

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Советский городской округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества»  
(МБУДО «ЦРТ»)**

Документ подписан электронной подписью  
Кирина Наталия Викторовна  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"  
48B71BA34B0FD0626C719BVCCEC534D9  
Срок действия с 22.01.2024 до 16.04.2025  
УЦ: Казначейство России  
Подписано: 11.07.2024 13:39 (UTC)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ЦРТ»  
Н.В. Кирина  
Приказ №82 от «23» мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Академия художников»  
Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 4 года**

Автор составитель  
Чурилова Анна Петровна,  
педагог дополнительного образования

Советск  
2024 г.

## Пояснительная записка

Научиться рисовать - мечта ребенка в любом возрасте. Желание рисовать столь же естественно, как и желание говорить. Как правило, мы учимся говорить посредством практики, делая множество ошибок, когда нам два, три и четыре года. Но ведь без первых проб и ошибок в понимании сказанного и произнесении слов и фраз было бы глупо приступать к изучению грамматики или писать сочинение. Именно с произнесением первых имеющих значение слов, этим необыкновенно важным этапом в жизни каждого человека, можно сравнить ту работу, которую должен проделать ученик на протяжении первого года обучения изобразительному искусству. От рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Также рисование является самым любимым занятием детей.

Введение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия художников» обусловлено тем, что определенный круг ребят стремится развить в себе умения и способности рисования. Она имеет художественную **направленность** и включает в себя следующие блоки:

- развивающие занятия,
- досуговая деятельность,
- участие в конкурсах и выставках различной направленности,
- изучение предметов посредством наблюдений развития этих предметов,
- создание собственных образов для композиций.

Данная программа **актуальна**, так как направлена на развитие творческих способностей, творческого мышления и фантазии детей. Обучаясь по данной программе, дети развивают художественный и эстетический вкус.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и прикладных техниках, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Поддача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно-досуговой деятельности, дети младшего школьного возраста знакомятся с материалом в игровой форме.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-18 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Полный срок освоения программы – 4 года. Общее количество часов (объем) – 576.

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор на обучение свободный. Обучающиеся, имеющие навыки рисования, могут быть зачислены сразу на год обучения, который этому соответствует.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Количество часов в год - 144. Общее количество – 576 часов.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (40 минут).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности используя базовые академические техники и собственную фантазию. Применять полученные навыки и умения не только в творчестве, но и в повседневной жизни. Путь творчества напрямую связан с верностью и точностью наблюдений.

**Практическая значимость** программы состоит в формировании у обучающихся навыков художественного мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

**Ведущие теоретические идеи**, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение юными художниками основ колористики, разработка образа или разработка композиции, компоновки образа и композиции в лист, компоновки образа и нескольких композиций к нему в лист, практическое умение изображать портрет, натюрморт, пейзаж, иллюстрацию.

Ключевые понятия: основные виды жанры изобразительных искусств, живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет, композиция, компоновка, перспектива, колористика.

**Цель:** создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка.

**Задачи:**

• *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями изобразительного искусства;

- научить детей владеть различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работать с художественными материалами, инструментами, приспособлениями;

- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации изобразительной деятельности в разных жанрах и техниках;

- обучить технологиям различных способов рисования и декоративного творчества.

• *Развивающие:*

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка;

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- сформировать индивидуальный стиль при рисовании;

- развить творческие способности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи;
- развить моторику рук, глазомер.
  - *Воспитательные:*
- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- воспитать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.** Работа с младшими школьниками определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

**Принципы отбора содержания.** Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята делают работы в разных жанрах и техниках, самостоятельно разрабатывают эскизы, работают с художественными материалами, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, мастер – классах, на которых они общаются со специалистами и знакомятся с новыми методами и техниками изобразительного искусства и применяют полученные знания.

**Основные формы и методы обучения,** используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся.

В программе предусмотрено несколько этапов обучения, каждый из которых является самодостаточным, но вместе они составляют оригинальную целенаправленную систему работы с детьми по изобразительному искусству. Каждой ступени соответствует своя специфика, свои цели и задачи, различная степень сложности.

1 этап – элементарная грамотность. Комплексное обучение детей младшего школьного возраста. Элементарная степень сложности. Основные задачи: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить навыки владения инструментами и материалами, освоить простые технические приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление

учащихся; сформировать устойчивый интерес к рисованию и рукоделию.

2 этап – функциональная грамотность. Цель – закреплять и развивать технологические навыки, полученные предыдущей ступени, учиться новым приёмам и техникам. Особенность данной ступени дифференцированное обучение, что позволяет более внимательно и индивидуально подходить к различным категориям учащихся – детям с ограниченными возможностями и одарённым детям. Доминирующая идея – «Постоянно продолжай творческий поиск».

Программный материал сочетает в себе такие виды художественного творчества, как рисование красками в различных акварельных техниках (акварель прима, лессировка, акварельная размывка на градиенте фона) гравюра, пуантилизм, графика, живопись, пленэр. В программе «Рисуем вместе» отражены новые технологии и новые методы работы с используемым материалом. Развитие художественного восприятия детей и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе реализации программы выявляется творческий потенциал каждого ребёнка.

Для реализации безграничной фантазии детей и их творческих способностей данной программой предусматривается обучение навыкам работы с различными художественными материалами и техниками.

Предусмотрены такие формы проведения занятий, как: выставка, игровая программа, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, пленэр.

### **Планируемые результаты.**

#### *1 год обучения*

Учащиеся должны знать:

- жанры и виды изобразительных и декоративно-прикладных искусств;
- названия, отличительные особенности и назначение художественных материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- историю изобразительного искусства в мировой и отечественной культуре.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовать своё рабочее место;
- владеть художественными материалами и инструментами, применяя приобретённые навыки на практике;
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;

#### *2 год обучения*

Учащиеся должны знать:

- правила компоновки рисуемого сюжета в листе;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами,

Учащиеся должны уметь:

- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предмет на плоскость;
- выявлять цвет, выявлять цветом форму, объём, пространство;

- изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;

*3 год обучения*

Учащиеся должны уметь:

- обобщать и добиваться цельности в изображении композиции;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами;

*4 год обучения*

Учащиеся должны уметь:

- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- поддерживать творческий интерес к изобразительной деятельности.

**Механизм оценивания образовательных результатов,**  
основные формы аттестации:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

В конце каждого года обучения проводятся просмотры и занятия на выявление теоретических знаний, а также занятия, предполагающие самостоятельное выполнение работы по предложенной схеме. Для проведения промежуточного и итогового мониторинга используются: контрольные задания, журнал учета, отметки, шкалы оценивания результатов.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка, анализ продуктивной деятельности, карты оценки результатов освоения программы.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

**Организационно-педагогические условия.**

*Материально-технические условия организации образовательного процесса.* Кабинет соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам, оснащен необходимым оборудованием. При проведении занятий используется наглядный и дидактический материал, который включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы* включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам

организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Методы, применяемые на занятии:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

**Учебный план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень модулей, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Изучение геометрических фигур.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2.1	Круг. Шар.	2	4	6
2.2	<i>Промежуточная аттестация</i>	0	2	2
<b>3</b>	<b>Рисуем яблоко</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Изучение геометрических фигур. Овал.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Рисуем яблоко на тарелке.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Изучение геометрических фигур. Квадрат.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Рисуем дом</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>8</b>	<b>Изучение геометрических фигур. Треугольник.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Изучение линий</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
10	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	1	2
<b>11</b>	<b>Узнаем, что такое сюжет. Творческая идея. Учимся создавать сюжет.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>12</b>	<b>Цвет и его свойства</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>13</b>	<b>Насыщенность и яркость цветов.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>14</b>	<b>Цветовые гармонии</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>15</b>	<b>Цветовая гармония. Триада.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>16</b>	<b>Цветовая гармония. Комплементарная пара.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>17</b>	<b>Цветовая гармония. Двойной комплемент.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>18</b>	<b>Цветовая гармония. Родственная.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>19</b>	<b>Цветовая гармония. Тетраидная гармония.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

20	Орнамент	1	5	6
21	Хохломская роспись	1	5	6
22	Городецкая роспись	1	5	6
23	Гжель	1	5	6
24	Жостовская роспись	1	5	6
25	Палехская роспись	1	5	6
26	Художественная стилизация	1	5	6
27	Изучение стиля прованс	1	5	6
28	Изучение стиля модерн	2	6	8
29	<i>Итоговая аттестация</i>	0	2	2
<b>Итого часов</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>

## Содержание программы 1 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ

### **2. Изучение геометрических фигур.**

*Теория.* История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами композиции.

*Практика.* Рисование геометрических фигур простым карандашом.

#### **2.1 Круг. Шар.**

*Теория.* Понятие о круге и об объемном шаре.

*Практика.* Создание этюдов с помощью круга и шара.

### **3. Рисуем яблоко.**

*Теория.* Изучение наглядного пособия.

*Практика.* Создание этюда с яблоком.

### **4. Изучение геометрических фигур. Овал.**

*Теория.* Понятие о овале.

*Практика.* Создание этюда при помощи овала.

### **5. Рисуем яблоко на тарелке.**

*Теория.* Изучение наглядного материала.

*Практика.* Создание этюда яблоко на тарелке.

### **6. Изучение геометрических фигур. Квадрат.**

*Теория.* Изучение наглядного материала.

*Практика.* Создание этюда при помощи квадрата.

### **7. Рисуем дом.**

*Теория.* Изучение наглядных пособий. Дома разных эпох и архитектурных стилей.

*Практика.* Создание этюда простым карандашом.

### **8. Изучение геометрических фигур. Треугольник.**

*Теория.* Изучение наглядного пособия.

*Практика.* Создание этюда при помощи треугольника.

### **9. Изучение линий.**

*Теория.* Изучение линий. Прямая. Прерывистая. Горизонтальная. Вертикальная. Диагональ. Зигзагообразная.

*Практика.* Создание этюда при помощи линий.

### **10. Промежуточная аттестация.**

### **11. Узнаем, что такое сюжет. Творческая идея. Учимся создавать сюжет.**

*Теория.* Узнаем о сюжете и его видах.

*Практика.* Разработка сюжета и создание эскиза.

### **12. Цвет и его свойства.**

*Теория.* Что такое цвет. Появление цвета. Основные цвета. Изучения понятия радуга.

*Практика.* Работа с акварельными красками. Упражнения на создание цветов.

### **13. Насыщенность и яркость цветов.**

*Теория.* Изучение понятия радуга. Понятие черного и белого цветов.

*Практика.* Добавление черного цвета в основные цвета.

### **14. Цветовые гармонии.**

*Теория.* Что такое гармония цвета. Круг Козлова. Круг Иттена.

*Практика.* Создание макета круга Козлова.

### **15. Цветовая гармония. Триада.**

*Теория.* Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.

*Практика.* Создание лекала для цветовой гармонии триада. Создание этюда с помощью гармонии триада.

### **16. Цветовая гармония. Комплементарная пара.**

*Теория.* Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.

*Практика.* Создание лекала для цветовой гармонии комплементарная пара. Создание этюда с помощью гармонии комплементарная пара.

### **17. Цветовая гармония. Двойной комплемент.**

*Теория.* Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.

*Практика.* Создание лекала для цветовой гармонии двойной комплемент. Создание этюда с помощью гармонии двойной комплемент.

### **18. Цветовая гармония. Родственная.**

*Теория.* Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.

*Практика.* Создание лекала для цветовой гармонии родственная. Создание этюда с помощью гармонии родственная.

### **19. Цветовая гармония. Тетраидная гармония.**

*Теория.* Как создать лекало для цветовых кругов. Просмотр наглядного материала.

*Практика.* Создание лекала для цветовой гармонии тетраидная. Создание этюда с помощью гармонии тетраидная.

### **20. Орнамент.**

*Теория.* Возникновение орнамента в истории ИЗО. Орнаменты народов мира.

*Практика.* Создание орнамента при помощи геометрических фигур и линий. Наполнение орнамента цветом.

### **21. Хохломская роспись.**

*Теория.* История появления хохломской росписи. Изучение наглядных пособий.

*Практика.* Этюд хохломская роспись.

### **22. Городецкая роспись.**

*Теория.* История появления городецкой росписи. Изучение наглядных пособий.

*Практика.* Создание этюда с элементами городецкой росписи.

### **23. Гжель.**

*Теория.* История создания гжели. Изучение основных техник и история применения росписи.

*Практика.* Этюд с элементами гжели.

### **24. Жостовская роспись.**

*Теория.* История создания жостовской росписи. Изучение основных техник и история применения росписи.

*Практика.* Этюд с элементами жостовская роспись.

### **25. Палехская роспись**

*Теория.* История создания палехской росписи. Изучение основных техник и история применения росписи.

*Практика.* Этюд с элементами палехская роспись.

#### **26. Художественная стилизация.**

*Теория.* История художественных стилей. Понятие стилизации.

*Практика.* Создание набросков разных видов стилей.

#### **27. Изучение стиля прованс.**

*Теория.* История художественного стиля прованс.

*Практика.* Создание наброска в стиле прованс.

#### **28. Изучение стиля модерн.**

*Теория.* История создание стиля модерн. Основные этапы развития в истории искусств.

*Практика.* Создание наброска и разработка эскиза в стиле модерн.

#### **29. Итоговая аттестация.**

**Учебный план  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень модулей, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>Изучение творческого материала</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2.1	Изображение листьев в акварели	1	3	4
2.2	Изображение листьев и осеннего материала цветными карандашами	1	3	4
<i>Форма промежуточной аттестации - эскиз</i>				
<b>3.</b>	<b>Живопись</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	<b>50</b>
3.1	Подготовка к работе с гуашевыми красками	1	3	4
3.2	Влажное по сухому	1	3	4
3.3	Влажное по влажному	1	3	4
3.4	Подготовка к работе акварельными красками	1	3	4
3.5	Техника лессировки	1	3	4
3.6	Акварель с солью	1	3	4
3.7	Акварель и целлофан	1	3	4
3.8	Акварельная размывка на градиенте фона	1	5	6
3.9	Подготовка к работе с масляной пастелью	1	3	4
3.10	Этюд масляной пастелью	1	3	4
3.11	Подготовка к цветными карандашами	1	3	4
3.12	Этюд сухой пастелью	1	3	4
<i>Форма промежуточной аттестации – просмотр и обсуждение работ</i>				
<b>4.</b>	<b>Графика</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>
4.1	Штриховка простыми карандашами	1	3	4
4.2	Этюд простым карандашом	1	3	4

4.3	Штриховка цветными карандашами	1	3	4
4.4	Этюд цветными карандашами	1	3	4
4.5	Этюд углем	1	3	4
4.6	Этюд сангиной	1	3	4
4.7	Этюд фломастерами	1	3	4
4.8	Нейрографика	1	3	4
4.9	Дудлинг	1	3	4
4.10	Граттаж	1	3	4
4.11	Пластилинография	1	3	4
4.12	Гравюра на картоне	1	3	4
<i>Форма промежуточной аттестации – творческая работа</i>				
<b>5.</b>	<b>Витраж</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.1	Витражная роспись на плоской поверхности	1	3	4
5.2	Витражная роспись стеклянной вазы	1	3	4
<i>Форма промежуточной аттестации - просмотр</i>				
<b>6.</b>	<b>Цветные карандаши</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
6.1	Изучение материала	1	3	4
6.2	Техника тертого карандаша	1	3	4
6.3	Композиция «Тильзитский пейзаж»	2	4	6
6.4	Композиция «Сказка»	1	3	4
<b>7.</b>	<b>Рисование по представлению</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
7.1	Итоговая работа на свободную тему материаламина выбор	2	4	6
<b>8.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Форма итоговой аттестации</i>		<i>Выставка творческих работ</i>		
<b>Итого</b>		<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### **2. Рисование в печатных техниках.**

##### 2.1 Печать опавшими листьями

*Теория.* История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами композиции и цветоведения.

*Практика.* Собираание осенних образов из природы и изучение материала.

##### 2.2 Монотипия

*Теория.* Понятие о монотипии. Виды монотипии.

*Практика.* Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

#### **3. Живопись.**

##### 3.1 Подготовка к работе с гуашевыми красками

*Теория.* Ознакомление со свойствами гуашевых красок.

*Практика.* Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

##### 3.2 Влажное по сухому

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд по данной технике.

##### 3.3 Влажное по мокрому

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд по данной технике.

##### 3.4 Подготовка к работе акварельными красками

*Теория.* Ознакомление со свойствами акварельных красок.

*Практика.* Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

##### 3.5 Техника «по сырому»

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд в данной технике.

##### 3.6 Акварель с солью

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд в данной технике.

##### 3.7 Акварель и целлофан

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд в данной технике.

##### 3.8 Лессировка

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд в данной технике.

### 3.9 Подготовка к работе с масляной пастелью

*Теория.* Ознакомление со свойствами масляной пастели.

*Практика.* Упражнение на выявление свойств пастели. Небольшой этюд.

### 3.10 Этюд масляной пастелью.

*Теория.* Знакомство с техникой.

*Практика.* Этюд пастелью.

## **4. Графика.**

### 4.1 Штриховка простыми карандашами

*Теория.* Ознакомление со свойствами простых карандашей.

*Практика.* Упражнение на штриховку.

### 4.2 Штриховка цветными карандашами

*Теория.* Ознакомление со свойствами цветных карандашей.

*Практика.* Упражнение на штриховку

### 4.3 Этюд фломастерами

*Теория.* Ознакомление со свойствами цветных карандашей.

*Практика.* Этюд фломастерами.

### 4.4 Нейрографика

*Теория.* Знакомство с понятием нейрографики.

*Практика.* Этюд.

### 4.5 Граттаж

*Теория.* Знакомство с понятием граттаж.

*Практика.* Прорисовка эскиза. Подготовка бумаги для работы.

Процарапывание рисунка.

### 4.6 Пластилинография

*Теория.* История происхождения эстампов. Виды эстампов. Ознакомление с одним из видов эстампов – пластилинография.

*Практика.* Прорисовка эскиза. Создание клише из пластилина. Раскатка краски по клише. Отпечатывание рисунка.

## **5. Витраж.**

### 5.1 Витражная роспись на плоской поверхности

*Теория.* Понятие о витраже. История витража. Виды витража.

Технология исполнения. Наглядные пособия.

*Практика.* Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

### 5.2 Витражная роспись стеклянной вазы

*Теория.* Технология исполнения. Наглядные пособия.

*Практика.* Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

## **7. Мозаика.**

### 7.1 Пуантилизм акварелью

*Теория.* Понятие и история мозаики. Наглядное пособие.

*Практика.* Выбор сюжета. Разлиновка работы на сегменты. Работа в цвете.

### 7.2 Пуантилизм гуашью

*Теория.* Особенности работы с мозаикой.

*Практика.* Подбор материала. Эскиз. Нанесение обрывков журнала на работу.

## **8. Рисование по представлению.**

### 8.1 Иллюстрация любимой сказки

*Теория.* Ознакомление с понятием «иллюстрация». Просмотр наглядных пособий. Выбор сказки.

*Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

### 8.2 Композиция на тему «город герой»

*Теория.* Рассказ о калининградской области. Выбор сюжета.

*Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

### 8.4 Стилизованный натюрморт

*Теория.* Понятие «стилизация». Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

### 8.5 Стилизованные животные

*Теория.* Понятие «стилизация». Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

### 8.6 Итоговая работа на свободную тему материалами на выбор

*Теория.* Обсуждение выбора мотива и материала для работы.

*Практика.* Создание эскизов. Работа в цвете.

## **9. Заключительное занятие.**

*Теория.* Подведение итогов.

*Практика.* Просмотр работ, выполненных за учебный год.

**Учебный план**  
**3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень модулей, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1.</b>	Материалы	2	0	2
<b>1.2</b>	Бумага	2	2	4
<b>1.3</b>	Карандаши	2	2	4
<b>1.4</b>	Уголь	2	2	4
<b>1.5</b>	Фиксатив	2	2	4
<b>1.6</b>	Ластики	2	2	4
<b>1.7</b>	Перо и тушь	2	2	4
<b>1.8</b>	<i>Промежуточная аттестация Основные методы рисования</i>	2	2	4
<b>2.0</b>	Графика. Основные понятия	2	2	4
<b>2.1</b>	Вспомогательные линии	2	2	4
<b>2.2</b>	Углы и пропорции	2	2	4
<b>2.3</b>	Блик	1	1	2
<b>2.4</b>	Контраст	1	1	2
<b>2.5</b>	Линия горизонта	1	1	2
<b>2.6</b>	Параллель	1	1	2
<b>2.7</b>	Плоскость картины	1	1	2
<b>2.8</b>	Перпендикуляр	2	2	4
<b>2.9</b>	Касательная тень	2	2	4
<b>2.10</b>	Тень	1	1	2
<b>2.11</b>	Тон	2	2	4
<b>2.12</b>	Точка схода	2	2	4
<b>2.13</b>	Падающая тень	2	2	2
<b>2.14</b>	Эллипс	2	2	4
<b>3.0</b>	Рисование основных геометрических форм	2	2	4
<b>3.1</b>	Силуэт и линия	2	2	4
<b>3.2</b>	Основные двухмерные фигуры	2	2	4
<b>3.3</b>	Основные трехмерные формы	2	2	2
<b>3.4</b>	Цилиндр	2	2	4
<b>3.5</b>	Тор	2	2	4
<b>3.6</b>	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	2	4

<b>3.7</b>	Перспектива и куб	2	2	4
<b>3.8</b>	Перспектива с одной точкой схода и куб	2	4	6
<b>3.9</b>	Перспектива с двумя точками схода и куб	2	2	4
<b>4</b>	Упражнения для освоения графики	1	1	2
<b>4.1</b>	Лубок. Изображения моряка	2	2	4
<b>4.2</b>	Лубок. Изображение русалки	2	2	4
<b>4.3</b>	Лубок. Изображение животных	2	2	4
<b>4.4</b>	Лубок. Корова	2	2	4
<b>4.5</b>	Лубок. Пейзаж	2	2	4
<b>4.6</b>	Светотень и иллюзия объема	2	4	6
<b>5</b>	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	<b>144</b>

---

## Содержание программы

### 3 год обучения

#### **1. Материалы.**

*Теория.* Традиционные и нетрадиционные материалы для рисования.

*Практика.* Использование разнообразных материалов на разных видах бумаги, картона.

#### **1.2 Бумага.**

*Теория.* Виды бумаги для акварели, гуаши и карандашей. Плотность бумаги.

*Практика.* Использование разных видов материалов на разных видах бумаги с разной плотностью.

#### **1.3 Карандаши.**

*Теория.* Виды графических и рисовальных карандашей. Степень их мягкости.

*Практика.* Виды штриховки карандашами с разными степенями мягкости.

#### **1.4. Уголь.**

*Теория.* Уголь как самый древний материал для рисования. Просмотр фильма как появляется современный уголь для рисования.

*Практика.* Эскиз углем на крафтовой бумаге.

#### **1.5. Фиксатив.**

*Теория.* Что такое фиксатив и где его можно применять. Правила техники безопасности с Фиксативами.

*Практика.* Закрепление карандашного рисунка на бумаге при помощи фиксатива. Закрепление только части рисунка на бумаге при помощи фиксатива.

#### **1.6. Ластик.**

*Теория.* Виды ластиков и клячек. Их мягкость и твердость. Что делать если ластик очень твёрдый.

*Практика.* Использование ластиков на заштрихованном простым карандашом листе.

#### **1.7. Перо и тушь.**

*Теория.* Как появились такие материалы как перо и тушь. Виды перьев для рисования в мировой художественной культуре. Тушь для рисования и ее состав.

*Практика.* Использование разных видов перьев и туши на графической бумаге.

#### **1.8. Основные методы рисования.**

*Теория.* Положение руки и запястья при изображении больших и маленьких объектов.

*Практика.* Положение руки и запястья при изображении больших и маленьких объектов.

#### **2.0. Графика. Основные понятия.**

*Теория.* Графика как самый древний вид искусства.

*Практика.* Создание эскизов

#### **2.1. Вспомогательные линии.**

---

---

*Теория.* Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Создание эскизов.

## **2.2. Углы и пропорции.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Разработка эскизов.

## **2.3. Блик.**

*Теория.* Просмотр объектов, на которых появляется блик.

*Практика.* Зарисовка блика на круглом объекте гипсовый шар. Зарисовка блика на яблоке.

## **2.4. Контраст.**

*Теория.* Просмотр наглядных материалов черное и белое

*Практика.* Разработка эскизов в черно белом цвете.

## **2.5. Линия горизонта.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий с разными линиями горизонта.

*Практика.* Разработка эскиза с линией горизонта где расположены постройки и холмы.

## **2.6. Параллель.**

*Теория.* Линии, находящиеся на равном друг от друга расстоянии.

*Практика.* Учимся чертить от руки параллельные линии.

## **2.7. Плоскость картины.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий, журналов и книг.

*Практика.* Учимся использовать рабочую поверхность стола и мольберта для создания разных плоскостей.

## **2.8. Перпендикуляр.**

*Теория.* Что такое прямой угол.

*Практика.* Учимся строить прямой угол.

## **2.9. Касательная тень.**

*Теория.* Рассматриваем тень при близости двух объектов.

*Практика.* Создаем эскиз с касательной тенью.

## **2.10. Тень.**

*Теория.* Отсутствие света на поверхности объекта

*Практика.* Разработка эскизов.

## **2.11. Тон.**

*Теория.* Просмотр светлых и темных объектов.

*Практика.* Разработка эскизов в разной тональности.

## **2.12. Точка схода.**

*Теория.* Точка встречи в пространстве сходящихся линий.

*Практика.* Разработка эскиза с одной точкой схода.

## **2.13. Падающая тень.**

*Теория.* Тень от предмета, возникающая на окружающих объектах и плоскостях.

*Практика.* Разработка эскиза с тенью. Натюрморт яблоко и его тень на столе.

## **2.14. Эллипс.**

*Теория.* Круг, видимый под углом.

*Практика.* Разработка эскиза, гипсовый шар под разными углами

---

---

освещения.

### **3.0. Рисование основных геометрических фигур.**

*Теория.* Первый шаг в рисовании упрощение при помощи геометрических фигур. Просмотр наглядного материала.

*Практика.* Разработка эскиза при помощи геометрических фигур.

### **3.1. Силуэт и линия.**

*Теория.* Просмотр пособий рисунки при помощи линии и силуэта без тонов.

*Практика.* Разработка эскиза при помощи силуэта.

### **3.2. Основные двумерные формы.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Разработка эскиза.

### **3.3. Основные двумерные формы.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Разработка эскизов.

### **3.4. Цилиндр.**

*Теория.* Просмотр учебного материала в форме цилиндра разной величины.

*Практика.* Построение цилиндра при помощи параллельных линий.

### **3.5. Тор.**

*Теория.* Просмотр учебного материала.

*Практика.* Разработка эскиза.

### **3.6. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Просмотр учебного материала.

*Практика.* Разработка эскиза.

### **3.7. Перспектива и куб.**

*Теория.* Просмотр учебного материала, книги и журналы.

*Практика.* Разработка эскиза.

### **3.8. Перспектива с одной точкой схода и куб.**

*Теория.* Просмотр учебного материала.

*Практика.* Разработка эскиза.

### **3.9. Перспектива с двумя точками схода и куб.**

*Теория.* Просмотр учебного материала.

*Практика.* Разработка эскиза.

## **4. Упражнения для освоения графики.**

*Теория.* Просмотр фильма правильное положение руки и запястья начинающего художника.

*Практика.* Выполнение упражнений для рук и запястья при разработке графического эскиза.

### **4.1. Лубок. Изображение моряка.**

*Теория.* Что такое искусство лубок? Просмотр наглядных пособий. Образы моряков в мировой художественной культуре.

*Практика.* Разработка эскиза и создание сюжета с образом моряка.

### **4.2. Лубок. Изображение русалки.**

*Теория.* Просмотр наглядных учебных пособий с изображением русалки.

Русалка в мировой художественной культуре.

*Практика.* Разработка эскиза и создание сюжета с образом русалки.

---

---

#### **4.3. Лубок. Изображение животных.**

*Теория.* Просмотр учебных пособий с изображением животных в графике.

*Практика.* Разработка эскиза с изображением любимого животного.

#### **4.4. Лубок. Корова.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий с изображением коровы. Корова как символ в мировой художественной истории.

*Практика.* Разработка сюжета и композиции с изображением коровы.

#### **4.5. Лубок. Пейзаж.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий. Пейзажи великих художников.

*Практика.* Разработка сюжета сказочного пейзажа.

#### **4.6. Светотень и иллюзия объема.**

*Теория.* Понятие о светотени и как при ее помощи создается иллюзия объёма или сам объём.

*Практика.* Разработка эскиза с помощью светотени.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Повторение пройденного за год материала.

*Практика.* Разработка композиции и сюжета на свободную тему, но с учетом пройденного материала.

**Учебный план  
4 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень модулей, тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	Контраст	1	1	2
<b>1.2</b>	Соотношение двух и более тонов	2	6	8
<b>1.3</b>	Изображение листьев единично	2	2	4
<b>1.4</b>	Изображение башни как одного модуля	2	2	4
<b>1.5</b>	Изображение машины	2	2	4
<b>1.6</b>	Изображение человека	2	6	8
<b>1.7</b>	Изображение головы человека	2	4	8
<b>1.8</b>	Изображение рук человека	2	4	6
<b>1.9</b>	Изображение одежды человека	4	4	8
<b>2</b>	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>3</b>	Соотношение двух и более тонов	2	6	8
<b>3.1</b>	Изображение листьев на дереве	2	2	4
<b>3.2</b>	Изображение башни в архитектурном ансамбле	2	2	4
<b>3.3</b>	Изображение натюрморта. Склады на ткани	2	2	4
<b>3.4</b>	Натюрморт. Кубок и боксерские перчатки	2	2	4
<b>3.5</b>	Натюрморт перцы и тыква	2	2	4
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>Этюд</i>		
<b>4</b>	Создание ощущения расстояния и глубины	2	2	2
<b>5</b>	Отраженный свет. Рефлекс	2	2	4
<b>6</b>	Различие выпуклых и вогнутых форм	2	2	2
<b>7</b>	Длина и направление отбрасываемых теней	2	2	2

7.1	Изображение грибов в лесу. Графика	2	2	4
7.2	Изображение деревьев в лесу. Графика	4	4	8
7.3	Изображение деревьев в лесу. Акварель	4	4	8
7.4	Изображение деревьев на озере. Графика	4	4	4
7.5	Изображение деревьев на озере. Акварель	4	4	8
8	Фактура	2	2	4
9	Как свет определяет фактуру	2	2	4
10	Отражения	2	2	4
11	Подготовка к итоговой аттестации. Повторение пройденных тем.	2	2	4
12	Выбор и разработка сюжета. Эскиз по теме «Алиса в стране чудес»	2	2	4
12.1	Выбор и разработка сюжета. Эскиз по теме «Золотой ключик»	2	2	4
12.2	Выбор и разработка сюжета. Эскиз на тему «Путешествия Гулливера в страну лилипутов»	2	2	4
12.3	Выбор и разработка сюжета. Эскиз на тему «Путешествие вокруг света за 80 дней»	2	2	4
<i>Итоговая аттестация</i>		<i>Творческая работа</i>		
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	<b>144</b>

---

## Содержание программы 4 год обучения

### **1. Контраст.**

*Теория.* Изучение шкалы тонов.

*Практика.* Изображение десяти равных квадратов и нанесение одного тона разной градации

#### **1.2. Соотношение двух и более тонов.**

*Теория.* Изучение разных объектов с одним тоном, но в разной градации.

*Практика.* Изображение объектов с одним тоном, но в разной градации.

#### **1.3. Изображение листьев (единично).**

*Теория.* Изучение наглядного пособия. Искусственного и природного материала.

*Практика.* Создание эскиза.

#### **1.4. Изображение башни.**

*Теория.* Изучение наглядных пособий. Башня в мировой художественной культуре.

*Практика.* Создание эскиза и композиции с башней.

#### **1.5. Изображение машины.**

*Теория.* История создания колеса и автомобиля. Просмотр фильма про автостроение.

*Практика.* Создание эскиза и композиции с элементами машин и автостроения.

#### **1.6. Изображение человека.**

*Теория.* Изображение человека в мировой художественной культуре.

*Практика.* Создание эскизов при помощи разных поз шарнирной куклы.

#### **1.7. Изображение головы человека.**

*Теория.* Разнообразие портретного жанра. Портрет в мировой художественной культуре.

*Практика.* Рисуем эскизы портретов. Рисуем портрет.

#### **1.8. Изображение рук человека.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий. Картины с изображением рук человека.

*Практика.* Создание эскиза человеческих рук.

#### **1.9. Изображение одежды человека.**

*Теория.* История костюма начала 19 века конец 21 века.

*Практика.* Создание эскизов одежды разных времен.

### **2. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Повторение пройденного материала.

*Практика.* Разработка композиции на основе изученного материала

### **3. Соотношение двух и более тонов.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Создание двух одинаковых эскизов в разных тонах.

#### **3.1. Изображение листьев на дереве.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий картин и фотографий в журналах.

*Практика.* Создание сюжета с кроной дерева.

---

---

### **3.2. Изображение башни в архитектурном ансамбле.**

*Теория.* Изучение картин с изображением архитектуры.

*Практика.* Создание композиции с изображением архитектурного ансамбля.

### **3.3. Изображение натюрморта. Склады на ткани.**

*Теория.* Изучение наглядных пособий картин и журналов с изображением разных видов тканей.

*Практика.* Разработка эскиза со складами ткани.

### **3.4. Натюрморт. Боксерские перчатки и кубок.**

*Теория.* История появления кубков. Изображение кубков на картинах мировых художников.

*Практика.* Создание натюрморта с кубком и боксерскими перчатками.

### **3.5. Натюрморт. Перцы и тыква.**

*Теория.* Овощи в картинах мировых художников. Изучение природного материала.

*Практика.* Создание натюрморта с перцем и тыквой.

## **4. Создание ощущения расстояния и глубины.**

*Теория.* Как правильно передавать расстояние на бумаге. Картины мировых художников.

*Практика.* Создание эскиза с глубинными элементами.

## **5. Отраженный свет и рефлекс.**

*Теория.* Просмотр наглядных пособий.

*Практика.* Изображение композиции с рефлексом с разной стороны.

## **6. Различие выпуклых и вогнутых форм.**

*Теория.* Изучение наглядных пособий.

*Практика.* Изображение композиции с вогнутой формой.

## **7. Длина и направление отбрасываемых теней.**

*Теория.* Изучение картин мировых художников с изображением тени.

*Практика.* Изображение эскизов с отбрасываемыми тенями.

### **7.1. Изображение грибов в лесу.**

*Теория.* Изучение искусственного материала как наглядного пособия.

*Практика.* Разработка эскиза с искусственными грибами под искусственным освещением.

### **7.2. Изображение деревьев в лесу. Графика.**

*Теория.* Изучение картин мировых художников и фотографий с изображением деревьев.

*Практика.* Разработка и создание композиции с изображением деревьев.

### **7.3. Изображение деревьев в лесу. Акварель.**

*Теория.* Изучение картин с изображением деревьев в мировой художественной культуре.

*Практика.* Разработка и создание композиции с изображением деревьев.

### **7.4. Изображением деревьев на озере. Графика.**

*Теория.* Изучение картин мировых художников с изображением озер.

*Практика.* Разработка и создание композиции с изображением озера.

### **7.5. Изображение деревьев на озере. Акварель.**

*Теория.* Изучение картин мировых художников.

---

---

*Практика.* Разработка и создание композиции с изображением озера.

## **8. Фактура.**

*Теория.* Изучение различных фактур.

*Практика.* Изображение фактур на бумаге разного назначения.

## **9. Как свет определяет фактуру.**

*Теория.* Изучение различных фактур под естественным и искусственным освещением.

*Практика.* Изображение различных фактур под разным освещением на бумаге различного назначения.

## **10. Отражения.**

*Теория.* Изучение отражений в зеркалах, в глади воды. Отражения в картинах мировых художников.

*Практика.* Изображение отражений на бумаге разного назначения.

## **11. Подготовка к итоговой аттестации.**

*Теория.* Повторение пройденных тем.

*Практика.* Выполнение графической или живописной работы на свободную тему с учетом пройденного материала.

## **12. Выбор и разработка сюжета. Эскиз по теме «Алиса в стране чудес»**

*Теория.* История создания сказки «Алиса в стране чудес». Изучение иллюстраций к сказке созданных мировыми художниками.

*Практика.* Создание собственной композиции к сказке.

### **12.1. Выбор и разработка сюжета. Эскиз по теме «Путешествие Гулливера в страну лилипутов».**

*Теория.* История создания сказки «Путешествие Гулливера в страну лилипутов»

*Практика.* Создание собственной иллюстрации к сказке.

## **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

**Актуальность программы.** Рисование – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для креативного мышления и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование социально активной личности. Воспитать гражданина, патриота своей страны. Содействовать развитию желания вносить свой вклад в общее дело.

**Адресат программы** - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Рисуем вместе».

**Цель воспитания** – создание условий для нравственного и эмоционального самовыражения. Формирования социально-активной, личности с креативным мышлением и стремлением развивать свои творческие навыки.

### **Задачи воспитания:**

- Развивать творческое мышление, мотивация к изучению мировой художественной культуры.
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой и деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования.

### **Планируемые результаты:**

- способность определять различные цветовые оттенки, видеть формы и объёмы объектов;
- проявлять творческие навыки и стремиться развивать их;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

### **Работа с коллективом обучающихся:**

- обучение умениям и навыкам социальной деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и коллектив;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

### **Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении («Рисовать может каждый!») Экспозиция работ прошлого года обучения	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа «Правила передвижения по пешеходному переходу в тёмное время суток»	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятия	октябрь
3.	Разнообразие материалов для творчества в мире рисунка. Просмотр тематических книг. Просмотр мультфильма «Похитители красок»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	ноябрь
4.	Новогодний калейдоскоп	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	декабрь
5.	Рождество в гости пришло Конкурсно-игровая программа. Выставка работ «Новый год и Рождество»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	январь
6.	Участие в патриотическом конкурсе рисунка. Экспозиция тематических работ «Есть такая профессия, родину защищать!»	Гражданско-патриотическое	В рамках занятия	февраль
7.	Нет на свете мамочки милее Просмотр мультфильма «Мама для мамонтёнка». Выставка рисунков «Мамин портрет»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Открытые занятия «Давайте рисовать!»	Воспитание положительного	В рамках занятия	апрель

		отношения к труду и творчеству		
9.	Дети детям. Выставка лучших работ за учебный год. Открытое занятие.	Творческий отчёт	В рамках занятия	май
10.	Здравствуй, лето!	Викторина	В рамках занятия	июнь

## Список литературы

### *1. Нормативно-правовые и иные документы*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### *2. Основная литература*

1. Григорьев, Е.И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е.И. Григорьев, Тамбов. – 2004. - 126 с.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. – 288 с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с.

### *3. Дополнительная литература*

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.
2. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – с. 11-15

3. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/М.Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с.

4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.

5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с.

6. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2002. – 312 с.

8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б.В. Куприянов, Е.А. Салина Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А.В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240 с.

9. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей / А.Б.Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – с. 9-14  
10.10.

#### *4. Литература для детей*

1. Генсицкая Н.В. История одной куклы, Издательский дом «Страницы», 2004. – 67 с.

2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2008. – 50 с.

3. Голдовский Б.П. Энциклопедия куклы, Москва, 2004. – 79 с.

4. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. – М.: Время, 2004. – 494 с.

5. Гуревич М.М. Цвет и его измерение, М. — Л., 2005. – 39 с.

6. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 2008. – 94 с.

7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования/Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 107 с.

8. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. М. Просвещение, - 2007. – 123 с.

9. Соловьёва Л.Н. Игрушка: Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 120 с.

10. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2003. - 159 с.

11. Юкина Л.М. Энциклопедия куклы, Москва, «АСТ-ПРЕСС», - 2006. – 60 с.

Хамм Д.Р. Как рисовать животных. - Минск, ПОПУРРИ, 2001. – 2011. – 75 с.







