«Формирование позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцу»

С 2006 года я работаю в «Центре развития творчества» в должности педагога дополнительного образования и являюсь руководителем хореографического коллектива «Танцующие горошины», для своего объединения я разработала дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритмика и хореография».

Традиционно хореографическое искусство призвано формировать необходимые танцевальные умения и навыки, но с другой стороны, важен воспитательный потенциал хореографического искусства в формировании гуманной личности, всесторонне развитой, умеющей оценить культуру других народов, понимающей значение национальных ценностей, уважающей обычаи и традиции разных национальностей, умеющей реализовывать гармоничные отношения с разными нациями.

В настоящее время, у молодежи проявляется недостаточное понимание значимости традиций и обычаев не только иных национальностей, но и своих; присутствует пренебрежительное отношение к ценностям культуры различных народов; отсутствует стремление к толерантности, тактичности, морального уважения к разным нациям. Особая роль в решении этой проблемы принадлежит искусству, в том числе и хореографии.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального народного творчества предоставляет народно-сценический танец, который является основным направлением моего коллектива. Он дает возможность воспитанникам овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной мере расширяя и обогащая их исполнительские возможности, эмоциональную выразительность.

Именно народный танец, в сочетании с ярким костюмом и богатой по звучанию мелодией, способен пробудить в личности те положительные эмоции, которые впоследствии и будут «перенесены» на ребенка другой национальности.

Прежде чем приступить к изучению танцевального номера мы с детьми проводим ряд бесед на предмет содержания разных национальных культур, их сходств и различий. Дети готовят доклады, рассказывают о национальных особенностях, о народных обрядах, традициях, характере народа, роде занятий и истории данного народа. Изучая танцы разных народов, дети узнают культуру костюма, манеру исполнения движений, знакомятся с музыкальной культурой, и здесь огромную роль играет концертмейстер, владеющий танцевальной терминологией, чтобы знать, о каком упражнении идет речь. Музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические – французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к упражнению. Также необходимо знать, как исполняется упражнение. Нужно четко представлять себе структуру упражнения, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению. Особенность работы концертмейстера заключается в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Внимание концертмейстера – многоплоскостное. Оно распределятся не только между двумя собственными руками, но и относительно танцоров. В каждый момент исполнения важно, что делают дети, что требует педагог, где помочь движению темпом, акцентом, динамическими оттенками и т.д. Концертмейстер постоянно держит в поле зрения весь класс.

Особое место в формировании национально-культурной идентичности, занимают музеи, театры, библиотеки, галереи, призванные отбирать, сохранять, реставрировать, экспонировать и пропагандировать ценности истории и культуры, формировать нравственно-эстетическое сознание. Все эти знания обогащают внутренний мир детей, помогают более глубокому пониманию национального характера, воспитывают их в уважении к традициям и культурным ценностям своей страны и области, но и других народов.

Еще одним условием для формирования позитивного отношения к культурным ценностям является совместная работа с детьми по сочинению номеров. Это повышает самооценку ребенка, добавляет уверенности в своих силах, снимает комплексы. Это очень долгая и трудоемкая работа, не все дети сразу могут освоить основные базовые движения, научиться выражать эмоции и исполнять движения в нужной манере. В подготовке номеров большую поддержку оказывают родители, которые хотят, чтобы их дети имели возможность выступать.

Мы стараемся принимать участие во многих концертных программах, к сожалению, нам не всегда удается принимать участие в выездных областных конкурсах, так как участие и дорога обходятся очень дорого, и родители не могут себе это позволить.

Для совершенствования своей работы я постоянно обучаюсь на курсах повышения квалификации, посещаю занятия своих коллег, участвую в мастер-классах и семинарах по хореографии. В 2016 году прошла профессиональную переподготовку по программе «Психолого-педагогическое образование», где узнала много новых методов работы, также использую в своей работе научные концепции исследователей-хореографов, которые освещали проблемы развития национальных танцев различных этносов.

В результате целенаправленной работы у детей отмечается наличие творческой активности, дети имеют четкое представление о пользе занятий и о возможности реализовать свои интересы и способности. И главное, нужно помнить, что в хореографии нет штампов и ограничений. Потому что хореография – это не обособленное искусство, она живет и развивается в комплексе с другими видами искусств, как традиционными, так и новыми, авангардными. Это искусство символов, образов, метафор. Она обогащает фантазию детей. Потому так важно, чтобы дети любили танец, умели его красиво и правильно исполнять, чтобы несли танцевальную культуру в жизнь. Ведь танец — это отражение души и мыслей, он помогает раскрывать внутренний мир ребенка.