

**Управление образования администрации муниципального образования
«Советский городской округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»
(МБУДО «ЦРТ»)**



Утверждаю:
Директор МБУДО «ЦРТ»
Н.В. Кирина
Приказ №82 от «23» мая 2024 г.

Документ подписан электронной подписью
Кирина Наталия Викторовна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"
48B71BA34B0FD0626C719BVCCEC534D9
Срок действия с 22.01.2024 до 16.04.2025
УЦ: Казначейство России
Подписано: 12.07.2024 08:27 (UTC)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Цифровая фотография»
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года**

Автор - составитель
Какорина Валерия Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Советск
2024 г.

Пояснительная записка

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Цифровая фотография*» имеет техническую **направленность** и рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоения юными фотографами искусства создания качественных фотоснимков на базе самостоятельной творческой деятельности. Под изучением основ цифровой фотографии понимается овладение техникой фотоискусства, умение практически найти в повседневной жизни объекты для запечатления и художественной обработки фотоснимков, с использованием современных программных технологий.

Ключевые понятия.

Фотокомпозиция — это то, как фотограф размещает визуальные элементы внутри кадра.

Выдержка - интервал времени, в течение которого свет экспонирует участок светочувствительного материала или светочувствительной матрицы.

Редактирование изображений - изменение фотографий (изображений) классическими или цифровыми методами.

Уровень освоения программы – базовый.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа **актуальна**.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков фото мастерства; создание соответствующей учебной

социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории создания цифровой фотографии. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных фоторабот обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята создают свои фотоработы, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания, делают свои индивидуальные фотовыставки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить, а также имеет системно-деятельностный характер обучения, позволяющий каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Цель программы: создание условий для овладения умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съёмочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъёмки.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъёмки;
- Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съёмки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;

- Показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.

Развивающие:

- Развить зрительное восприятие, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;

- Выявить юных талантов в области фотографии и фотоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

Воспитательная:

- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся: учебно-профессиональная деятельность, активное развитие личностной и познавательной сферы, поиск своего призвания. Работа с данной категорией детей должна быть построена с использованием методов профессиональной ориентации, проектной и исследовательской деятельности и направлена на развитие проблемно-критического мышления с активным использованием групповых и проблемно-ориентированных методов работы, такие как ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), «Мозговой штурм» и другие.

Особенности организации образовательного процесса. Набор на обучение - свободный. Группы формируются из числа детей, желающих заниматься в объединении в возрасте от 10 до 17 лет. Дети данного возраста способны выполнять задания по образцу, а также после изучения раздела выполнять творческое репродуктивное задание.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа - итого 4 часа в неделю. Продолжительность занятий – 40 минут.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы: 2 года по 144 часа в год, **объем** - 288 часов.

Основные формы и методы обучения: комбинированные занятия, которые состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени занимает практическая часть, также экскурсии, участие в выставках и конкурсах, творческих проектах.

Планируемые результаты.

По итогам обучения по программе обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Образовательные:

- имеют представление об основных жанрах фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- владеют основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии.

Развивающие:

- обладают зрительным восприятием, фотографическим видением;

- имеют возможность продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

Воспитательные:

- умеют нести личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- проявляют эмоциональную отзывчивость к красоте фотографического искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов.

После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, а также организуется фотовыставка работ обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы: организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Для проведения занятий предусмотрен кабинет с мультимедийным и студийным оборудованием, оснащен ноутбуками с программным обеспечением и фотоаппаратами. В наличие флешки, карты памяти, штативы, осветительные приборы.

Методическое и информационное обеспечение. Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

- Групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;

- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;

- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	1	1
2	Цифровой фотоаппарат в подробностях.	18	9	9
2.1	Основные понятия и определения.	2	1	1
2.2	Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	1	1
2.3	Режимы съёмки. Приёмы съёмки в автоматическом режиме (портрет, пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки)	2	1	1
2.4	Экспозиция. Выдержка и диафрагма.	2	1	1
2.5	Светочувствительность и закон взаимозаменяемости.	2	1	1
2.6	Экспозамер и экспозиционные режимы.	2	1	1
2.7	Баланс белого.	2	1	1
3	Оптика.	6	3	3
3.1	Объективы, их классификация характеристики и возможности.	2	1	1
3.2	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	1	1
3.3	Светосила.	2	1	1
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
4	Свет и его роль в фотографии.	6	3	3
4.1	Свет и его роль в фотографии.	2	1	1
4.2	Освещение. Виды освещения.	2	1	1
4.3	Элементы светотени. Основы студийной съёмки с импульсным освещением.	2	1	1
5	Основы композиции.	8	4	4
5.1	Что такое композиция в	2	1	1

	фотографии.			
5.2	Пропорции.	2	1	1
5.3	Формат и определение границ кадра.	2	1	1
5.4	Сюжетно-композиционный центр.	2	1	1
6	Пространство в фотографии.	8	4	4
6.1	Расстояние от точки съемки до объекта.	2	1	1
6.2	Глубина резкости.	2	1	1
6.3	Масштаб и крупность плана.	2	1	1
6.4	Ракурс и высота точки съемки.	2	1	1
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
7	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	2	1	1
8	Оснащение фотостудии.	6	3	3
8.1	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	6	3	3
9	Искусство позирования.	6	3	3
9.1	Влияние света на фигуру и черты лица.	2	1	1
9.2	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	2	1	1
9.3	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2	1	1
10	Основные жанры в фотографии.	26	13	13
10.1	Портрет.	4	2	2
10.2	Пейзаж. Городской пейзаж.	4	2	2
10.3	Натюрморт.	4	2	2
10.4	Макросъемка.	4	2	2
10.5	Репортаж.	4	2	2
10.6	Экспериментальная фотография.	4	2	2
10.7	Жанровая съемка.	2	1	1
11	Фотожурналистика.	6	3	3
12	Фотоистории.	10	5	5
12.1	Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.	4	2	2
12.2	Создание фотоистории.	6	3	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
13	Обработка цифровых	20	10	10

	фотографий.			
13.1	Графические редакторы и их возможности.	4	2	2
13.2	Строки меню и управляющих палитр.	2	1	1
13.3	Основные инструменты Adobe Photoshop	2	1	1
13.4	Творческая работа.	12	6	6
14	Выполнение тематических проектов.	6	3	3
15	Подготовка фотографий к выставкам.	4	2	2
16	Фотовыставка.	4	2	2
16.1	Посещение фотовыставок.	2	1	1
16.2	Организация фотовыставки.	2	1	1
17	Культурно-досуговая деятельность.	6	3	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Защита проекта</i>		
Итого		144	72	72

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Фотокомпозиция	36	18	18
2.1	Изобразительные средства фотографии	4	2	2
2.2	Закон целостности	2	1	1
2.3	Сюжетно-важный центр	2	1	1
2.4	Композиционные формы	2	1	1
2.5	Заполненность площади кадра	2	1	1
2.6	Глубина резкости	2	1	1
2.7	Выдержка	2	1	1
2.8	Симметрия и асимметрия	2	1	1
2.9	Чередующиеся элементы	2	1	1
2.10	Передача пространства	2	1	1
2.11	Световое решение снимка	2	1	1
2.12	Динамика	2	1	1
2.13	Ракурс	2	1	1
2.14	Формат	2	1	1
2.15	Момент съёмки	2	1	1
2.16	Перспектива	2	1	1
2.17	Кадрирование	2	1	1
3	Фотожурналистика	24	6	18
3.1	Фоторепортаж	4	1	3
3.2	Фотоочерк	4	1	3
3.3	Серия	4	1	3
3.4	Фотоистория.	4	1	3
3.5	Создание фотоистории.	4	1	3
3.6	Приёмы скрытой фотосъёмки	4	1	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
4	Рекламное фото	14	5	9
4.1	Виды и особенности рекламной фотографии	8	3	5
4.2	Натюрморт	3	1	2
4.3	Изображение человека	3	1	2
5	Портрет	14	5	9

5.1	Художественный портрет	2	1	1
5.2	Психологический портрет	3	1	2
5.3	Портрет в интерьере	3	1	2
5.4	Юмористический портрет	3	1	2
5.5	Групповой портрет	3	1	2
6	Обработка и печать фотографий	6	2	4
6.1	Основные принципы обработки фотографий	2	1	1
6.2	Работа в стандартных фоторедакторах	4	1	3
7.	Практическое фото	6	2	4
7.1	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	3	1	2
7.2	Практика работы с фотографическими агентствами	3	1	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
8	Творческая работа.	12	6	6
9	Выполнение тематических проектов.	12	4	8
10	Подготовка фотографий к выставкам.	8	2	6
11	Фотовыставка.	4	2	2
11.1	Посещение фотовыставок.	4	0	4
11.2	Организация фотовыставки.	4	1	3
12	Культурно - досуговая деятельность.	6	3	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Защита проекта</i>		
Итого		144	58	86

Содержание программы Первый год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.

Теория: Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

2. Цифровой фотоаппарат в подробностях.

2.1. Основные понятия и определения.

Теория: Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки.

2.2. Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория: Виды фотоаппаратов (пленочные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

Практика: Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

2.3 Режимы съёмки. Приёмы съёмки в автоматическом режиме.

Теория: Виды режимов съёмки (автоматический, мануальный, творческий). Виды автоматических режимов (портрет, пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки)

Практика: Изучение на практике автоматических режимов.

2.4 Экспозиция, выдержка и диафрагма.

Теория: Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в ручном режиме.

2.5 Светочувствительность и закон взаимозаменяемости.

Теория: Значения ISO в сочетании с параметрами выдержки и диафрагмы.

Практика: Работа с настройками фотокамеры. Съёмка в ручном режиме.

2.6. Экспозамер и экспозиционные режимы.

Теория: Основные правила экспонометрии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме.

2.7 Баланс белого.

Теория: Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме.

3. Оптика.

3.1. Объективы, их характеристики и возможности.

Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

3.2. Фокусное расстояние. Глубина резкости.

Теория: Фокусное расстояние.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

3.3. Светосила.

Теория: Светосила.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

4. Свет и его роль в фотографии.

4.1. Свет и его роль в фотографии.

Теория: Значение света для воплощения идеи в фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в ручном режиме с использованием естественного освещения.

4.2 Освещение. Виды освещения.

Теория: Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

Практика: Съемка в и ручном режиме с использованием различных источников света.

4.3 Элементы светотени. Основы студийной съёмки с импульсным светом

Теория: Основы студийной съёмки с импульсным светом.

Практика: Съемка в и ручном режиме с использованием студийных осветительных приборов.

5. Основы композиции.

5.1. Что такое композиция в фотографии.

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

Практика: Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

5.2. Пропорции.

Теория: Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

5.3. Формат и определение границ кадра.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

5.4. Сюжетно-композиционный центр.

Теория: Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

6. Пространство в фотографии.

6.1. Расстояние от точки съемки до объекта.

Теория: Влияние расстояния от точки съемки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

Практика: Получение изображения с применением полученных знаний.

6.2. Глубина резкости.

Теория: Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости.

Практика: Получение изображения с учётом глубины резкости.

6.3. Масштаб и крупность плана.

Теория: Понятие масштаб, крупность плана.

Практика: Получение изображения с применением полученных знаний.

6.4. Ракурс и высота точки съёмки.

Теория: Влияние ракурса и точки съёмки на изображения.

Практика: Съёмка из различных точек в разных ракурсах.

7. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещённости.

Теория: Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещённости.

Практика: Съёмка со штатива.

8. Оснащение фотостудии

8.1. Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.

Теория: Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторки, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

9. Искусство позирования.

9.1. Влияние света на фигуру и черты лица.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

9.2. Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

9.3. Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

10. Основные жанры в фотографии.

10.1. Портрет.

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съёмки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика: Съёмка портрета.

10.2. Пейзаж. Городской пейзаж.

Теория: Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки.

Практика: Создание изображения.

10.3. Натюрморт.

Теория: Особенности жанра. Техника съёмки композиция в натюрморте.

Практика: Съёмка натюрморта.

10.4. Макросъемка.

Теория: Особенности жанра

Практика: Съемка натюрморта.

10.5. Репортаж.

Теория: Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана

Практика: Съемка репортажа.

10.6. Экспериментальная фотография.

Теория: Особенности жанра.

10.7. Жанровая съемка.

Теория: Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

11. Фотожурналистика.

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съемка мероприятий.

12. Фотоистории.

12.1. Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.

Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съемки. Отбор фотографии. Количество фотографии.

12.2. Создание фотоистории.

Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни...»

13. Обработка цифровых фотографий.

13.1. Графические редакторы и их возможности.

Теория: Обзор графических редакторов: AdobePhotoshop и Picasa 3.

13.2. Строки меню и управляющих палитр.

Теория: Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.

13.3. Основные инструменты AdobePhotoshop.

Теория: Основные инструменты AdobePhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

13.4. Творческая работа

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

14. Выполнение тематических проектов.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.

15. Подготовка фотографий к выставкам.

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.

16. Фотовыставка.

16.1. Посещение фотовыставок.

16.2. Организация фотовыставки.

17. Культурно - досуговая деятельность.

Практика: Работа с объединением. Проведение воспитательных мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

Планируемые результаты:

По итогам обучения обучающиеся

- смогут овладеть основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- будут иметь представление об основных жанрах фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- получат возможность развить зрительное восприятие, фотографическое видение;
- научатся обрабатывать фотографии в разных графических редакторах.

Содержание программы Второй год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Меры безопасности при проведении занятий.

2. Фотокомпозиция.

2.1. Изобразительные средства фотографии.

Теория: Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практика: Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

2.2. Закон целостности композиции.

Теория: Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практика: Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

2.3. Сюжетно-важный центр.

Теория: Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практика: Анализ отснятого материала.

2.4. Композиционные формы.

Теория: Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практика: Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

2.5. Заполненность площади кадра.

Теория: Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика: Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

2.6. Глубина резкости.

Теория: Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практика: Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

2.7. Выдержка.

Теория: Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практика: Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

2.8. Симметрия и асимметрия.

Теория: Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практика: Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

2.9. Чередующиеся элементы.

Теория: Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

2.10. Передача пространства.

Теория: Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практика: Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

2.11. Световое решение снимка.

Теория: Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практика: Анализ фотографий по теме.

2.12. Динамика.

Теория: Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

2.13. Ракурс.

Теория: Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

2.14. Формат.

Теория: Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

2.15. Момент съёмки.

Теория: Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практика: Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

2.16. Перспектива.

Теория: Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика: Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

2.17. Кадрирование.

Теория: Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика: Съёмка по данной теме и обработка материала

3. Фотожурналистика.

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съёмка мероприятий.

3.1. Фоторепортаж.

Теория: Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практика: Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

3.2. Фотоочерк.

Теория: Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

3.3. Серия.

Теория: Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

3.4. Фотоистория.

Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съёмки.

Практика: Отбор фотографий. Количество фотографий.

3.5 Создание фотоистории.

Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни...», «История одной семьи».

3.6. Приёмы скрытой фотосъёмки.

Теория: Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практика: Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

4. Рекламное фото.

4.1. Виды и особенности рекламной фотографии.

Теория: Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

4.2. Натюрморт.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

4.3. Изображение человека.

Теория: Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

5. Портрет.

5.1. Художественный портрет.

Теория: Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

5.2. Психологический портрет.

Теория: Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практика: Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

5.3. Портрет в интерьере.

Теория: Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практика: Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т. д. Анализ отснятого материала.

5.4. Юмористический портрет.

Теория: Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

5.5. Групповой портрет.

Теория: Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

6. Обработка и печать цифровых фотографий.

6.1. Основные принципы обработки фотографий.

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

6.2. Работа в стандартных фоторедакторах.

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

7. Практическое фото.

7.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.

Теория: Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практика: Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

7.2. Практика работы с фотографическими агентствами.

Теория: Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практика: Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

8. Творческая работа.

Практика: Самостоятельная творческая работа.

9. Выполнение тематических проектов.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов: «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.

10. Подготовка фотографий к выставкам.

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.

11. Фотовыставка.

11.1. Посещение фотовыставок.

11.2. Организация фотовыставки.

12. Культурно - досуговая деятельность.

Практика: Работа с объединением. Проведение воспитательных мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

Планируемые результаты:

По итогам обучения обучающиеся

- совершенствуют способности цифровой обработки фотографий;
- получают представление о различных видах фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способам съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- овладеют основными приемами эффективного использования цифровой фотографии;
- смогут продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально- педагогической направленности «Цифровая фотография»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	36 занятий по 2 часа
6	Количество часов	288 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации программы	2 года

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Цифровая фотография».

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении «Территория творчества»	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	сентябрь
2.	«Безопасная дорога с детства»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятия	октябрь
3.	Презентация «Все профессии нужны, все профессии важны»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	ноябрь
4.	«Новогодние традиции в моей семье»	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	декабрь
5.	«Безопасный город»	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятия	январь
6.	«Никто не создан для войны»	Гражданско-патриотическое	В рамках занятия	февраль
7.	Проект «Делать добро - это круто!»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Акция «Сбережём природу вместе!»	Экологическое воспитание	В рамках занятия	апрель
9.	Акция «Я помню, значит, я живу!»	Гражданско-патриотическое	В рамках занятия	май
10.	Квест «Зона экологической культуры»	Экологическое воспитание	В рамках занятия	июнь
11.	Творческое задание «Мобильный фоторепортёр»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Самоподготовка	июль
12.	«Милый сердцу уголок» (самостоятельная	Воспитание положительного отношения к труду и	Самоподготовка	август

	творческая деятельность)	творчеству		
--	-----------------------------	------------	--	--

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005. – 362 с.
2. Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
3. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
4. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 148 с.
5. Лапин А.И. Фотография как... Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 296 с.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Аст-рель. Транзиткнига, 2006. – 415 с.

7. Синтия Л., Дэниел П. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.
8. Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. Издательство: Арт-Родник, 2003. – 160 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Изучите основы фотографии. - <http://www.cambridgeincolour.com/>
2. Помощь начинающему фотографу. - <http://freefotohelp.ru/>
3. Школа фотографии. - <http://www.schoolphotography.ru/>