

Администрация Советского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр развития творчества детей и юношества
Советского городского округа

Проект на тему:

«Храм»

Автор:
Жуйков Алексей Валерианович,
объединение «НТМ»
Руководитель:
Климанова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Советск
2014

Содержание.

Введение.....	3
Глава 1. Информационные материалы.....	4
1.1. О макетах.....	4
1.2. О храмах.....	5
Глава 2. Материал и методика.....	6-9
Глава 3. Результаты и область применения.....	10
Список литературы.....	11
Приложения.....	

Макетирование известно с древних времен. Само слово «макет» в переводе с итальянского и французского языка, означает набросок, т. е. пространственное изображение в уменьшенных размерах. «Считается, что древние зодчие Ассирии, Месопотамии, Египта и Греции работали не с чертежами, а создавали свои великие произведения при помощи макета». Чтобы замысел того или иного сооружения мог быть осуществлен, его следовало вначале представить в рисунке или чертеже, а для большей наглядности в виде объемной модели-макета. «...Начиная с рубежа XIV -XV столетия по мере совершенствования графической техники и приемов изображения объемов на плоскости, роль архитектурных рисунков и чертежей в истории зодчества многократно возрастает, не уменьшая роли архитектурной модели». Еще совсем недавно трудно было представить, что когда-нибудь будет создан макет храма. Длинный и сложный путь, который прошли религиозные взгляды нашего общества в течение последних десятилетий (от полного отрицания религии, как таковой до фанатичного преклонения) завершился стабилизацией. Теперь макетирование храмов или церквей является частным случаем макетирования любых архитектурных объектов. Поэтому многие священнослужители, связанные со строительством новых церквей, стремятся на этапе проектирования заказать изготовление макетов, чтобы визуальнo представить будущий храм.

Цель проекта:

- формирование духовного мира школьника, культурологического мировоззрения, эстетической и нравственной воспитанности, на основе краеведческого материала, использования историко-художественного и архитектурного потенциала.

В ходе работы решался целый комплекс задач:

- изучить историю и художественную культуру;
- сформировать историко-художественную систему ценностей;
- организовать живое общение с архитектурным наследием;
- развить способности понимания искусства, через язык культовой архитектуры;
- заложить основы духовно-нравственной культуры;
- пробудить веру в свои творческие способности;
- научиться разбираться в вопросах макетирования и технического творчества.

Глава 1. Информационные материалы.

1.1. О макетах.

Макет — модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта. Используется в тех случаях, когда представление оригинального объекта неоправданно дорого, невозможно или просто нецелесообразно.

Архитектурный макет — объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города. Архитектурный макет либо достаточно точно воспроизводит оригинал в деталях, в таком случае он называется моделью, либо с некоторой степенью приближения. Макеты создаются, чтобы проверить архитектурную композицию, согласованность частей сооружений, наглядно ознакомиться с увязкой рельефа местности и основных объемов. Чтобы оценить эти качества при дизайне интерьера используются интерьерные макеты. Макеты помогают архитекторам и застройщикам быстро и наглядно ознакомить потенциальных заказчиков и клиентов с существующим или перспективным архитектурным проектом.

Архитектурные макеты бывают выполнены в разных масштабах (1:1000, 1:500, 1:250, 1:200, 1:100, 1:50, 1:25, 1:20). Для создания используются самые разнообразные материалы. Наиболее распространены гипс, дерево, картон, пластик, пенокартон, папье-маше. По типу различают концептуальные, градостроительные, планировочные, ситуационные, ландшафтные, панорамные, интерьерные макеты. По степени механизации и электрооснащённости выделяют макеты без подсветки, с внутренней подсветкой, с наружной подсветкой, с динамической подсветкой, с комбинированной подсветкой, без движущихся элементов, с движущимися элементами.

На трудоемкость изготовления архитектурного макета влияют:

- степени детализации
- масштаб
- габариты макета
- используемые материалы
- применяемые технологии
- наличие элементов механизации
- наличие и вид подсветки

Виды макетов.

Макет офисного здания



Макет торгового центра



Макет храма.



Макет городского ландшафта



1.2. О храмах.

Крестово - купольный (вариант написания - крестовокупольный) храм — основной тип православного храма, господствовавший в архитектуре Древней Руси. История строительства в России каменных крестовокупольных храмов началась с возведения в Киеве Десятинной церкви (989—996 гг) и продолжается в XXI веке в связи с активным церковным строительством по всей России (как восстановлением разрушенных за годы советской власти храмов, так и проектированием новых соборов и церквей). Техника каменного строительства и архитектурная типология были заимствованы Древней Русью из Византии. Первые каменные храмы после Крещения Руси строили приглашённые мастера. Их постройки принадлежат к числу видных произведений византийской архитектуры, но с самого начала в них появляются собственные черты, обусловленные особенностями заказа и местными условиями. Сразу после крещения киевлян в 988 году, в Киеве была построена Десятинная церковь (989—996 гг.), разрушенная при взятии Киева Батыем. Грандиозное строительство развернулось при Ярославе Мудром. При нём построили главный храм Киева — 13-главый пятинефный Софийский собор. Размеры собора не имеют аналогий в архитектуре самой Византии того времени и обусловлены особой задачей: создать главный собор для новокрещённой огромной страны. Как утверждает исследователь Р. М. Лотарева, «... культовые сооружения были важной и необходимой по прошлым временам принадлежностью почти каждого поселения в России. Церкви, как правило, размещались на площадях и возвышениях, имея круговой обзор. Их красочные уборы задавали тон облику всей постройки и делали поселения нарядными и праздничными. Главки и купола их завершений, вертикали колоколен, видимые издали, служили своеобразными опознавательными маяками в селитебных панорамах». Храм — это не только училище благочестия, здесь перед пытливым взором проходит тысячелетняя история нашего Отечества, где церковь была центром духовной, общественной, а порой и общекультурной жизни народа. В последнее время возник особый интерес к церковным строениям, появилось немало книг с описанием отдельных храмов, поскольку в минувшем столетии многие храмы были утрачены, но память о них — в фотографиях, воспоминаниях современников и в других документах прошлых столетий — жива и поныне. В связи с этим, была проведена работа по созданию макетов нескольких церквей находящихся в заброшенном и руинированном состоянии, для сохранения архитектурного наследия и возрождения духовной культуры.

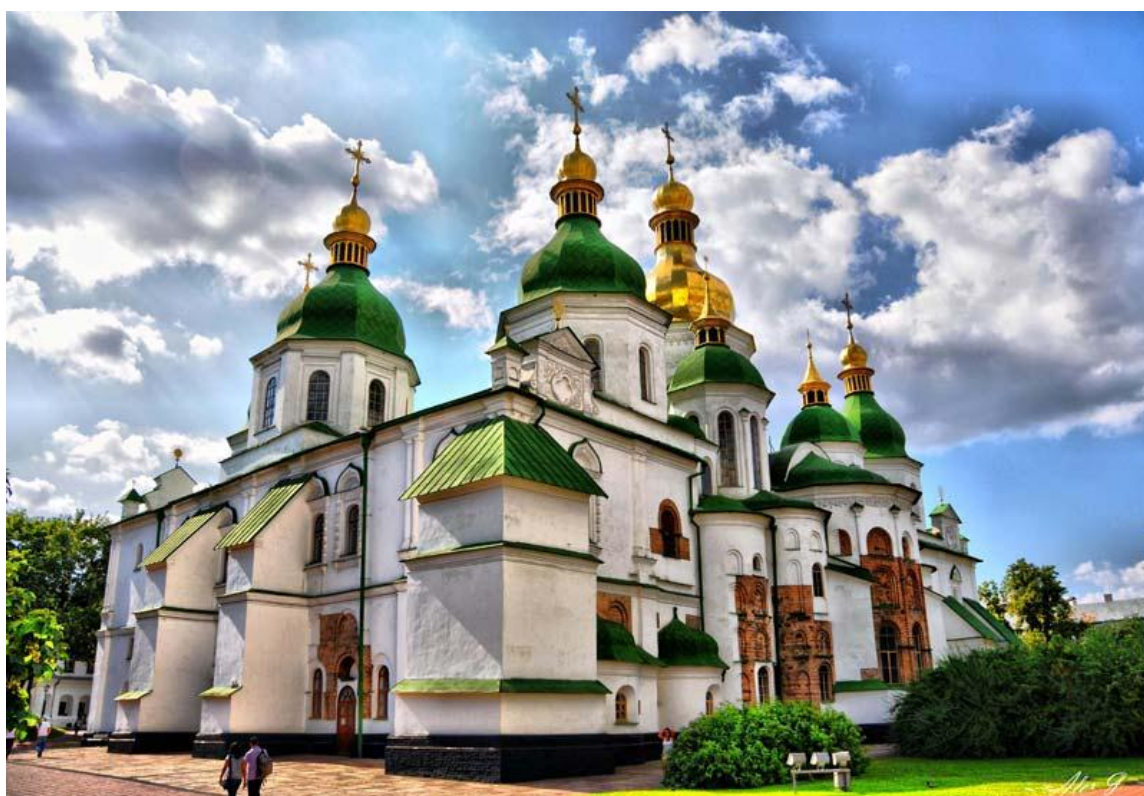
Церковь.



Шатровый храм.



Собор.



Глава 2. Материалы и методика.

Макеты бывают трех типов:

- архитектурный,
- планировочный,
- технический,
- художественный.

Архитектурный макет - это объёмно-пространственное изображение здания или целого архитектурного ансамбля. Он позволяет рассмотреть строение со всех сторон, в деталях.

Планировочный макет - это, как правило, смоделированный участок на местности, выглядящий так, как он виден "с высоты птичьего полёта". Используется обычно при проектировании коттеджных посёлков или других групп, строений.

Техническими называют макеты, содержащие в себе механические или электрические элементы. Это могут быть миниатюрные модели машин, самолётов и т. п., а также дома с ездящими лифтами, зажигающимся светом и открывающимися дверями.

Механический макет используется для наглядного отображения технологических процессов. Примером может служить электрифицированный макет габаритных ворот на железной дороге.

Художественный макет создается, в первую очередь, для демонстрационных целей. Его основное достоинство - не столько функциональность и подробное отображение процессов, сколько внешняя схожесть с оригиналом.

Наш макет скорее художественный. Он не является точной копией какого то архитектурного объекта. В макетировании использованы знания о геометрических телах, о построении разверток геометрических тел.

Глава 3. Результаты и область применения.

Таким образом, изучение истории родного края немислимо без обращения к духовным основаниям культуры. Макетирование культовых сооружений, в рамках дополнительного образования, дает учащимся возможность не только освоения технических приемов макетирования и моделирования, но открывает конкретно-практический путь по изучению архитектуры, постигая эстетические достоинства исторических памятников, определяясь при этом в выборе профессии.

В результате работы над проектом построен макет шатрового храма для экспонирования на выставках технического творчества.

Список литературы.

- Липина, Т. Н. Макетирование — увлечение и поиск смысла творчества / Т. Н. Липина // Веси. — 2007. — № 2. — С. 41-42.
- Макетирование: учеб. пособие. — М.: Гос. акад., 2008. — 94 с.
- Третьякова, А. «Церковь из бумаги» / А. Третьякова // Каменский рабочий. — 1998. — № 149 (12654), четверг, 20 мая. — 48 с.
- Юшкова, Е. «О прошлом память сохрани...» / Е. Юшкова // Каменский рабочий. — 2001. — № 118, четверг, 5 нояб. — 48 с.

Приложения

Проект на тему:

«Храм»

Автор:

Жуйков Алексей Валерианович,
объединение «НТМ»

Руководитель:

Климанова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Цель проекта:

- формирование духовного мира школьника, культурологического мировоззрения, эстетической и нравственной воспитанности, на основе краеведческого материала, использования историко-художественного и архитектурного потенциала.

В ходе работы решался целый комплекс задач:

- изучить историю и художественную культуру;
- организовать живое общение с архитектурным наследием;
- развить способности понимания искусства, через язык культовой архитектуры;
- пробудить веру в свои творческие способности;
- научиться разбираться в вопросах макетирования и технического творчества.

Макет — модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта. Используется в тех случаях, когда представление оригинального объекта неоправданно дорого, невозможно или просто нецелесообразно.

Объекты макетирования:

офисное здание, торговый центр, храм, городской ландшафт.



«... культовые сооружения были важной и необходимой по прошлым временам принадлежностью почти каждого поселения в России. Церкви, как правило, размещались на площадях и возвышениях, имея круговой обзор. Их красочные уборы задавали тон облику всей постройки и делали поселения нарядными и праздничными. Главки и купола их завершений, вертикали колоколен, видимые издалека, служили своеобразными опознавательными маяками в селитебных панорамах».

Таким образом, изучение истории родного края немислимо без обращения к духовным основаниям культуры. Макетирование культовых сооружений, в рамках дополнительного образования, дает учащимся возможность не только освоения технических приемов макетирования и моделирования, но открывает конкретно-практический путь по изучению архитектуры, постигая эстетические достоинства исторических памятников, определяясь при этом в выборе профессии.

В результате работы над проектом построен макет шатрового храма для экспонирования на выставках технического творчества.

