне путевку в жизнь, который способствовал моему развитию, моему познанию чего-то нового, неизведанного.



**Открытый конкурс-фестиваль творчества учащихся
«Новогодний фейерверк»
Рассказ «Ох уж эта Рига!»
Фурса Варвара**

Я хочу рассказать одну историю, которую мы с друзьями с улыбкой на лице вспоминаем каждый Новый год.

Пожалуй, начну с того, что утром 30 декабря мы решили встретиться и обсудить будущее празднование Нового года. Уже так давно мы запланировали поехать в Сочи покататься на Роза Хуторе. А сегодня выяснилось, что ночного рейса на самолет в Сочи из Москвы просто нет. К нашему счастью, Ян недавно получил водительские права и с радостью согласился отвезти нас. Даже если я очень боюсь, что на распутье он свернет не туда. Ехать на машине до Сочи почти целые сутки. Получается, выезжать нам нужно было еще той ночью. И сейчас встал вопрос: что делать?

Тая предложила очень необычную идею: если мы не можем поехать в Сочи, то мы можем доехать до Риги за 12 часов. Терять нам особо было нечего, и Рига - не такой уж плохой вариант. Наоборот, говорят, в декабре Латвия, словно букет огней. Мы договорились встретиться через час. И вот, Ника, Тая, Ян, Эдик и я запрыгнули в машину. Хочу сказать, на автомобиль это не очень смахивает, но колеса есть, а это значит - доедем. По крайней мере, я на это искренне надеюсь.

Дорога была веселой, хоть и холодной. Я так замерзла, что даже укуталась в шарф и надела куртку, которую сняла в надежде на тепло! А вот насчет «весело», и в правду дорога была веселой. Мы рассказывали друг другу смешные истории, а Эдик прикусил язык, и всю дорогу через слово говорил «ай».

Все бы ничего, мы даже умудрились попить чай, да я знаю, Саша как всегда молодец и взяла с собой термос. Я уже говорила, что боюсь, Ян свернет не туда. Вот именно, я говорила и, видимо, не зря. Мы заехали в такую глушь, это даже словами не опишешь. В этот момент кончился бензин, связь на мобильнике не ловит и пошел жуткий снегопад. Хорошо, что мы оказались неподалеку от небольшой деревни. И выход был один - нам нужна помощь, поэтому пришлось бросить машину и идти к ближайшему дому. А точнее бежать, мои ноги проваливались сквозь снег, а знаете, не охота оказаться с головой в каком-нибудь сугробе. Я мечтала вовсе не о таком празднике. Я думала: после прогулки на Красной поляне, я приму ванную в номере с видом на Сочи и мы отпразднуем Новый год в этом замечательном городе. На следующее утро пойдем на каток, выпьем в кафе горячий шоколад, и я проведу свои зимние каникулы в кругу тех, кто мне дорог. А что выходит? Мы в латышской деревне, я ехала получить

удовольствие от Риги, города, который ночью похож на букет огней. А в итоге это...

Мы с ребятами добежали до дома. Честно сказать, может, это и плохо, но дом был пустой, как и вся деревня. Все жильцы отправились на фестиваль в Ригу. Мы вошли в этот домик, заварили чай, сделали бутерброды, и вот наступил Новый год. В России уже на Красной площади бьют куранты. А я с самыми крутыми и любимыми мне людьми встречаю Новый год в каком-то сарае. Вместо оливье бутерброды, но в эту минуту я поняла, что это, действительно, лучший Новый год. И мы его еще долго будем вспоминать!



Всероссийский Фестиваль детских эссе «Письмо солдату»

Фурса Варвара

Здравствуй, Гуля. На днях я посетила интереснейший музей, посвященный Великой Отечественной войне. Там на главном стенде размещены фронтовые письма и телеграммы. Я перечитала практически все, и одно из них было твоим, ты написала его маме. После прочитанного мне захотелось изложить свои мысли на бумагу, поддержать тебя, вселить немного сил, даже если я понимаю, что ответа не дождусь...

Экскурсовод рассказала о том, как начиналась твоя актерская карьера, хотя известно актрисой ты не хотела быть. Теперь я знаю о фильмах, в которых ты снималась. Это и «Каштанка», и «Бабы рязанские», и «Дочь партизана», и «Я люблю». Мне рассказали, какой путь в годы Великой Отечественной войны ты прошла. Это неопишемое событие сделало врагов друзьями, сблизило и сплотило миллионы людей. Тогда не было важно, сколько тебе лет, как тебя зовут или где ты живешь. Все потеряло значение в один миг, но русский дух соединил всех людей воедино. Слово страх превратилось в мужественность, сменилось заботой, добротой и любовью. Любой прохожий из незнакомца становился родным. Именно тогда ты решила пополнить ряды людей, которые готовы сражаться за Родину, помогать раненым и, в конце концов, отдать жизнь за землю, по которой ты ходила, на которой выросла. Ты - замечательная актриса, жена, дочь, мама и просто человек. Даже за столь короткую, но счастливую жизнь ты совершила много подвигов, о тебе помнят и по сей день. В доказательство этому была написана книга Еленой Ильиной «Четвертая высота». Эта книга о твоих поступках, благодаря которым сейчас у нас мирное небо над головой. Я хочу пожелать тебе сил и терпения. В такое время это как никогда было важно.

Говорят, что ты побывала в Артеке - месте мечты каждого ребенка. Там в лагере «Лазурный», где до сих пор звенят голоса и сияют улыбки детей, стоит памятник с именами артековцев, погибших в годы Великой Отечественной войны, среди них есть и твое имя. А в парке лагеря «Горный» есть целая аллея, посвященная героям - артековцам. Мы помним о подвиге, который совершил каждый из вас.

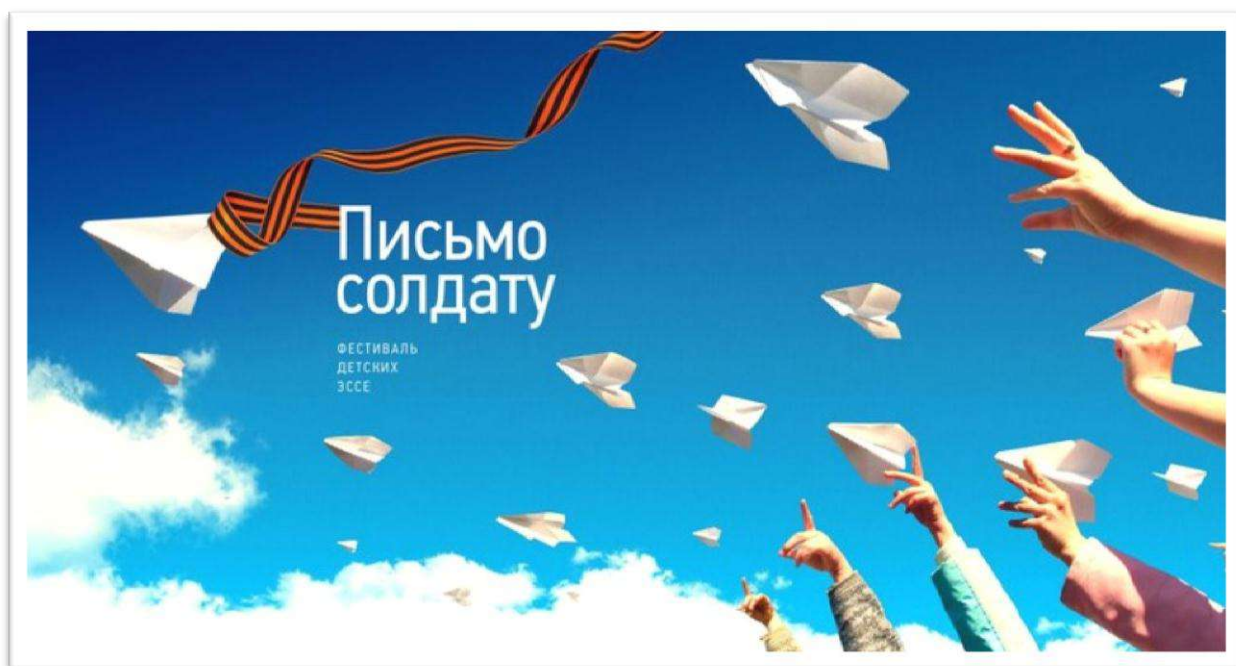
Ужасное слово война в наше время носит окутывающее страхом значение. Никто не пожелает даже злейшему врагу оказаться на месте того, кто пережил эти четыре года. С замиранием сердца в минуту молчания каждый год 9 мая мы чтим память погибших. Для меня самым важным в День Победы является «Бессмертный полк». Когда я иду с фотокарточкой моего прадедушки, ощущается его присутствие. Он словно рядом со мной, и я слышу его теплое дыхание. Сколько бы времени не прошло я ощущаю его присутствие, сильную руку на

моем плече. Главное, что мы помним о тех, кто отдал свою жизнь за нашу и это не подвластно времени.

Ты даже не представляешь, какой сейчас стала наша страна! Это могучая держава, великий народ. Здесь рождаются спортсмены и умы всего мира, которые меняют жизнь России каждый день, каждую минуту, каждую секунду. Сейчас мы готовы побеждать, как и вы были готовы отдать жизнь за нашу страну. Звучное название Российского государства на устах у всех, и не думай, что мы позволим в чем-то уступить. Путь остальные считают, что мы далеко, но наша страна всегда и во всем будет на шаг впереди остальных. Как бы не было тяжело и что бы ни произошло, я уверена, наша страна - могучая Россия выстоит всё, как выстояла тогда.

Весь пот, труд, кровь, слезы были не зря! Гуля, пускай я не вижу тебя, но ты, как и миллионы остальных, таких же храбрых и отважных, будете в сердцах россиян навсегда!

И мне очень интересно, совпали ли твои представления о будущем нашей необъятной Родины с настоящим России? Жди от меня обязательно еще письма, я уже знаю, о чем оно будет...



Всероссийский детский фестиваль-конкурс «Святые заступники Руси»
Сочинение «О, Блаженная Святая Матрона, услышь моление мое....»
Фурса Варвара

Полумрак. Тишина. Церковь. Внутри слышно, как скрипит старый пол. Досточка к досточке, но только ступишь, и одна из них обязательно, задевая соседей, издаст протяжный звук-скрип. Здесь очень тихо, слышны только мои шаги, мое дыхание и мой голос внутри. Мы с ним наедине. Однако за мной пристально наблюдают чьи-то глаза. Чувство умиротворенности, по телу пробегают мурашки, и я не могу сдвинуться с места. Теперь я просто жду, затаив дыхание. Сейчас я наклонилась к иконе, чтобы прочитать имя святой. В полумраке свет исходил только от свечей. И взяв подсвечник, я вновь опустила голову вниз. Я узнала даже в темноте силуэт этой светлой женщины, прочитав имя в уголке, я убедилась в своих догадках. На иконе была изображена Матрона Московская. Я окинула взглядом весь храм и задумалась, вспоминая историю святой Матроны. Сейчас это просто воспоминание, которое явилось в прошлое из грядущего. Я хочу разобраться, почему Матрону Московскую присвоили к лику святых. Почему люди толпами обращаются к ней с просьбами, и как она исполняет желания прихожан.

И вот я уже переместилась на несколько десятков лет назад, я в церкви и напротив меня из купели батюшка достает хрупкое создание. От незрячего дитя исходит благоухающий пар. Еще тогда все поняли, что родилась Матрона святой, Богом одаренная. В обмен на глаза Бог дал ей способность исцелять людей и видеть будущее. И в будущем она будет исцелять людей даже после смерти.

Матрона росла и развивалась, как и все дети. Я наблюдаю за ней каждый день, вижу, как по ночам она играет с иконами, улыбается и смеется. Казалось, она видит мир, как и все остальные. Но сама Матронушка говорила, что это Бог показал ей все красоты Земли, на мгновение подарив девочке глаза. Проходит еще несколько беззаботных лет, и к восьми годам у Матроны проявляется дар исцеления. И уже в раннем возрасте Матронушка могла предвидеть беду, помочь больным и предупредить об опасности. К ней из всей губернии приезжали люди и простили о помощи.

Девочка выросла, однако сейчас она не может ходить. Я помню, как она пыталась встать, но не смогла даже пошевелить пальцами ног. Они будто бы онемели и не слушались приказов хозяйки. Несмотря на это, люди ехали, шли и даже ползли к Матроне и возлагали большие надежды на её помощь. Матронушка не оставалась равнодушной и всегда помогала. Всех, кто к ней приходил, она просила приносить с собой веточку ивы, ведь внутри нее чистая, живая вода. Над этой веточкой она всегда читала молитву, а потом велела класть её под подушку,

поспать и утром проснуться уже исцеленным. Вода впитывает в себя силу, и Матрона наделяла её целебными свойствами, от чего после сна все были здоровыми.

Сколько всего она пережила, но неизменным оставалось одно - сердце. Благодаря её доброте и целомудрию, у людей рождались дети, они находили суженных, избавлялись от мучений, и они больше ни в чем не нуждались. В целом говоря, обретали счастье.

Прошло еще много лет. К ней все также обращались с просьбами, и она все так же исцеляла больных от недуга. Предвидела она и свою смерть, сказав, что о ней забудут и только потом вспомнят и будут вновь просить её помощи. Матрона до сих пор верна своим словам: «И я всем буду помогать, и всех услышу».

Я возвращаюсь в грядущее, в ту самую церковь, чтобы рассказать Матроне о своих переживаниях и опасениях...

«Блаженная Святая Матрона, услышь моление мое....»



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «БАЗОВЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ»

Мартынов Артем

Я слушаю ту музыку, что нравится лишь мне,
Мне не нужны ваши советы и протесты.
Как не поймете вы, что даже в тишине
Я вспомню музыку в любимом мною месте.

Я вспомню то, что было здесь давно;
То время, когда можно было слушать;
Все то, на что сейчас мне все равно.
Все то, что позабыли мои уши:

Своих друзей, родных и близких -
Всех тех, кого уж рядом нет,
Всех тех, кто навсегда ушел из моей жизни,
При этом выключив надежды свет.

От этих мыслей хочется кричать
Безумно громко, так, что б слышал каждый.
Все это помогает обуздать
Лишь песня, что уже играет дважды.

Включаю, может, в сотый раз опять,
Не уставая, слушать эти тексты.
И не поймет никто, как можно забывать
Про всю ту боль после одной лишь песни.

Комаровская Юлия
«Выход есть всегда!»

А знаешь, я ведь долго терпела,
Пройдя через боль жития,
Но внутри меня что-то заржавело,
Что порой бывало грустно иногда.

Но я смогла пробить эту толстую стену

Разочарования и полного зла.
И оказалось, все изменилось,
Переменяясь на жизнь любви и добра.

И вот внутри меня что-то проснулось,
Переворачивая всё наоборот.
Может быть, это счастье вернулось
Или всё же мрак меня зовёт?

Как понять, что же мне выбрать?
Верный путь в жизни ищут все.
Только вот я нашла свой выход –
Идти к своей мечте!

Фурса Варвара
«Дыхание природы»

Не спят поля, в ночи луна,
Будто полярная звезда,
Ведет меня туда, где я
проснусь счастливым навсегда.

Я там родился, там умру.
Я там проснулся, там усну.
Прожил всю жизнь в деревне той.
Коров доил, счастливым жил.

Беспечность мне давала суть.
Судьбой написанный мой путь закончился.
Я встал в тупик.
Что делать мне, я там не знал.
И сотню раз уже гадал.

Там нет друзей,
там нет коров, свиней, котов.
Деревни нет!
Там пустота, и дверь открытая одна.
«Наверно, это новый я», -
решила так Вселенная.

Областной конкурс творческих работ обучающихся
«Вечное слово»

Эссе «Рецепты счастливой семьи»

Волкова Антонина

Данное рассуждение я хочу адресовать своей племяннице – Наташе. Не с целью чему–то научить или наставить, просто пожелать.

Дорогая Наташка, наверняка, когда ты прочтёшь это рассуждение, ты осмыслишь его и не отбросишь в кучку ненужной бумаги. Я надеюсь, что ты прислушаешься к моим советам. Пускай и пишу я его, в довольно молодом возрасте, но будь уверена, что за каждое своё слово я готова нести ответ.

Как думаешь, понятия «счастье» и «кулинария» похожи? И вообще, можно ли их сравнить. Я считаю, что да. Ведь, только представь, когда мы готовим новое для нас блюдо, мы стараемся точно следовать рецепту. Смешиваем определённые продукты, добавляем точное количество соли и специй. Но блюдо становится вкусным и любимым только тогда, когда мы привносим в него что–то своё. Возможно, добавляем какие–либо новые специи или продукты. Так и счастье, если следовать определённым правилам, традициям, его можно добиться, но когда ты привнесёшь что–то новое, то обретёшь его с большей силой.

Создание семьи – очень серьёзный и ответственный шаг. Ведь, можно просто решиться на него, но важно ещё и осознать, на что идёшь. Я считаю, что лучше сразу решить для себя – готов ли ты. И тебя желаю, с головой подойти к такому моменту. Подумать, действительно ли ты хочешь, чтобы человек, находящийся рядом с тобой был твоим на всю жизнь. Готов ли ты с ним просыпаться, проходить через огонь и воду, быть до самого конца.

Только так, сквозь долгие раздумья и выводы, можно обрести настоящее счастье. Я думаю, что в пример ты можешь взять собственных родителей, бабушку и дедушку. Смотря на них, наблюдая за собственной семьёй, я могу дать некоторые советы.

Научись любить. Да, именно научись. Без всякой выгоды и корысти, даже жалости. Просто почувствуй, что это значит, когда невероятное чувство поглощает тебя с головой. И когда, ты готов пойти даже на подвиг ради него.

Научись доверять. Без доверия не существовало бы ни одной семьи, тем более счастливой. Доверие – это не так просто, как кажется. Пойми, что близкие люди не предадут.

Научись понимать. Порой даже самые близкие люди могут обидеться или обидеть. Поэтому важно быть терпеливым и понимающим. У каждого из нас могут быть плохие и неудачные дни, главное не сорваться и не принести боль самым близким.

Научись принять людей такими, какие есть. Не старайся изменить и подстроить под себя. Для того и существует семья, чтобы человек понял, что все недостатки – это достоинства.

Научись принимать заботу. Не смей снимать шапку, когда мама натягивает её тебе по самые уши. И не смейся над её порой преувеличенной заботой. Придёт время, и ты сама будешь так переживать за собственных детей.

Научись не скрывать своих чувств от близких людей. Если плохо, то плачь, если смешно, то смейся до упаду. Ведь, семья – это те люди, которые готовы разделить с тобой любое твоё настроение. Не забывай говорить «Я тебя люблю», «Я тобой горжусь», «Ты самый лучший» - такие слова дают понять, что человек очень дорог тебе.

Научись не скрывать. Да, знаю, что у каждого могут быть свои секреты и тайны. Но чаще, научись не держать все в себе. Одному трудно справиться с проблемой. Семья поможет тебе и даст правильный совет, а также душа твоя будет на месте.

Научись быть заботливой. Все мы - люди, а не машины, это не нужно забывать. Мама не домработница, папа не вечный робот. Давай возможность отдохнуть им. Так и в каждой семье жена имеет право на отдых и саморазвитие, а муж также должен уметь и стирать, и готовить.

Такие советы я даю тебе из своего личного опыта. Смотря на собственную семью, на родителей. Я каждый день вижу их взаимоотношения. Их любовь прошла многие испытания. Не всегда было легко, порой очень трудно. Но, создав семью, мама и папа, действительно, верили в свою любовь друг к другу.

Счастье всегда проявляется в мелочах. Его только нужно заметить. Улыбка родителей, семейные хлопоты, шумные праздники, поездка на дачу, сборы урожая – все это семейное счастье. Каждый момент, проведённый с семьей, пропитан им. Оно хранится в альбомах и детских рисунках, в заботливых руках мамы и нежных словах папы. Самое главное – научись видеть счастье в обычных вещах, радуйся тому, что имеешь.

Рецепт семейного счастья никогда не будет одинаков. Его невозможно повторить, его можно только создать. Да, знаю, что ты можешь «пересолить» или «переперчить» своё блюдо, но у тебя всегда будет возможность начать всё сначала. Не упusti шанс, и создай свой рецепт семейного счастья.

Городской конкурс эссе для молодежи
«Если бы я был в команде Президента, то...»
Волчева Агата

Все знают, что Президент - это человек, занимающий должность главы государства. Говоря простыми словами, президент – это главный человек в стране. И соответственно у большинства граждан может возникнуть вопрос: «Что входит в круг полномочий и обязанностей президента РФ»?

Согласно Конституции (глава 4, статья 80) президент является гарантом Конституции, прав и свобод человека и гражданина. Он принимает меры по охране суверенитета РФ, ее независимости и государственной целостности, обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие органов государственной власти и, как глава государства, представляет Российскую Федерацию внутри страны и в международных отношениях.

И это только часть полномочий, которыми обладает президент. Однако вышеперечисленного достаточно, чтобы понять, президент - это лицо страны. Избираемый на определенный срок глава государства берет на себя огромную ответственность за проведение грамотной и продуманной политики, за повышение качества жизни граждан, за развитие страны во всех сферах общественной жизни.

Для меня, представителя молодого поколения, президент - это человек, который избирается всенародным голосованием. Если бы я была в команде президента, то я бы продолжила демократическое развитие России. Например, в первую очередь я приняла бы комплекс мер, направленных на создание новых рабочих мест. Это можно сделать, если возобновить работу фабрик и заводов. Каждый трудоспособный человек будет иметь источник дохода и возможность реализовать свои способности.

Во вторую очередь, я приняла бы комплекс мер, направленных на возвращение системы централизованного распределения выпускников учебных заведений. Это будет способствовать тому, что многие выпускники смогут найти применения своим знаниям силам, а уровень безработицы среди молодежи уменьшится.

В третью очередь, я приняла бы комплекс мер, направленных на повышение эффективности социальной поддержки населения. Это будет способствовать сокращению численности малообеспеченного населения.

Участие в выборах президента, которые состоятся в нашей стране 18 марта 2018, дает возможность каждому гражданину РФ, достигшему возраста 18 лет, право участвовать в общественно-политической жизни страны и управлении государством. На мой взгляд, человек не должен игнорировать эту возможность,

потому что должность президента важна, серьезна и ответственна. В первую очередь, развитие страны зависит именно от президента, который задает курс развития страны, незамедлительно реагирует на возникновение проблем в сферах общественной жизни, сохраняет функционирование правового порядка и защиты прав граждан, а от граждан зависит - каким быстрым будет этот путь. Безусловно, каждому из нас важно из множества кандидатов выбрать человека, достойного должности президента, который сможет повести государство по правильному курсу.

Фурса Варвара

Скажите, вы знаете, как проходит один день Министра образования? Нет? Хочу сразу сказать: это работа сложная, но интересная. Вы, наверняка, спросите: откуда я знаю? А я вам расскажу, как я на один день попала в команду Президента и стала Министром образования.

Все началось с заполнения заявки, дальше был конкурсный отбор и, самым, на мой взгляд, волнительным оказалось собеседование. Я должна была показать, что я готова к такой ответственной работе. Не знаю, куда моя уверенность делась в этот момент, но прозвучала фраза: «Мы вам перезвоним». А мои надежды и мечты ударились о презрительный взгляд, который как бы мне говорил, что я могу и не надеяться попасть в команду президента. Знаете, самое ужасное чувство - это ожидание чего-то. Предвкушение и страх, вот что я чувствовала на протяжении всей недели. По условиям конкурса, результаты должны были быть опубликованы на сайте около двенадцати часов дня. Я так волновалась, что даже не хотела смотреть на экран. Ведь претендентов было очень много. Например, Ольга Анисимова - победитель международных олимпиад по физике - это ведь не человек, а гений. Или Андрей Новохатский - мальчик, который смог за месяц выучить шесть языков. Да я по сравнению с ними - капля в океане. Но каково же было мое удивление, когда я увидела свое имя в строке победителя. Это было чувство радости, чрезмерной и нескончаемой радости. Впереди меня ждала непростая, но очень интересная работа, поэтому мне пришлось планировать не только каждый день, но и практически каждую минуту...

И вот начинается революция в сфере образования! На пост Министра назначают Фурса Варвару, и именно я постараюсь раз и навсегда изменить жизнь школьников и студентов. Для того чтобы понять, что же нужно конкретно исправить, откорректировать или усилить, я провела опрос среди родителей, детей и непосредственно преподавателей. По результатам опроса, я определила несколько задач и приступила к их выполнению.

Моим первым решением к улучшению системы образования стало введение интерактивной формы проведения занятий. Данный способ проведения занятий

полезен не только для развития творческих способностей ребенка, но и способствует формированию интереса к тому или иному предмету. Например, урок химии может стать намного эффективнее, если подключить к теоретической части практическую. Даже не простые опыты, которые и так проводятся в общеобразовательных школах, а создание того, что ребенок может сделать своими руками и применить в быту. Это может быть процесс создания мыла или создание робота на уроке физики.

Второе решение к преобразованию системы обучения стало введение дополнительных индивидуальных занятий с детьми. Ведь часто некоторые ребята не могут разобраться с какой-либо темой, а нанимать репетиторов нет возможности, поэтому я решила включить в расписание дополнительные часы индивидуальных занятий. Эти уроки помогут ученикам не только разобраться в предмете, но и получить углубленные знания. В любом случае это будет полезно тем, у кого есть способности к той же математике и тем, кто не понимает это предмет.

Не могла не затронуть я и тему профессиональной подготовки старшеклассников. Замечательным решением стало сотрудничество школы с различными организациями, например, розничной торговли. Это небольшие киоски, магазины или палатки, а также салоны, парикмахерские и т.д. Там школьники смогут пройти стажировку. А также для детей, которые изучают иностранные языки, было рекомендовано заключать контракты со школами других стран по обмену учениками. Это прекрасная возможность практики языка для ребят, которые заинтересованы в данной области.

Пока это все изменения, которые удалось мне внедрить. Я надеюсь, они получат одобрение как у детей, так и у взрослых, а также принесут пользу нашей стране.



Муниципальный конкурс творческих работ
«Мы против террора»
Эссе «Мы за мир и дружбу!»
Волкова Антонина

Никогда не знаешь, когда нужно ожидать нового нападения. Это нельзя предсказать, определить. К сожалению, от нападения террористов не защищена ни одна страна. Терроризм по сей день остаётся главной и пока не решаемой проблемой человечества. Несмотря на все попытки многих государств обеспечить безопасность своему народу, террористы, будто гибкие змеи, будто неуловимые хищники, проникают в любые, даже самые охраняемые места. Они не знают не пощады, ни сострадания. С каждым годом атак становится всё больше и больше, а человечество до сих пор не знает, как предотвратить беспощадное нападение.

В душе моей с каждым днём возрастает все большее и большее отвращение к таким людям. Бесчеловечность, желание отомстить, сложно понять, что движет ими. Но, я никогда не задумывалась, почему и женщины, и мужчины, примыкающие к терроризму, готовы пойти на такое? Почему, бросая семьи, работу, нормальную жизнь, они вдруг решают уйти? Порой, это ещё не окрепшие подростки, которым «затуманивают» разум различные Интернет–ресурсы. Жестокие видео, насилие – почему такое можно найти в открытом доступе? Очень многие люди становятся террористами из–за неудовлетворённости жизнью. Считая себя хуже, уродливее или слабее остальных, они устают бороться за своё место в жизни. Можно ли их назвать слабыми, в данном случае? Не имею права так говорить, ведь не знаю, какова их жизнь. Как говорится, легко рассуждать, когда сам живёшь в благополучных условиях. Но неужели это единственный выход? Неужели нельзя поступить по–другому? Всем бывает сложно и трудно, порой очень трудно. Всегда надо знать, что ты не один в этом мире. Выйти на улицу и попросить помощи, сходить в церковь или в театр. Куда угодно, но поделиться проблемой с кем-нибудь, не держать в себе. Тогда и поймёшь, что есть добрые люди на этом свете.

Мы за мир и дружбу! Не бывает плохих народов, бывают плохие люди. Прежде всего, необходимо понять своё собственное поведение, задуматься о том, какие поступки совершаешь каждый день. Мы все – дети планеты Земля. Мы все имеем право жить в мире и дружбе. Давайте не терять человечность и не забывать, что у каждого из нас свой характер, свои эмоции и взгляд на жизнь. Принять, а не критиковать. Самое трудное, что мы можем сделать, но самое необходимое. Принять веру другого, принять мысли и действия. Толерантность – вот то, чего не хватает из нас. «Ребята, давайте жить дружно!»

Открытый молодёжный литературный конкурс «Поэзия крылатости»

Эссе «Школьные годы чудесные, или бесценный опыт»

Волкова Антонина

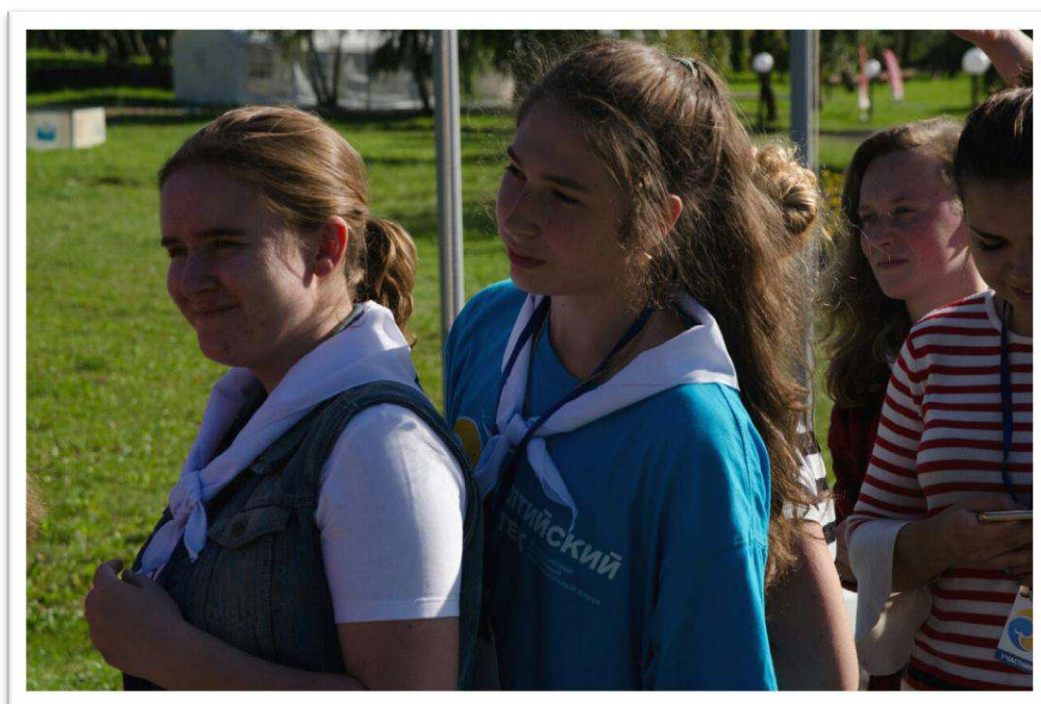
В период школьной жизни нас окружает бесконечное число возможностей. Ведь школа – это не только учёба, оценки, собрания, а также огромное «поле» для реализации себя и своих интересов. Только подумайте, сколько всего мы получаем именно в этот период своей жизни. Новые знакомства, новые успехи, новые увлечения, новые открытия и знания. Да, некоторые люди утверждают, что те знания, которые дают нам учителя, не важны и совершенно не используются в жизни. Но разве это так? Каждый день мы сталкиваемся с разными ситуациями. Каждый день требует от нас всё больше новых знаний, умений и навыков. Неужели ни одна тема, пройденная на уроках, никогда не помогла вам в жизни? Всё что угодно: таблица умножения, алфавит, в конце концов, грамотное написание слов, сочинения, физические и химические явления. Это необходимо. Это важно.

Если отойти от теоретических знаний, полученных на занятиях, что мы можем ещё получить? Я думаю, что опыт. Опыт, который дают нам школьные мероприятия, неоценим и несравним ни с каким другим. Только вспомните, как за одну неделю к Новому году вам нужно придумать номер, как за несколько дней вам нужно нарисовать газету и многое другое. Работа в команде, сжатые сроки, творчество и фантазия – согласитесь, очень важные качества, особенно в работе. А вечеринки, школьные дискотеки, лагеря, площадки – это же «кладёзь» эмоций и воспоминаний. Какая-то грустная радость берёт, когда вспоминаешь свои школьные танцы, посиделки с друзьями. Вроде и смешно, но так грустно, ведь порой такое может уже не повториться. Разлетимся, как птицы, после выпускного, кто куда. Поэтому, важно помнить свои школьные годы.

Я очень ценю то, что школа сделала меня более уверенной в себе, более активной и энергичной. Я горжусь, что принимаю участие в спортивных и учебных олимпиадах, соревнованиях. В этом году у меня была возможность проявить себя и показать на более высоком уровне. Так как я уже в 9 классе, то после победы в муниципальном этапе по физкультуре, я отправилась на региональный этап олимпиады. Для меня такой серьёзный уровень был впервые. Волнение и эмоции порой брали вверх. Пройдя хорошую подготовку, я отправилась «покорять» область. Наша небольшая делегация размещалась в новом и необычном для меня месте - Центр развития одарённых детей. Это ещё один плюс школьных событий - возможность узнать новые места и завести новые знакомства. ЦРОД – прекрасное место для всех детей, которые хорошо учатся и углубленно занимаются различными науками. Возможность развить в себе

таланты с помощью упорного труда – огромный опыт. В этом месте разместились все участники олимпиады, приехавшие со всей области. Для меня столь длительное прохождение олимпиады было тоже вновь. За это время я успела завести новые знакомства, научиться справляться с большим волнением. Правда, во время моего выступления на олимпиаде, эмоции перекрывали всю мою подготовку. Было очень трудно, ведь все участники были сильными и действительно, достойными. Для меня это также опыт – понять, что в мире есть люди, у которых ты должен чему-то научиться. И еще я поняла, что люди, которые нас окружают, которых мы порой недолюбливаем, могут оказаться самыми лучшими друзьями и приятелями.

Дни олимпиады были насыщенными и пролетели быстро. Я вставала около шести утра, испытывала самые яркие и незабываемые эмоции, боролась с собственными страхами. И, несмотря на то, что, я не заняла высокого места, мне посчастливилось получить от этой олимпиады что-то намного важнее, чем медали и грамоты.



XVII творческий конкурс «Мой Пушкин»
Эссе «Если бы я была героиней произведения
Александра Сергеевича Пушкина»
Волкова Антонина

Если бы мне представилась возможность почувствовать себя в роли героини из творений Александра Сергеевича Пушкина, то я бы осмелилась выбрать – Татьяну Ларину. Почему именно «осмелилась»? Ведь это же, одна из любимых героинь Пушкина! Писатель создал некое «совершенство» молодой девушки, восхищаясь своим же творением. Некое откровение со стороны Александра Сергеевича показывает его натуру – вечный романтик, мечтатель с огромной душой и чистым сердцем.

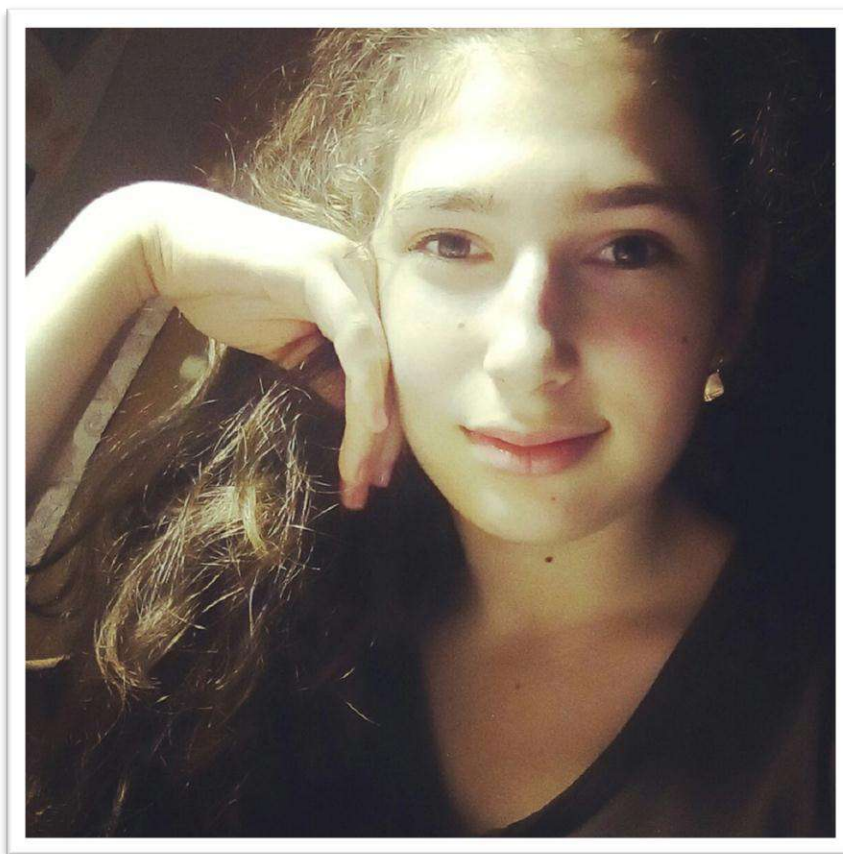
Разрушая границы устоявшихся обычаев и представлений, Татьяна предстаёт перед нами очень самобытной и не похожей на всех барышень 19 века. «Чужая среди своих», непонятая окружающим миром, она не стремится подстроиться под общественные советы. Будь весела, румяна и свежа, забудь про собственный потенциал, а все силы потрать на поиск хорошего жениха! Жестоко сказано? Не думаю, скорее реалистично. Татьяна не покоряется данным устоям. Не играет в куклы и не шьёт для них одежду, про забавы и веселье со своим поколением и думать не хочет. Слишком наиграны все эти «веселья» и чувства, слишком низки для неё. Взрослая, не по годам. Часто думает о своём будущем, читает книги – любовные романы. Наивна? А может быть она мечтатель, романтик в душе. Татьяна верит настоящим и искренним чувствам, коих зачастую в нашем мире нет. Она очень тонко это чувствует, потому и ищет спасение в книгах. Девушка с детской непосредственностью и простотой. Той простотой, которой не хватает и в современном мире. Татьяна не кричит о себе, потому как внимание требует тот, у кого нет чувства собственной гордости.

Ей есть, что сказать, но чаще всего эти мысли, она оставляет себе, не желая открывать их перед обществом. Не думаю, что это страх или боязнь чужого мнения, скорее мудрость. Понимание того, что порой стоит промолчать, нежели пытаться доказать что-то тем, кто и слушать не хочет. Полностью доверяясь своим эмоциям, она не может любить только наполовину. Не может, да и не хочет скрывать чувства, возникшие к Евгению. С удивительной открытостью и девичьей легкостью, Татьяна открывает свою любовь к Онегину, пишет послание, не стараясь скрыть своего трепета, в душе только чистые помыслы и искренние желания. Порой, стыдясь своих же слов, часто просит прощения. Евгения трогает такая непосредственность и легкость, но всё же герой безжалостно играет с чувствами молодой девушки.

Татьяна – сильная, сдерживает эмоции внутри. Она не обвиняет Евгения в обмане, лживости чувств и помыслов, она ищет причины в себе. Чувство гордости не даёт натворить глупостей. Она и виду не подаёт, что сломана, но что творится в её сердце. Может быть, лёд сковывает его, а на душу, будто камень огромный давит?

Будь я на месте Татьяны, поступила бы иначе? Осуждаю ли я её выбор? Нет, это совершенно не так, нельзя осуждать за то, что человек полюбил. Ведь, это самое прекрасное чувство на земле. Оно причиняет нам много боли, страдания, но без него мы не сможем жить. Восхищаюсь Татьяной, уважаю её выбор. И к счастью, очень часто проводя некую параллель между нами, нахожу много схожего. Стараюсь в душе своей сохранить такую же лёгкость и детскую непосредственность. А ещё простоту. Ведь, именно в простоте содержится вся красота.

Я стараюсь, сохранить в своей душе Татьяну, любимую героиню Пушкина.



Конкурс отзывов на спектакли «Тильзит-театра»

Отзыв на спектакль «Это все она»

Волкова Антонина

- Я к театру "приучена" с самого детства! Когда была маленькой, наверное, ни одной постановки не пропустила. Спасибо родителям! Они привили любовь к этому невероятному искусству. Конечно же, детские и взрослые постановки - это совершенно разные действия.

Совсем недавно мне удалось прочувствовать эту разницу. Я открыла для себя очень захватывающий и интересный спектакль "Это всё она". Удивило всё - новый формат, современность проблемы, даже некая близость к действию. Когда собиралась на спектакль, думала, что всё будет происходить на большой сцене. Потому как привыкла, что театр - это нечто грандиозное и большое. Но повели нас в малый зал. Не буду скрывать, сначала расстроилась, потом убедилась, что преждевременно. Большим удивлением для меня было то, что в постановке участвует всего три человека. Но, даже не могу подобрать слов, чтобы описать, насколько искренне, насколько правдиво артисты "прожили" свои роли. Будто через всё, что происходило на сцене, они прошли лично. Очень проникновенная игра Алины Боярчуковой, исполняющей роль матери, Романа Романькова - роль сына. Меня, действительно, поразило их мастерство и талант. Честно признаюсь, порой дыхание перехватывало от эмоций. Весь спектакль в напряжении, постоянно в голове "Что же будет дальше?". Пускай очень незаметную, но не менее важную роль сыграл артист Анатолий Грабовенко - роль умершего отца. Все переживания сына и матери, все их сокровенные тайны - всё было обращено к нему.

Считаю, что этот спектакль стоит посмотреть всем подросткам и уже взрослым людям. Потому как в нём раскрываются очень нужные вещи. Ведь, порой в ежедневной суете мы очень часто забываем о самых важных людях в нашей жизни. Думаем только о себе, не вспоминая о чувствах других. Такие постановки, как "Это всё она", помогают увидеть собственные ошибки. Призывают задуматься.

Отзыв на спектакль «Ревизор»

Фурса Варвара

Недавно мы мамой ходили в театр на спектакль «Ревизор». Меня очень впечатлила эта постановка. Это действительно шедевр! Спектакль, словно фильм, смотришь и невозможно оторваться.

Вначале я думала - будет обычный сюжет по пьесе Гоголя. Но все оказалось необычно. Интерес вызывает абсолютно все, даже, казалось бы, незначительные детали. С самого начала захватывает внимание сцена с Хлестаковым, который ведет народ под дудочку. Подразумевается, как легкомысленно поддались люди его лжи. Далее идет уже само развитие событий. Для спектакля была построена необычная конструкция, которая представляла четыре разных помещения. Интересной оказалась задумка насчет писем. Каждый раз, когда читали чье-либо письмо, персонаж, от кого адресовано это послание, выходил в отдельную комнату и изображал, будто он пишет это письмо, при этом озвучивая написанное. А Бобчинский и Добчинский - это вообще отдельная тема! Я искренне благодарна Алине Боярчуковой и Роману Романькову. Потрясающей синхронной речью и жестикуляцией они поразили весь зал, люди аплодировали стоя. Идея с титрами мне тоже очень понравилась. Осипу хотелось бы уделить должное внимание, так как его речь в начале спектакля вводит зрителей в курс дела и только та комната, где он сидит, была освещена лампой, что создает некую интригу. Актеры, игравшие чиновников, очень естественно передали страх перед Хлестаковым. Было очень много веселых моментов, например, это немец, он был единственный, кто сказал «nein». Или когда все чиновники стояли в олимпийках. А сцена, когда Хлестаков сватается к дочери городничего и уезжает из города, оставив всех в дураках. Дочь они, как елку, нарядили (во все самое лучшее). В конце приходит девочка и сообщает, что приехал настоящий ревизор. Вот тогда все уходит вдаль.

Действительно, это не описать словами. Это нужно увидеть. Все так удачно подобранно: и музыка, и костюмы, и свет, и эти замечательные мелочи отработаны просто изумительно. Я в восхищении и под большим впечатлением. Могу с уверенностью сказать - для меня это один из лучших спектаклей!

Отзыв на спектакль «8 любящих женщин»

Пехтерева Влада

Рождество. Поместье. 8 дам. 1 мужчина. Убийство.

Хозяин дома найден заколотым в собственной спальне. 8 любящих его женщин пытаются разгадать личность преступника, и каждая оказывается под подозрением.

Знакомьтесь:

Марсель - хозяин дома;

Габби - его жена (Ирина Несмиянова);

Огюстина - сестра Габби (Вера Красовицкая);

Бабушка - мать Габби и Огюстины, тёща Марселя (Наталия Антонова);

Катрин - дочь Марселя и Габби (Варвара Утробина);
Сюзон - дочь Габби (Анастасия Архипова);
Мадам Шанель – служанка (Людмила Волошина);
Луиза – горничная (Алина Боярчукова);
Пьеретта - сестра Марселя (Ирина Семенова).

Начало рождественского квеста напомнило мне довольно специфичный мюзикл - фильм: 8 очаровательных женщин вышли на сцену и рассказывали о своих персонажах, при этом они полностью были облачены в черный цвет, а фоном служила концентрирующая внимание музыка, сопровождавшаяся танцевальными движениями. Ну чем вам не "Чикаго" в стенах Тильзит-театра!?

Режиссерская задумка сработала по назначению: минимум декораций не отвлекали от происходящих на сцене действий, хотя, лично для меня, главная зацепка в разгадке столь запутанного дела была у зрителей под носом.

Основным реквизитом, часто мелькающим и использующимся на сцене, были стулья. На каждую героиню приходился стул черного цвета, и их было ровно восемь. Но в то же время стул ярко-красного оттенка не исчезал из поля зрения публики, а значит, нес в себе определенную важность. Никто из женщин не садился на этот стул, будто он предназначался для кого-то другого. А теперь давайте подумаем, если на сцене 8 женщин и у них черные стулья, а еще стоит единственный красный стул в середине сцены, кому же он мог принадлежать? Непременно.... мужчине!

Уже в антракте я начала размышлять о том, что мужчина может быть жив, но для меня все еще было неизвестно, кто покушался на него.

Необычность передачи диалогов была на высшем уровне. Не прибегая к стандартным разговорам "А кто же убил?", героини постановки важные беседы вели танцуя. Сначала смятение, а потом смысл снизошел до меня. Стараясь не напрягать зрителя скучной болтовней, режиссер решил освежить формат, и танцевальные движения в данном квесте были очень, кстати, оригинальны и важны.

Хочу выразить свое восхищение! На самом деле постановка держала мой интерес за горло, раскрывая все новые темные стороны каждой из героинь. Из-за этого становилось жутко и интересно. Ведь в конечном итоге это была... инсценировка! Такой поворот событий был просто фееричным и неожиданным.

Желая помочь обанкротившемуся, доведенному до отчаяния отцу, его младшая дочь Катрин вместе с горячо любимым главой семейства решают разыграть всю оставшуюся семейку, пытаясь вывести на чистую воду. Только финал стал трагичен для всех. Не выдержав тех открытий, которые привнесла каждая из героинь, Марсель стреляет в себя.

Трагизм постановки заключается в том, что все, абсолютно все, приложили руку к этому убийству. Да, это было именно убийство. Ложь, предательство, лицемерие, эгоизм - все это привело к кончине героя. Звук раздавшегося выстрела меня шокировал. Быть может, я была готова к тому, что Марсель выйдет на сцену, но к тому, что он будет стреляться - о таком я и думать не могла.

И хотя название звучит как "8 любящих женщин", поневоле сначала думаешь, что они любили одного мужчину, но в конечном итоге ты понимаешь, что каждая из них любила себя. Даже Катрин, пытаясь развенчать ореол добродетели всех своих родственниц, скорее делала это не из-за отца, а из-за любви к себе, чтобы показать, что только она одна достойна любви папы, она одна на фоне других прекрасная и чистая. Но это не так.

Замечательная постановка, талантливые актрисы, игра которых заставляла смеяться, задуматься, погрузить, привели меня в настоящий восторг. Интрига, которая стояла в зале до конца, стук каблуков, замедленные действия, выстрелы, зеркала, стулья, костюмы - все это действительно искусство!



Всероссийский конкурс творческих работ
«Школа диалога народов России: литература и жизнь»
Сочинение «Произведение национальной литературы,
по которому я бы сняла фильм»
Фурса Варвара

Рассказ американского писателя 19 века О'Генри «Дары волхвов» - это именно то произведение, по которому я бы сняла фильм. Рассказ был написан в 1905 году, но, несмотря на это, до сих пор интересен читателям всех возрастов. Спросите - почему? Потому что он о доброте, сердечности и искренности. Это очень романтическая история о любящих супругах, которые пожертвовали друг для друга самым дорогим, что было у каждого из них. По-моему, это замечательная основа для фильма.

Если говорить о названии, то я бы оставила его, как и у самого автора рассказа - «Дары волхвов». Так как в основе фильма - романтическая история, то по жанру будущая кинокартина - мелодрама. Это будет полнометражное кино, которое заинтересует и тронет сердца людей разного возраста от подростков до взрослых. Основная тема фильма, конечно, - любовь, искренняя и настоящая. Главная идея, которую мне хотелось бы донести до зрителя - готовность двух любящих сердец, несмотря ни на что, пожертвовать во имя любви друг к другу самым дорогим, что у них есть.

События в фильме, в отличие от рассказа, будут происходить в наше время, правда, в Англии. Делла - очень чувственный и искренний персонаж. Она готова на все, чтобы только принести радость любимому человеку. Сентиментальность также свойственна и Джиму, за внешней холодностью скрывается чуткое любящее сердце. Он, не раздумывая, расстается с единственной семейной драгоценностью – золотыми часами - ради того, чтобы доставить рождественскую радость своей возлюбленной. Поэтому актеры должны, нет, обязаны заставить зрителя поверить в их любовь и самые настоящие, не поддельные чувства. Пожалуй, Деллу должна сыграть девушка лет двадцати трех, невысокого роста, с шикарными каштановыми волосами. Игра актрисы на площадке - это излучение любви и великодушия. Проникновенные радости и огорчения героини и ее прототипа заставят зрителя прочувствовать Деллины волнения и переживания. Джим - это молодой человек с открытой душой. Добрый и откровенный, несмотря на его внешнюю холодность и равнодушие. Актер, играющий Джима, - это молодой человек, где-то 35-37 лет, статный и высокий. Зрителя он завлечет своей нежностью к любимой жене.

Молодые люди живут в Дартфорде в съемной однокомнатной квартирке. Это довольно маленький город в Англии, но при этом очень уютный. Каждый

день здесь, словно кусочек из какого-нибудь мюзикла. Делла еще студентка, но подрабатывает официанткой в местном кафе. А Джим работает на складе в магазине. В общем, и так понятно, что зарабатывают они определенно гроши. У обоих непогашенные кредиты, и мало друзей из-за их финансовых трудностей. У этих вечно трудящихся людей просто-напросто не хватает денег на поход в кино или театр и что уж говорить о покупках одежды, если и о продуктах речи не идет. Да и вообще они, можно сказать, не живут, а выживают. Загляните к ним домой, в комнате кровать с одной тумбочкой, старым комодом напротив и стол с потрепанными тетрадями и ручкой, в которой в очередной раз закончилась паста. Но еще минимум неделю Делла не будет покупать новую, а возьмет и поточит карандаш со словами о том, что это почти одинаковые предметы. На кухне стоит старенький холодильник, и то он пустой. Ни Делла, ни Джим не едят дома, точнее только ужинают, если появятся лишние деньги. Получается, что никогда у них не было романтического ужина при свечах, когда Делла могла порадовать своего любимого каким-нибудь изысканным блюдом или Джим подарить возлюбленной букет цветов. У Деллы замечательные каштановые волосы по пояс - это её гордость. Все оборачиваются и одаривают прекрасную девушку комплиментами. А Джим постоянно носит свои драгоценные часы. И ищет повод сказать, сколько же времени отмерили стрелки. И не важно, что все достают свои мобильники для этого в отличие от Джима. Пара мечтает переехать в Лондон и начать жизнь с чистого листа. Когда Делла получит образование, она устроится бухгалтером в какую-нибудь школу или на завод, например. А Джим перестанет таскать тяжеленные ящики и станет учителем физики в школе. Они заживут как никогда раньше. Наконец, выплатят кредиты и заведут новых друзей. И на день благодарения они со смехом будут вспоминать прежнюю жизнь. Все это мечты, но их надежда на лучшее удивляет. Благодаря преданности друг к другу они держатся на плаву, а их любовь - это спасательный круг.

На дворе - декабрь. Через несколько дней наступит самый теплый и семейный праздник - Рождество. По всему городу сияют гирлянды, люди улыбаются, все готовится к празднику и покупают подарки. Вот и Делла оставила свои густые, блестящие волосы в магазине и выручила за них немного немало, но для подарка мужу этих денег было достаточно. Как раз через дорогу она и купила платиновую цепочку для часов в подарок Джиму. А оставшиеся деньги она потратила на продукты к ужину. Джим в его выходной тоже решает прогуляться и найти подарок своей супруге. Деньги он так и не смог накопить, поэтому сдал свои драгоценные часы в обмен на небольшую сумму. Он знал о давней мечте Деллы и купил гребень для её прекрасных волос. Вечером Делла приготовила картофель с овощами, а Джим, вернувшийся домой с подарком, то ли с ужасом, то ли с удивлением рассматривал свою жену. Никакая причёска,

стрижка или другая причина не могут заставить его разлюбить свою супругу, но он никак не мог осознать тот факт, что у Деллы больше нет её роскошных волос. Наконец Джим достал тот черепаховый гребень. А Делла в ответ преподнесла ему цепочку для часов. Но, видимо, им придется отложить свои подарки до лучших времен. Ведь у Деллы больше не было длинных волос, а у Джима любимых часов. Но у них было нечто более важное – это их любовь и готовность пожертвовать друг для друга своими величайшими сокровищами.

Я очень надеюсь, что на премьерном показе фильма эта история тронет сердца людей. Я даже представляю, как будут плакать юные девушки, мечтающие о таких нежных чувствах. А мужчины? Не знаю. Плакать они, скорее всего, не будут, но желание стать более нежными и романтичными, думаю, у них появится.



Областной конкурс водных проектов старшекласников
Калининградской области
Эссе «Охрана и восстановление водных ресурсов в России»
Волчева Агата

Сегодня, каждый из нас знает, что две трети нашей планеты занимает водное пространство. Однако мы не перестаем слышать из разных источников информацию о том, что многие регионы нашего государства страдают из-за нехватки чистой воды. И это, несмотря на то, что Россия богата внутренними водами, так как на ее территории располагается огромное количество рек и озер. Что является причиной дефицита пресной воды в России? Какие методы и способы сегодня применяются для сохранения и восстановления водных ресурсов? И каковы последствия, если запасы пресной воды все-таки закончатся?

К основным причинам нехватки пресной воды относят: результат изменения климата, стремительный рост населения планеты, деятельность человека, приводящая к сокращению водных ресурсов, создание мощных промышленных центров. Недостаток чистой воды вынуждает людей использовать для питья воду из небезопасных источников, которая зачастую просто опасна для здоровья.

Потребление загрязненной пресной воды способствует развитию заболеваний вплоть до обезвоживания и смерти, и поэтому сегодня проводится охрана вод - это система мер, направленных на предотвращение, ограничение и устранение последствий загрязнения. Проводимые меры обеспечивают восстановление водных ресурсов, экологическое благополучие внутренних вод, а также создание необходимых условий для охраны здоровья населения. В сфере охраны водных ресурсов важное значение имеет положение об осуществлении государственного контроля за использованием и охраной водных объектов, утвержденное Постановлением Правительства РФ. На всех водопользователей в законодательном порядке возлагается обязанность сокращать изъятие и потери воды, не допускать засорения, истощения и загрязнения водоемов. Законодательством предусмотрено создание особо охраняемых водных объектов – природных экосистем, имеющих особое природоохранное, научное, культурное, рекреационное и оздоровительное значение. Не менее важным в решении проблемы охраны водных ресурсов является установление водоохраных зон - территорий с особым режимом хозяйственной деятельности. Они необходимы для предотвращения загрязнения, засорения, заиления и истощения водных ресурсов, а также сохранения среды обитания объектов растительного и животного мира.

Одним из важнейших природоохранных объектов является озеро Байкал. Для сохранения этого уникального объекта проводится государственный

экологический мониторинг системы озера, а также действуют специальные программы, направленные не только на сокращение сбросов загрязняющих веществ в водные объекты Байкальской природной территории, но и на восстановление территорий, подвергшихся высокому и экстремально высокому загрязнению.

Вода имеет первостепенное значение для человеческой жизни. Однако 40 процентов мирового населения страдает от недостаточных запасов водных ресурсов, и именно поэтому проблема дефицита пресной воды рассматривается как глобальная проблема.

Сегодня внутренняя политика России направлена на рациональное водопользование и охрану водных ресурсов. Природоохранные законы, высокие требования к очистным сооружениям на крупных предприятиях – все это способствует сохранению пресной воды на земле. Однако это совсем не значит, что мы, жители нашего государства, можем позволить себе небрежно относиться к такому важнейшему ресурсу планеты, как ВОДА.



Заметка «Путешествие Мечты»

Фурса Варвара

От самых маленьких и до самых больших - все любят путешествовать! В свои 14 лет я объехала почти всю Россию. Крым, Владивосток, Питер, Москва, Сочи, Ярославль и многие другие города. Но я так мечтаю уехать далеко, намного дальше России. И я не имею в виду Литву или Польшу. Что-нибудь необычное. Например, Япония или Китай, Америка или Англия, может вообще остров посреди океана.

Владивосток находится рядом с этой азиатской культурой. Там на берегу Японского моря виднеется «Япония». Хотя я и понимаю, что это легенда для детей и на самом деле это лишь большой камень. Но я так охотно в это верила.

Представьте себе. Ты отправляешься в путешествие на корабле. Не только желания побывать в этих странах манят. Но и способ добраться очень важен. Я бы не променяла океан на небо. Его глубина и бескрайний горизонт тянет за собой. Хочу услышать шум прибоя, почувствовать нежный бриз, увидеть свет маяка среди темноты. Лежать и наслаждаться неизведанным космосом. Возможно, упадет звезда, и вот в эту минуту я загадаю самое важное для меня желание.

На следующий день раздумываю об этом желании. Я захочу погрузиться под воду. Посмотреть на другой мир, совсем для нас чужой. Вода – далеко не стихия человека, но так манит своей первозданной красотой. Вот я и оказалась по ту сторону земли. Жители этого своеобразного мира очень дружелюбные. Там все так похоже на нашу природу. Ну, сами посудите. Подводные животные - это люди, коралловые рифы - горы, заросли водорослей - наши леса. Там время останавливается! Ты погружаешься все глубже и глубже, пока не понимаешь, что воздух в баллоне уменьшается. А ты еще так много не успел посмотреть. Снова я наверху. Уже вечер, и становится холодно. Я накидываю на плечи плед. Это явно шерстяной плед, ведь он так приятно покалывает замерзшие пальцы ног. В руках у меня книга. Что-то очень интересное. Это должно быть «Двадцать тысяч лет под водой». А может, наоборот что-то романтическое. Значит, это «Первая любовь», Тургенев, да....

И вот я уже на суше. Все-таки я подумала, раз это путешествие моей мечты. Место, которое я посету, должно быть совсем не банальным. И да, это остров посреди тихого океана. Я так порассуждала, что отели и экскурсии - не подходят под мое путешествие мечты. С детства любила фильмы и книги про таинственные острова, где-то очень далеко от цивилизации. Палатки, костер на берегу вечно манящего меня океана. Запах рая на Земле. Я закрываю глаза и слышу только нежный ветерок и бесконечно волнующие волны. Нагретый палящими лучами солнца песок потихоньку остывает. В тени пальм он вообще холодный. Насколько

можно я стараюсь насладиться еще еле теплыми песчинками райской земли. И когда солнце исчезает за синей линией воды. Наступает безмолвная тишина. Мое тело покрывается мурашками. Я думаю, это вовсе не от холода, а от того, что я по-настоящему счастлива.

Заметка «В ногу со временем»

Волкова Антонина

«Ничего не будет – ни кино, ни театра, ни книг, ни газет. Одно сплошное телевидение» - такое пророчество прозвучало в фильме «Москва слезам не верит». Но данному пророчеству не суждено сбыться, к счастью! Телевидение не смогло и никогда не сможет заменить театральное искусство. Театр с каждым годом играет всё большую роль в нашей жизни. Шагая в ногу со временем, приобретает что-то новое и необычное и восхищает нас своей магией.

В «Тильзит-театре» прошла пресс-конференция для средств массовой информации, посвященная открытию 61 театрального сезона. С самого раннего детства я полюбила театр, посещала огромное количество представлений, поэтому для меня оказаться на таком событии было очень интересно. Про идеи, творческие задумки и планы театра активно делились участники конференции: директор Анна Кулиева, главный режиссёр Артём Терёхин, художник–мультипликатор Анна Гантимурова и режиссёр–балетмейстер Татьяна Безменова.

Важным событием нового сезона этого года стала реализация проекта «Театры малых городов», благодаря которому наш театр получил новые возможности для воплощения самых смелых и интересных проектов. Центром внимания на встрече стало обсуждение двух новых постановок: «Конёк – Горбунок» и «8 любящих женщин», готовящихся к выходу уже в октябре. Ещё до начала конференции мне удалось застать репетицию спектакля «Конёк – Горбунок». Хотя постановка и считается детской, но, по моему мнению, она будет интересна не только детям, но и взрослым. «Постановка станет экспериментом для труппы театра, впервые мы попытаемся соединить реальный мир и фантазийный», - рассказывает Артём Терёхин. Но, не буду раскрывать все карты, чтобы дольше сохранить интригу! Оказалось, что постановка спектакля «8 любящих женщин» также является очень необычной, ведь её состав - полностью женский! Татьяна Безменова уверяет, что такой спектакль будет интересен не только женщинам, но и мужчинам.

Театр имеет огромный репертуар детских сказок и взрослых постановок. К сожалению, для нас, представителей молодого поколения, многие сказки уже известны, а взрослые спектакли не всегда понятны, в силу возраста. Поэтому вопрос о том, будут ли в театре постановки для молодежи, привлёк мое внимание.

«Сказка «Конёк-Горбунок» как раз является такой постановкой, которая привлечёт и восхитит зрителей любого возраста», - успокаивает нас Артём Терёхин. Также планируется постановка повести «Собачье сердце».

С уверенностью можно сказать, что в новом сезоне «Тильзит-театр» продолжит радовать зрителей новыми спектаклями, прекрасной игрой актёров и экспериментальными программами. Самое главное – ваше желание. Не забывайте о таком замечательном месте, как театр, ведь ни телевидение, ни интернет не смогут заменить настоящие неподдельные эмоции, которые может получить каждый зритель «Тильзит – театра».

Заметка «Прогулка по любимому городу» Фурса Варвара

После дождливой недели наступили солнечные выходные. И моя прогулка начинается с самого романтического места нашего города, это городской парк. Гуляя по дорожкам парка, я слышу, как хрустят под ногами только что упавшие листья. Вокруг царит такая тишина, что даже слышно биение сердца. Поэтому даже звук падающего листочка, громче, чем обычно.

Посреди города расположилось озеро. В его отражении чистое голубое небо и ряд ярких красок деревьев. Плавающие утки создают небольшие волны, которые придают загадочную и сказочную атмосферу озеру. Оно словно сотканный осенью плед. Хочется укутаться в него и почувствовать тепло желтой палитры. Это самое, по моему мнению, уютное место в городе.

Продолжая свою мини экскурсию, я хочу рассказать о центре города. Пройдя к площади, можно увидеть красный старинный трамвай и фонарь с указателями. Они очень здорово передают атмосферу старого и одновременно завораживающего города. Когда я вижу людей в пальто, с чуть-чуть красными пальцами, которые они безнадежно пытаются хоть как-нибудь согреть, я искренне умиляюсь. Это в очередной раз напоминает мне о беззаботной осени. Продвигаясь дальше, разбегаются глаза от красоты зданий. Вообще весь город разбросал по разным закоулкам башни, резные двери и дома в стиле модерн. Но, на мой взгляд, именно площадь является собранием самых великолепных зданий нашего родного города.

Теперь я предлагаю спуститься к реке Неман. Осенним вечером уже похолодало. От чего даже покалывает нос. Но как же красив Мост Королевы Луизы. В реке плавают опавшие желтые листья. Ими усыпана вся река. Казалось, что каждый листок – это драгоценный камешек из малахитовой шкатулки: нежный изумруд, сочный гранат, солнечный янтарь. Вечером, когда солнце садится за горизонт, последние лучи освещают все вокруг. И реку, и мост – в

ярко-красный свет. Все приобретает нереальные формы и цвета. Это - увлекательное, фантастическое зрелище. Солнце, в последний раз осмотрев землю, прощается с ней до следующего утра. Все, затаив дыхание, погружается в фиолетово-синий мрак. Наступает ночь.

Меня очень вдохновляет мой город и люди, проживающие здесь. Мой родной город Советск - это самый настоящий «музей под открытым небом».

Заметка «Моя малая Родина»

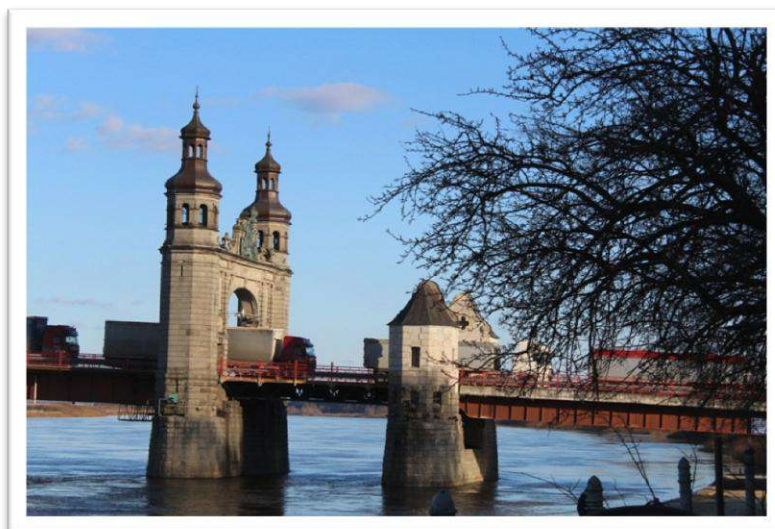
Иншина Анастасия

Я живу в замечательном городе Советске Калининградской области, расположившемся на берегу реки Неман. До войны он назывался Тильзитом и в то время в нем жили немцы. Во время Великой Отечественной войны советская армия заняла Тильзит, и его позже переименовали в Советск.

В центре города есть памятник В.И. Ленину, скульптура «Лось», памятник тильзитскому трамваю, здание администрации города и Дом культуры. В нашем городе есть символ - мост королевы Луизы, который был открыт 18 октября 1907 года. В настоящее время сохранился лишь главный портал моста, который венчает картуш с медальоном королевы Луизы. Мост украшают рельефы скульптора Стефана Вальтера, символизирующие мореплавание и земледелие.

Советск - тихий, уютный и спокойный город. В нем есть всё, что необходимо для развития детей: школы, центр развития творчества, театр, музей, физкультурно-оздоровительный комплекс. Излюбленным местом отдыха горожан является городской парк. А я люблю гулять в детском парке с друзьями.

Я люблю свой родной город, в нем много интересного! Здесь живут мои родственники и друзья.



Сообщение «Журналистика – мое призвание»

Волкова Антонина «Школа журналистики»

С самого раннего детства я очень любила детскую литературу. Родители прививали мне любовь к чтению, хоть и не заставляли сидеть за книгами целый день. Это происходило как-то ненавязчиво: на книжной полке стоял большой сборник сказок Андерсена, иногда мама брала в свои руки инициативу и читала мне эти удивительные истории.

Уже, будучи в школе, мне очень нравилось писать сочинения, диктанты, отвечать на вопросы, рассуждать. Но, честно говоря, я даже представить не могла, что увлекусь журналистикой. Потому как у меня было ещё увлечение – это химия, я видела себя будущим биологом.

Но, как обычно бывает в подростковом возрасте, желания могут измениться в одну секунду. Так и у меня в один момент что-то переменялось. И появилось увлечение журналистикой.

С 2016 года я занимаюсь в Центре развития творчества в детском объединении «Школа журналистики» (руководитель Татьяна Леонидовна Ванифатьева).



Занятия проходят в очень интересном формате. Мне не читают лекции, а путём диалога и при моём активном участии в нем рассказывают и объясняют всё самое необходимое, важное и полезное. Я знакоюсь со средствами массовой информации, учусь писать статьи, заметки, репортажи. Одним из главных плюсов является то, что работы очень часто публикуются в СМИ: на официальном сайте учреждения, газете «ШАНС», муниципальных газетах: «Вестник», «Тильзитская волна» и «Неманские вести». С одной стороны – это отличная возможность заявить о себе, но при этом – это очень большая ответственность.

На мой взгляд, профессия журналиста – одна из наиболее востребованных в наше время, ведь именно из газет, журналов, Интернет-ресурсов мы узнаем много интересной и важной информации. Задача журналиста – не только создать

информационный материал, но и сделать его актуальным и необходимым для читателей и зрителей. Очень многие считают, что быть журналистом просто. Но эта профессия порой опасна, а также требует от человека активности, мобильности и желания быть в центре событий.

Журналистика помогает мне «выйти из дома»: я побывала на многих очень интересных мероприятиях. Об одном из них я хочу рассказать подробнее.

Вместе с литературой моё внимание привлекает и театр. С родителями, когда была маленькой, я побывала на всех представлениях. В этом году мне посчастливилось попасть на пресс-конференцию для СМИ, посвященную открытию 61 театрального сезона. Для меня это очень важно, я узнала из первых уст о планах и идеях «Тильзит – театра», о новых постановках. Сейчас в театре проходит интересный конкурс отзывов на спектакли, каждый желающий может написать своё развёрнутое мнение. Если говорить о конкурсах, то их было много.

Один из главных источников вдохновения - моя семья. Мои родители, мой брат, бабушка, племянницы – это те люди, которыми я бесконечно горжусь, уважаю и очень люблю. В свою очередь они поддерживают и верят в меня, мне это придаёт множество сил и энергии, желания творить. Поэтому я очень люблю конкурсы, главными темами которых являются вечные жизненные ценности, то, что никогда не выйдет из моды. Любовь, верность, уважение... Например, при участии во Всероссийских конкурсах: «Базовые национальные ценности» и «Лучший урок письма» я выбрала темы, напрямую связанные с семьёй и заняла призовые места на региональном этапе.

Ещё один Всероссийский конкурс эссе «Подними голову, и ты увидишь небо!», номинация «Космос души». Работа под названием «Жителям внеземной цивилизации», которую я подготовила, была для меня большим экспериментом. В первый раз я писала в таком жанре и пыталась обратиться к совершенно другой цивилизации.

Очень запомнился мне открытый рождественский конкурс детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда». В номинации «Литературное творчество» я написала сказку «Маленький ангел». Очень часто в повседневной суете мы забываем, что нужно верить в чудеса. Всё кажется нам очень простым и скучным, однообразным. В моей сказке мальчик Дима своей открытой детской душой напоминает взрослым о волшебстве и чудесах, которым есть место в реальной жизни.

Ещё в одном открытом молодёжном литературном конкурсе «Поэзия крылатости» я участвовала в номинации «Публицистика», с работой «Школьные годы чудесные, или бесценный опыт». Именно эту работу я считаю одной из лучших моих работ. Школьное время - это действительно то время, в которое происходит твоё развитие. Столько возможностей, опыта и шансов, как в школе,

мало где дают. Поэтому, я призываю всех - не терять это бесценное время. Пробовать себя в чём-то новом. Меня раскрыла именно школа.

Благодаря своему увлечению, я побывала на форуме «Балтийский Артек» - творческой лаборатории околотеатра. На этой смене я попробовала себя в роли журналиста, потому что у нас было очень много практики. Мы снимали видео – репортажи, писали статьи, изучали понятие «пиар», учились создавать интересный контент и многое другое. Я только еще больше убедилась в том, что хочу стать журналистом.

За всё время занятий, я попробовала себя в совершенно разных жанрах. Это огромный опыт и тренировка моих возможностей. Побывала на самых разных мероприятиях, поучаствовала в конкурсах. Журналистика меняет мой характер: из очень застенчивой и робкой, я превращаюсь, на мой взгляд, в уверенную в себе девушку с активной жизненной позицией. Я выхожу из зоны «комфорта». Потому что именно за её границами случаются чудеса.

Могу с уверенностью сказать, что моё увлечение – журналистикой переросло в моё призвание. Я хочу связать свою жизнь с этой профессией, потому что, как мне кажется, именно в этом направлении смогу реализовать свои способности и принести пользу нашей области и людям, живущим здесь.



**Областной конкурс научно-исследовательских и творческих работ
«Безопасная Россия»**

**Сочинение «Письмо террористу, или сломанный механизм»
Фурса Варвара**

Метро – это место скопления сотен разных людей. Вот девушка спешит в университет, мама провожает сына в школу, мужчина торопится в свой первый рабочий день на новую работу. Здесь время останавливается, вагон за вагоном, станция за станцией... Это вечный механизм, который приводит в движение маленькие винтики-люди.

Мы видим, как вагон тормозит, резкий поток ветра проносится по ногам стоящих людей. Из вагона выходит около двадцати человек, входит примерно столько же. Среди этих людей находится террорист. Назовем его N. Вы видите его? Конечно же, его сложно отличить от других, ведь одет он в обычные брюки, рубашку и пальто. Делая вид человека, очень увлеченного книгой, он вежливо уступает место старушке и становится в самый конец вагона, откуда очень хорошо видно все происходящее. Чтобы не привлекать к себе внимание, он сохраняет вид делового молодого человека.

N проезжает две остановки и, отложив книгу, поднимает глаза в сторону мальчика, который копошится в каких-то чертежах, делает расчеты и судорожно хватается за голову. Несмотря на внутреннюю тревогу, в глазах мальчика отчетливо прослеживалась собранность. Это маленький гений, которому предстоит совершить важное открытие, способное изменить будущее нашей страны. Он упорно занимается по несколько часов в день и мечтает стать великим физиком. Это очень талантливый ребенок, который увлечен своим любимым делом. Но здесь этот мальчик – обычный школьник, и о его судьбе никто не знает, он также как все ждет, когда назовут нужную ему станцию...

N осматривает лица всех, кто сидит в этом вагоне. Его внимание привлекает влюбленная пара. Над ними в воздухе парит чувство нежности, а любовь теснится с лаской. Девушка и молодой человек просто смотрят друг на друга, без слов, общаясь лишь взглядами. Не обращая внимания на остальных, держась за руки, они так и едут, не промолвив ни слова. Они мечтают о счастливом будущем: большой семье, каждом вздохе, каждом смехе, каждой слезе, которая упадет рядом с любимым человеком. Большое счастье до самой старости быть рядом, любить друг друга и дорожить временем, проведенным вместе. Однако о их судьбе и мечтах никто не знает, ведь они, также как все ждут, когда назовут нужную станцию...

N озадачено наблюдает за тем, как влюбленные не отводят глаз друг от друга, словно играя в «гляделки». Но кашель старушки, которой он уступил

место, отвлек его, и он стал рассматривать морщинистое лицо пожилой женщины. В её глазах была какая-то усталость, наверняка, выдался трудный день, но он думает совсем о другом. Эта женщина воспитывает внуков, она их безумно любит и делает все, чтобы у них было детство, как у всех других детей, с конфетами и игрушками. У этой милой старушки в жизни несколько лет назад произошло несчастье, погиб её сын - единственный и самый любимый... И сейчас она, чуть сдерживая слезы, едет домой. Но для всех остальных её судьба не знакома, никто не знает о её прошлом, настоящем и будущем. Она также как все ждет, когда назовут нужную станцию...

В это мгновение Н задумался... Остается всего одна минута до взрыва, 60 секунд... Взглянув в глаза людей, которые были рядом, он понял, что не имеет никакого права лишать их жизни. Неужели он осмелится оставить внуков той самой бабушки, без единственного любящего их родного человека. Или оставит страну без самого настоящего героя, который откроет нечто очень важное миру. Или разъединит людей, готовых друг для друга на любые поступки.

«Одумайся, посмотри вокруг, а теперь закрой глаза и представь, что ты можешь прожить жизнью каждого из присутствующих. Влюбиться, стать известным или вырасти прекрасных внуков. Ты тот самый винтик, так заведи механизм, ведь если сломаешься, сломаются сотни таких же как ты, и механизм в конце концов просто на просто выйдет из строя. Тебе решать - жить здесь и сейчас или отнять у людей самое ценное - жизнь...».

С любовью, твой Внутренний голос

Терроризм - опасное явление современного мира **Пехтерева Владислава**

Терроризм – это опасное явление современного мира. Вне зависимости от возраста, пола, места жительства, национальности, каждый может оказаться под угрозой террористической опасности.

Чтобы рассмотреть эту проблему изнутри, глазами профессионала своего дела, я обратилась в Управление по делам ГО и ЧС в Советске, возглавляет которое Мацуль Виктор Матвеевич. На протяжении всей беседы мы обсуждали очень важные и актуальные вопросы и проблемы, над которыми непременно стоит задуматься каждому человеку.

Психологическая основа терроризма заключается в несогласии с политической системой, желании совершить переворот, стремлении радикальными методами повлиять на обстановку. Если люди были бы довольны

происходящим, жили в достатке, без нужды, без забот, с уверенностью в завтрашнем дне, то о терроризме не было бы и речи.

В наше время никто не застрахован от этой опасности. Разные формы проявления терроризма ужасают, так как на самом деле угроза может поджидать любого человека в любом месте.

Неорганизованный или индивидуальный терроризм подразумевает совершение теракта одним (иногда двумя) человеком, за которым, как правило, не стоит какая-либо организация. Организованный или коллективный терроризм представляет большую опасность для общества, так как террористическая деятельность планируется и реализуется некой организацией. Также существуют такие разновидности терроризма, как политический, национальный и религиозный. Наибольшую опасность представляет последний вид, так как основывается он на безумном фанатизме. Нельзя не отметить то, что как любая другая деятельность, терроризм требует соответствующих финансов и поддержки. И логически становится понятно, что некоторые государства в своих целях используют различные группировки. И сами того не понимая, делают только хуже. Ведь сегодня они работают на вас, а завтра уже они угрожают вам. Недалековидность приводит к губительным последствиям. Собака, которую кормят власти, может сорваться с поводка и начать кидаться на всех, бесконтрольная и бешеная.

Самое главное в этой ситуации – не быть равнодушным и ограниченным только своими проблемами человеком. Благодаря бдительности, наблюдательности, внимательности, можно предотвратить террористический акт. Если вы видите подозрительных людей, которые нервно поправляют на себе что-то (пояс шахида), оставляют бесхозные сумки и удаляются прочь – присмотритесь к происходящему, так как всё это может свидетельствовать о попытке совершения теракта. И наша задача – предотвратить это. Лучше лишний раз проверить, чем оставить без внимания. Ничего страшного не произойдет, если ваша догадка окажется ложной. А если правдивой? Таким образом, вы сможете уберечь свою жизнь, жизнь близких и родных. Поэтому в некоторой степени можно говорить о том, что равнодушие тоже убивает.

Пообщавшись с Виктором Матвеевичем, я поняла, насколько трудна работа начальника Управления по делам ГО и ЧС. Прежде всего, это колоссальная ответственность. Все меры предосторожности, все планы и их реализация лежат на работе отдела. Один неверный шаг – и могут пострадать люди. Работа врачей, органов внутренних дел, спасателей – вся их деятельность регулируется отделом, и ответственность за принятие решений несет начальник. При ликвидации чрезвычайных ситуаций очень важна оперативность и сплоченность. Взвесить все «за» и «против», принять решение уже в ходе операции, если происходят

непредвиденные ситуации - все это сложно и очень ответственно. А звонки среди ночи, которые в первые секунды вызова пугают: «Не дай Бог, что»...

Работа по борьбе с терроризмом требует от человека стойкости, уверенности, смелости. Необходимо осознавать, что терроризм – это яд. И прежде всего, нужно сделать все возможное, чтобы он не попал в организм страны, мира. А если и попал, с ним нужно бороться всевозможными средствами до тех пор, пока он не будет уничтожен. А для этого у молодых людей нужно воспитывать патриотизм. И не ложный, когда оскорбление других стран выставляется как любовь к родине, а настоящий, который предполагает отдачу, участие в жизни государства. На данный момент существует масса возможностей для реализации себя в чём-то, так почему бы не сохранить всё то, что есть сейчас? Почему бы не начать создавать что-то новое? На благо страны, на благо людей. Если мы не будем равнодушными, не будем ленивыми, мы сможем все преодолеть.

Я надеюсь, что в скором времени мир забудет, что такое терроризм. И я буду стремиться к тому, чтобы поучаствовать в этой операции.

