

Управление образования администрации муниципального образования
«Советский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»
(МБУДО «ЦРТ»)

Документ подписан электронной подписью

Кирина Наталия Викторовна

Директор

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"

48B71BA34B0FD0626C719BVCCEC534D9

Срок действия с 22.01.2024 до 16.04.2025

УЦ: Казначейство России

Подписано: 11.07.2024 13:41 (UTC)



Утверждаю:

Директор МБУДО «ЦРТ»

Н.В. Кирина

Приказ № 57 от «01» апреля 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Иная возможность»
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор – составитель
Салаева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Советск
2024 г.

Пояснительная записка

В бурно развивающемся современном обществе довольно многих пугает не распространение чтения или увлечение классической музыкой, а то, что это уступает место визуальным формам культуры. Информационные перегрузки подавляют творческое мышление подрастающего поколения.

Чтобы жить и успешно функционировать в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе, сегодняшний ребенок должен обладать двумя противоположно направленными рядами качеств. Во-первых, он должен обладать устойчивым, твердым ядром личности, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями. Во-вторых, он должен обладать высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать новую информацию, и создавать нечто новое.

Воспитание в настоящее время должно быть, прежде всего, воспитанием базовых компетентностей: самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности. Между тем самостоятельную, творческую личность формирует только самостоятельная, творческая деятельность, построенная на основе самоуправления, которую можно проявить ребенку в момент своей реализации.

Значимыми для него являются, прежде всего, те произведения искусства, в которых сообщается опыт, наблюдения, проблемы, а взгляды не только являются интересными, но, кроме того, могут быть непосредственно или опосредованно связаны с его собственным опытом и проблемами. Именно тогда пробуждаются мысли и ассоциации, мобилизующие собственный опыт, знания и взгляды, ассоциации.

Одной из важных задач для педагогов – преодоление страха неуверенности, собственной неспособности что-либо создать, сочинить, исполнить. Здесь важна педагогическая чуткость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности** «*Театральная студия «Иная возможность»*» составлена коллективом педагогов высшей квалификационной категории, является авторской интегрированной, многоуровневой и многомодульной программой.

Актуальность программы. В наше время повсеместна доминанта технического творчества, которая поддерживается на всех уровнях. В связи с этим формируются предпосылки для дефицита эмоциональной сферы жизнедеятельности человека. Нивелируются и отходят на второй план понятия духовности культуры и искусства как нравственной категории.

Формирование человеческой личности средствами сценического искусства сложная, но многогранно приоритетная задача данной программы. "Будучи само по себе взрывом и разрядом, искусство все же вносит... строй, и порядок в наши расходы души, в наши чувства", - считает выдающийся ученый, психолог Л.С. Выгодский, тем самым, помогая обосновать огромную значимость, влияния искусства на сознание человека. Это высказывание позволяет утвердить педагогическую целесообразность, так как основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является освоение различными

видами искусств.

Новизна идеи создания состоит в том, что программа, являясь, по своему принципу, максимально синтетичной, позволяет углублять знания по любому направлению, модулю, теме, которые даже могут существовать как отдельные программы развития и творческой реализации. Несмотря на тесную взаимосвязь компонентов, они легко компонуются, модифицируются, взаимообогащаются и обособляются в самостоятельные программные системы. Так, например, программа развития речи «Художественное слово», является ответвлением программы по сценической речи театрального модуля. Она адаптирована для решения следующих задач: подготовка чтецов для участия в различных конкурсах, ведущих различных мероприятий, а также подготовка в профильные ВУЗЫ по специальности «Театральное искусство». Программа «Театрального клуба» имеет свою специфику и решает досуговые задачи, готовя воспитанников к активному компетентному участию в культурных событиях, школы, города, региона, страны и т.д. Подобные ответвления и модификации позволяют углубить знания воспитанников по интересующим их темам и получить углубленную подготовку для решения профориентационных задач.

Отличительная особенность программы. В педагогической концепции данной программы мы опираемся на гуманистическую педагогику современного виднейшего отечественного мыслителя, И.А. Ильина. В его творчестве органично переплетаются два начала: русский космизм, соединенный с православием и общечеловеческой культурой, и здравый смысл проникновения в потаённый мир ребенка, отца, матери с их инстинктами, глубинным подсознанием, живой потребностью любить и преобразовывать этот мир. Его педагогика всечеловечна, народна и государственна в лучшем смысле этих слов.

По Ильину, талант есть нравственно-высшее в сокровищницах человеческого бытия, этот дар, который дается всем, только в разной мере. Эту меру призван определить взрослый вместе с самим ребенком. Поэтому в основе разработки программы лежит индивидуальный, личностный подход к воспитанию каждого ребенка, с учетом всех особенностей его дарований. Ильин считает, что каждый ребенок талантлив, что он в короткий срок может обнаружить и развить свой талант.

Именно поэтому программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой ребенок может подключиться на каждом этапе её реализации, в силу содержательной рефрентной системы. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум даже тем, кто может посещать занятия лишь фрагментарно (дети с особенностями здоровья).

Модульный подход к организации художественно-творческой деятельности учеников ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

- *обучающий модуль* формируется на основе углубленного освоения заинтересовавших учащегося знаний;
- *практический модуль* формирует значимость полученных знаний в их практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения,

закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности;

- *надпредметный модуль* охватывает все области развития личности как творческой, всесторонней и гармонично развитой, формируется готовность к профессиональной деятельности.

Имея в своей основе три основополагающих творческих направления: театр, хореографию, вокал, синтезируя, таким образом, усилия различных видов искусств, программа уже на первом уровне решает *сквозную идею – гармоничное развитие личности*, в которой каждый вид искусств закладывает свою систему миропонимания, миропознания, суммируясь, дает наиболее многогранную систему освоения действительности через художественный образ.

В разрезе всего вышесказанного рассмотрим *структуру* данной программы: *многоуровневость* и *непрерывность* художественно-образовательного воздействия, которой может дать развернутую картину становления «культурного» человека.

Итак, данная программа создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований ребенка, но и помогает *выбрать свой путь становления*.

Адресат программы. Данная программа имеет долговременный характер, что позволяет сохранять детский контингент и решать задачу социализации детей, с помощью процесса непрерывного обучения детей с 6 до 18 лет, а также возможность избегать возрастных рисков. Программа рассчитана в общей сумме на 8 лет обучения.

В программе учитываются и возрастные особенности контингента. Так программа «Школа волшебников» рассчитана на детей начальной школы (1-4 классы), «Волшебный ключ» - на детей среднего школьного возраста (5-7 классы), «Иная возможность» - на старшеклассников (8-11 классы), а «Театральный клуб» объединяет воспитанников разных возрастов для создания общих творческих проектов и реализации профильных компетенций.

Если ребенок решил начать обучение в старшем возрасте, он может миновать этапы обучения предыдущих модулей и поступить сразу в студию «Иная возможность» на первый год обучения. Кроме того, после обучения в детском объединении «Школа волшебников» или «Волшебный ключ», воспитанник может выбрать узкую специализацию и продолжить обучение только в вокальной, театральной или хореографической студии.

Объем и срок освоения программы: 8 лет, 1080 часов.

Формы обучения – очная. Возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием индивидуальных и групповых форм организации образовательного процесса. При организации дистанционного обучения используются разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, материалы образовательных Интернет-ресурсов, адресные дистанционные консультации.

Особенности организации образовательного процесса. Набор на обучение – свободный. Предусмотрены групповые, фронтальные и индивидуальные занятия. Состав группы – 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

«Школа волшебников» (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

«Школа волшебников» (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год.

«Волшебный ключ» (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

«Волшебный ключ» (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год.

«Иная возможность» (1-2 год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год.

«Иная возможность» (3 год обучения) -3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

«Театральный клуб» (смешанный состав разных годов обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часов в год.

Педагогическая целесообразность. Выбирая как основу педагогической деятельности формирование нравственных и морально-этических критериев ребенка, а также формирование эстетического вкуса и позитивной мотивации в выражении своих креативных потребностей, необходимо утвердить основополагающие принципы новой педагогической парадигмы. Она намечает путь не только к освоению видов искусств, но и закладывает основы для восхождения к новой модели личности с успешной социализацией, к понятию «культурный» человек

Практическая значимость:

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику сценических видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение воспитанниками театрального искусства на базе творческой деятельности.

Социолог Ж.М. Гюйо придавал колоссальное значение роли искусства в обществе: «... Искусство - есть конденсация действительности... Оно старается представить нам более жизненных явлений, чем их было в прожитой нами жизни, и эта концентрированная жизнь в искусстве оказывает не только влияние на наши чувства, но и на нашу волю...»

В основу своей этической концепции театра великий театральный педагог К.С. Станиславский положил понятие "любить искусство в себе", подчеркнув тем самым духовно-нравственный приоритет искусства как составной части личности.

По мнению Выгодского, акт искусства - это творческий акт: «... Обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению. Через сознание мы проникаем в бессознательное... всякий акт искусства непременно включает как свое обязательное условие предшествующие ему акты рационального познания,

понимания, узнавания, ассоциации...». Организуя сознание через познание искусства, мы, тем самым, с помощью художественного образа формируем идейно-нравственную позицию отношения к миру. Ведь, по мнению психолога С. Моложавского «... и мысль, и образ - есть сгусток установки сознания по отношению к явлению...».

Итак, ключевые понятия программы:

- поэтапность и гибкость подачи материала;
- индивидуальный и личностный подход;
- симбиоз и интеграция различных видов искусств;
- «любить искусство в себе»;
- утверждение духовно нравственной позиции через сценический образ.

Основная цель программы. Ставя своей основной целью формирование ребенка средствами различных видов искусств условий для всестороннего творческого развития ребенка, необходимо отметить особенности восприятия им самого искусства. В своей книге «Духовное развитие ребенка» К. Бюлер отмечает: «... ребенок рано применяет ту чуждую действительности установку, которую требует сказка, что он может всецело углубляться в чужие подвиги и следовать за сменой образов...». По мнению, Выгодского, для ребенка искусство - это игра, которая помогает ему утвердиться в реальности, так как дает возможность сопоставлять мир, выдуманный и существующий, той есть искусство в руках ребенка - "орудие овладения реальностью".

Являясь плодом многолетних апробаций форм и методов художественно-эстетического воспитания средствами различных видов искусств, основанная на межпредметных связях, объединенных философской концепцией преподавания, программа по сути своей представляет симбиоз педагогического воздействия различными видами искусств и выдвигает ряд объединенных **задач:**

Обучающие:

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к разностороннему творческому сотрудничеству,
- поэтапное, непрерывное образование детей в сфере художественного эстетического воспитания и развития.

Развивающие:

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия.

Воспитательные:

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,
- воспитание досугового, профориентационного, гражданского становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся: учебно-профессиональная деятельность, активное развитие личностной и познавательной

сферы, поиск своего призвания. Работа с данной категорией детей должна быть построена с использованием методов профессиональной ориентации, проектной и исследовательской деятельности и направлена на развитие проблемно-критического мышления с активным использованием групповых и проблемно-ориентированных методов работы, такие как ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), «Мозговой штурм» и другие.

Поскольку данная программа разработана для реализации в системе дополнительного образования, необходимо наметить *целевые приоритеты развития*:

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду;
- познание через творческий труд;
- установление приоритета труда в понятии основополагающего звена эволюции вообще (уборка сцены перед спектаклем и после, расчистка территории памятников исторического значения и т.д.);
- организация непрерывности образовательного процесса;
- поиск новых форм сотрудничества системы дополнительного образования с учебными заведениями и т.д.

Принципы отбора содержания. Первым принципом гуманистической педагогической парадигмы является принцип *личностного ориентирования*, что дает почву для реализации способностей и творческих запросов конкретной личности ребенка через его заинтересованность, той есть инициативность.

Второй принцип - *природосообразность*, создает условия для повышения уровня культуры и внедрения здоровьесберегающих технологий, с привлечением к данной работе специалистов в этой области.

В *культурологическом* принципе рассматривается культура как конечный результат педагогического воздействия.

Отсутствие рефлексивных навыков - прогрессирующий фактор молодой, не сформировавшейся личности, поэтому вводится *философский* принцип, как фактор, обучающий искусству размышлять.

Основные формы и методы. Система дополнительного образования осваивает *досуговую сферу* жизнедеятельности ребенка. Она основана на факторе использования свободного времени и принципе добровольности выбора приоритета деятельности в отличие от классического образования. Поэтому в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на *различных уровнях*:

- *досуговом*, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- *репродуктивном*, когда ребенок перенимает навыки, умения, демонстрируемые педагогом,
- *эвристическом*, когда ребенок становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- *креативном*, когда интерес учащегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Планируемые результаты реализации программы:

- овладение знаниями по основным дисциплинам;
- развитие навыков и умений в области художественного творчества;
- формирование личностных качеств (компетентности в различных областях, развитие мотивации здорового образа жизни и т.д.).

Механизм оценивания образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательно-воспитательного процесса (в виде круглых столов, викторин, брейнрингов, интерактивного мониторинга, во время которого обучающиеся проводят самостоятельно различные упражнения по пройденным темам, фрагменты репетиции и т.д.);
- портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, благодарности и т.д.);
- театральные дневники (личный репертуар, идеи, задумки, постановочные планы, эскизы и др.).

Так как в своей основе программа имеет профилирующее театральное направление, то основной формой подведения итогов реализации программы по каждому году обучения являются итоговые спектакли, театрализованные представления, праздники и другие формы художественных отчетов.

Аспект сохранения репертуара на протяжении всех лет обучения каждой группой, является не маловажным для накопления сценического опыта воспитанников. В круг внимания репертуарного отбора входят классические произведения школьной программы, мировой классики из списка внеклассного чтения и актуальных тематических произведений современных авторов. Выбирается качественный литературный, поэтический и драматический репертуар и адаптируется для понимания современного ребенка. Кроме того, в подходе к репертуару используется базовая компетентность воспитанников в области знаний современных тенденций субкультуры данного региона. То есть учитываются формы молодежного увлечения и привносятся в решение сценического образа спектакля.

Основной формой подведения итогов реализации программы является спектакль, в котором суммируются все усилия педагогов и воспитанников воплощенные в художественном мастерстве сценического действия. Гармоничное сочетание всех компонентов спектакля: режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, пластики, вокала, определяет качество выполнения общей задачи всего творческого коллектива.

Промежуточные формы отслеживания результатов:

- отчетные концерты для родителей;
- выступления на различных профильных конкурсах;
- участие в театрализации различных городских, областных, всероссийских и международных мероприятий;
- публикации в СМИ о деятельности коллектив

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Занятия театральными дисциплинами предполагают специальные условия по организации пространства:

- модель «коробка» сцены;
- места для зрителей;
- одежда сцены (занавес, маркиз, задник, два ряда кулис, две падуги);
- система светоизоляции (светонепроницаемые шторы, жалюзи на окна);
- светильники направленного света (прожектора, «лягушки», софиты);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- подсобный кабинет для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов;
- две гримерки с зеркалами (раздельные для мальчиков и для девочек).

Для фиксации достижений и участия в различных фестивалях и конкурсах необходима аппаратура для фото и видео съемки, ноутбук (с программами для обработки отснятых материалов). Необходима возможность выхода в интернет, для работы с сайтом коллектива. Также, необходима возможность записи звука (для создания фонограмм), и возможность работать с микрофонами (для формирования специальных речевых навыков).

Для демонстрации итоговых мероприятий нужен актовый зал, со сценическим пространством и местами для зрителей, оборудованный световой, звуковой аппаратурой.

Методическое и информационное обеспечение. Программа имеет профессиональную направленность, построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у воспитанников умения самостоятельно мыслить, и направлена на всестороннее развитие творческих способностей.

Изучение программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии, предполагающие широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), критический анализ текстов, тестирование.

Обучающиеся ведут дневник репетиций, куда заносятся не только текст пьесы, но и рекомендации режиссера в процессе репетиции. Так же туда заносятся профессиональные термины, используемые в учебно-репетиционном процессе

Формы контроля и оценочные материалы. Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме оценочного просмотра творческих работ сценок, спектаклей и бесед по всем темам. Используются также поездки на фестивали разного уровня, участие в мастер-классах по различным театральным дисциплинам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Текущий контроль складывается из выполнения практических заданий тренинга и репетиционного процесса, а также подготовки материальной части сценических форм и самостоятельной работы по поиску и анализу репертуарного материала во время аудиторных занятий и в рамках резерва времени на самостоятельную работу.

Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков. Лучшие работы выставляются на конкурсы различного уровня, демонстрируются на различных мероприятиях разного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый уровень – профильные классы «Школа волшебников»

Модуль «Театр»

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Актерское мастерство	2	6	8	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	1	7	8	Творческий зачет
4.	Сценическая речь	2	6	8	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	6	8	Зачетное занятие
6.	Мизансценирование	1	1	2	Творческий зачет
7.	Этюдная работа	2	6	8	Творческий зачет
8.	Репетиционный процесс	2	18	20	Итоговый спектакль
9.	Организация мероприятий	2	6	8	Отчетное, итоговое мероприятие
	Всего	15	57	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый уровень – профильные классы «Школа волшебников»
Модуль «Театр»
2 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Актерское мастерство	2	14	16	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	2	14	16	Творческий зачет
4.	Сценическая речь	2	14	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	14	16	Зачетное занятие
6.	История театра	4	4	8	Теоретический зачет

7.	Мизансценирование	1	3	4	Творческий зачет
8.	Этюдная работа	2	16	18	Творческий зачет
9.	Репетиционный процесс	3	33	36	Итоговый спектакль
10.	Организация мероприятий	6	6	12	Отчетное, итоговое мероприятие
	Всего	25	119	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»
Модуль «Театр»
1 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Актерское мастерство	1	7	8	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	1	5	6	Творческий зачет
4.	Сценическая речь	2	6	8	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	1	7	8	Зачетное занятие
6.	Мизансценирование	1	1	2	Творческий зачет
7.	Этюдная работа	1	9	10	Творческий зачет
8.	Репетиционный процесс	1	17	18	Итоговый спектакль
9.	Организация мероприятий	1	9	10	Отчетное, итоговое мероприятие
	Всего	10	62	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»
Модуль «Театр»
2 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Актерское мастерство	1	15	16	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	1	15	16	Творческий зачет
4.	Сценическая речь	2	14	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	1	15	16	Зачетное занятие
6.	История театра	6	2	8	Теоретический зачет
7.	Мизансценирование	1	3	4	Творческий зачет
8.	Этюдная работа	1	17	18	Творческий зачет
9.	Репетиционный процесс	1	35	36	Итоговый спектакль
10.	Организация мероприятий	2	10	12	Отчетное, итоговое мероприятие
	Всего	17	127	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»
Модуль «Театр»
1 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Актерское мастерство	3	13	16	Зачетное занятие

3.	Сценическое действие	3	11	14	Творческий зачет
4.	Сценическая речь	4	12	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	3	13	16	Зачетное занятие
6.	Мизансценирование	2	2	4	Творческий зачет
7.	Этюдная работа	4	16	20	Творческий зачет
8.	Репетиционный процесс	4	42	46	Итоговый спектакль
9.	Организация мероприятий	2	8	10	Отчетное, итоговое мероприятие
	Всего	26	118	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»
Модуль «Театр»
2 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Актерское мастерство	2	14	16	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	2	12	14	Творческий зачет
4.	Сценическая речь	2	14	16	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	14	16	Зачетное занятие
6.	Работа с костюмами	2	2	4	Творческий зачет
7.	Этюдная работа	2	18	20	Творческий зачет
8.	Репетиционный процесс	2	44	46	Итоговый

					спектакль
9.	Организация мероприятий	2	8	10	Отчетное, итоговое мероприятие
	Всего	17	127	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»
Модуль «Театр»
3 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Тестирование
2.	Актерское мастерство	2	20	22	Зачетное занятие
3.	Сценическое действие	2	20	22	Творческий зачет
4.	Сценическая речь	2	20	22	Зачетное занятие
5.	Сценическое движение	2	20	22	Зачетное занятие
6.	История театра	4	6	10	Теоретический зачет
7.	Грим	2	6	8	Практический зачет
8.	Этюдная работа	2	24	26	Творческий зачет
9.	Репетиционный процесс	4	62	66	Итоговый спектакль
10.	Организация мероприятий	6	10	16	Отчетное, итоговое мероприятие
	Всего	27	189	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертый уровень – театральный клуб
«Бесконечная река»
4 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Формирование актива	1	1	2	Тестирование
2.	Тренажная работа	2	20	22	Практический зачет
3.	Репетиционная работа	2	28	30	Зачетное занятие
4.	Поисковая работа	2	18	20	Итоговое мероприятие
5.	Сценарная работа	8	12	20	Творческий зачет
6.	Общественные акции	2	10	12	Итоговое мероприятие
7.	Тематические мероприятия	8	22	30	Отчетное, итоговое мероприятие
8.	Походы	1	7	8	Итоговое мероприятие
Всего		26	118	144	

Учебно-тематический план
Первый уровень «Школа волшебников»
Модуль «Театр»
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	1
2.	Актерское мастерство	8	2	6

2.1.	Предмет - «Актерское мастерство»	2	2	0
2.2.	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	2	0	2
3.	Сценическое действие	8	1	7
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	1	1
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	4
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	2	0	2
4.	Сценическая речь	8	2	6
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	2
5.	Сценическое движение	8	2	6
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	2	0	2
6.	Мизансценирование	2	1	1
6.1	Предмет «Мизансценирование»	2	1	1
7.	Этюдная работа	8	2	6
7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	2	0
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	4
7.3.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	2	0	2
8.	Репетиционный процесс	20	2	18
8.1.	Предмет «Репетиционный процесс»	2	1	1
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	1	1
8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	2	0	2
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в	8	0	8

	выгородке»			
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	2	0	2
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	2
9.	Организация мероприятий	8	2	6
9.1.	Понятие «Организация мероприятий»	2	2	0
9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	2
9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	2
9.4	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	2	0	2
Всего часов		72	15	57

**Учебно-тематический план
Первый уровень «Школа волшебников»
Модуль «Театр»
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	1
2.	Актерское мастерство	16	2	14
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	1	3
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	1	3
3.	Сценическое действие	16	2	14
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	2	0

3.2	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	6	0	6
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	8
4.	Сценическая речь	16	2	14
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	6
5.	Сценическое движение	16	2	14
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	8
6.	История театра	8	4	4
6.1.	Предмет «История театра»	2	1	1
6.2.	Раздел истории театра - «Античный Театр»	2	1	1
6.3.	Раздел истории театра – «Балаганное действие»	2	1	1
6.4.	Раздел истории театра – «Церковный театр»	2	1	1
7.	Мизансценирование	4	1	3
7.1	Элемент мизансценирования – «Кубы»	2	1	1
7.2.	Элемент мизансценирования – «Ширмы»	2	0	2
8.	Этюдная работа	18	2	16
8.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	2	0
8.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	4
8.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	2	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	2

8.4.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	8
9.	Репетиционный процесс	36	3	33
9.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	2	0
9.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	1	1
9.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	4
9.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	10	0	10
9.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	6
9.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	2
9.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	2
9.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	2
9.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	2
10.	Организация мероприятий	12	6	6
10.1.	Понятие «Организация мероприятий!»»	2	2	0
10.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	1	1
10.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	1	1
10.4.	Элемент организации мероприятий – «Огонек»	2	0	2
10.5.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	2	2
Всего часов		144	25	119

Учебно-тематический план
Второй уровень - музыкальный театр «Волшебный ключ»
Модуль «Театр»
1 год обучения

№	Наименование	Общее	В том числе
----------	---------------------	--------------	--------------------

п/п	разделов, тем	количество учебных часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	1
2.	Актерское мастерство	8	2	6
2.1.	Предмет - «Актерское мастерство»	2	2	0
2.2.	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	2	0	2
3.	Сценическое действие	6	1	5
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	1	1
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	4
4.	Сценическая речь	8	2	6
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	2
5.	Сценическое движение	8	1	7
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	1	1
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	2	0	2
6.	Мизансценирование	2	1	1
6.1	Предмет «Мизансценирование»	2	1	1
7.	Этюдная работа	10	1	9
7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	1	1
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	4
7.3.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	4	0	4
8.	Репетиционный процесс	20	1	17
8.1.	Предмет «Репетиционный процесс»	2	1	1
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	2

8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	2	0	2
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	8	0	8
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	2	0	2
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	2
9.	Организация мероприятий	10	1	9
9.1.	Понятие «Организация мероприятий»	2	1	1
9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	2
9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	2
9.4	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	4
Всего часов		72	15	57

Учебно-тематический план
Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»
Модуль «Театр»
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	1
2.	Актерское мастерство	16	2	14
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	1	3
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	1	3

3.	Сценическое действие	16	2	14
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	2	0
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	6	0	6
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	8
4.	Сценическая речь	16	2	14
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	6
5.	Сценическое движение	16	2	14
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	8
6.	История театра	8	4	4
6.1.	Предмет «История театра»	2	1	1
6.2.	Раздел истории театра - «Античный Театр»	2	1	1
6.3.	Раздел истории театра – «Балаганное действие»	2	1	1
6.4.	Раздел истории театра – «Церковный театр»	2	1	1
7.	Мизансценирование	4	1	3
7.1.	Элемент мизансценирования – «Кубы»	2	1	1
7.2.	Элемент мизансценирования – «Ширмы»	2	0	2
8.	Этюдная работа	18	2	16
8.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	2	0
8.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	4
8.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	2	0	2

8.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	8
9.	Репетиционный процесс	36	3	33
9.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	2	0
9.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	1	1
9.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	4
9.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	10	0	10
9.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	6
9.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	2
9.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	2
9.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	2
9.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	2
10.	Организация мероприятий	12	6	6
10.1.	Понятие «Организация мероприятий!»	2	2	0
10.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	1	1
10.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	1	1
10.4.	Элемент организации мероприятий – «Огонек»	2	0	2
10.5.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	2	2
Всего часов		144	25	119

**Учебно-тематический план
Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»
Модуль «Театр»
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	1
2.	Актерское мастерство	16	3	13
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	1	3
2.2.	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	1	3
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	1	3
3.	Сценическое действие	14	3	11
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	2	0
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	4
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	1	7
4.	Сценическая речь	16	4	12
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	1	1
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	1	1
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	6
5.	Сценическое движение	16	3	13
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	1	7
6.	Мизансценирование	4	2	2

6.1	Элемент мизансценирования – «Кубы»	2	1	1
6.2.	Элемент мизансценирования – «Ширмы»	2	1	1
7.	Этюдная работа	20	4	16
7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	1	1
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	1	3
7.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	4	1	3
7.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	2
7.5.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	1	7
8.	Репетиционный процесс	46	3	43
8.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	2	0
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	1	1
8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	4
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	20	0	20
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	6
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	2
8.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	2
8.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	2
9.	Организация мероприятий	10	4	6
9.1.	Понятие «Организация мероприятий!»»	2	1	1
9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	1	1
9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	1	1
9.4.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	1	3

Всего часов	144	26	118
--------------------	------------	-----------	------------

Учебно-тематический план
Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»
Модуль «Театр»
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон»	1	0	1
2.	Актерское мастерство	16	2	14
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	1	3
2.2	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	1	3
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	0	4
3.	Сценическое действие	14	2	12
3.1.	Предмет - «Сценическое действие»	2	2	0
3.2	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	4	0	4
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	8
4.	Сценическая речь	16	2	14
4.1.	Предмет - «Сценическая речь»	2	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	2	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	6	0	6
5.	Сценическое движение	16	2	14
5.1.	Предмет «Сценическое движение»	2	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	2

5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	2	0	2
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	8
6.	Работа с костюмами	4	2	2
6.1	Решение образа через подбор костюмов	2	1	1
6.2.	Изготовление элементов костюма	2	1	1
7.	Этюдная работа	20	2	18
7.1.	Предмет «Этюдная работа»	2	2	0
7.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	4	0	4
7.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	4	0	4
7.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	2	0	2
7.5.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	8
8.	Репетиционный процесс	46	2	44
8.1.	Понятие «Репетиционный процесс»	2	2	0
8.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	0	2
8.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	4
8.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	20	0	20
8.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	6	0	6
8.6.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	2	0	2
8.7.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	2	0	2
8.8.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	2	0	2
8.9.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	2	0	2
9.	Организация мероприятий	10	2	8
9.1.	Понятие «Организация мероприятий!»	2	2	0

9.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	0	2
9.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	2	0	2
9.4.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	0	4
Всего часов		144	17	127

**Учебно-тематический план
Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»
Модуль «Театр»
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
1.1.	Цели и задачи коллектива	1	1	0
1.2.	Тренинг на память и координацию «Мозготрон» темпоритмический	1	0	1
2.	Актерское мастерство	22	2	20
2.1.	Элемент актерского мастерства – «Этика»	4	1	1
2.2.	Элемент актерского мастерства - «Внимание»	4	0	4
2.3.	Элемент актерского мастерства – «Взаимодействие»	4	0	4
2.4.	Элемент актерского мастерства – «Фантазия»	4	0	4
2.5.	Элемент актерского мастерства «Оценка»	4	0	4
2.6.	Элемент актерского мастерства – «Ложная перспектива»	2	1	1
3.	Сценическое действие	22	2	20
3.1.	Вводный урок с раздела – «Элементы сценическое действие»	2	2	0
3.2.	Элемент сценического действия – «Беспредметное действие»	2	0	2
3.3.	Элемент сценического действия – «Предлагаемые обстоятельства»	6	0	6
3.4.	Элемент сценического действия – «Событие»	6	0	6

3.5.	Элемент сценического действия – «Конфликт»	6	0	6
4.	Сценическая речь	22	2	20
4.1.	Вводный урок раздела - «Функции и особенности сценической речи»	2	2	0
4.2.	Элемент сценической речи – «Дыхание»	2	0	2
4.3.	Элемент сценической речи – «Звукообразование»	2	0	2
4.4.	Элемент сценической речи – «Резонаторы»	2	0	2
4.5.	Элемент сценической речи – «Диафрагма»	4	0	2
4.6.	Элемент сценической речи – «Посыл звука»	2	0	4
4.7.	Элемент сценической речи – «Дикция»	4	0	4
4.8.	Элемент сценической речи – «Подтекст»	2	0	2
4.9.	Элемент сценической речи – «Видения»	2	0	2
5.	Сценическое движение	22	2	20
5.1.	Вводный урок раздела - «Роль сценического движения»	2	2	0
5.2.	Элемент сценического движения - «Походка»	2	0	2
5.3.	Элемент сценического движения - «Падения»	2	0	2
5.4.	Элемент сценического движения - «Постановка трюков»	8	0	8
5.5.	Элемент сценического движения - «Сценический бой»	8	0	8
6.	История театра	10	5	5
6.1.	Раздел истории театра - «Театральные жанры»	2	1	1
6.2.	Раздел истории театра - «Актерские амплуа»	2	1	1
6.3.	Раздел истории театра - «Античный Театр»	2	1	1
6.4.	Раздел истории театра – «Балаганное действие»	2	1	1
6.5.	Раздел истории театра – «Церковный театр»	2	1	1
7.	Грим	8	2	6
7.1	«Предмет грима. Роль в создании сценического образа»	2	2	0
7.2.	Элемент грима «Характерный грим»	2	0	2

7.3.	Элемент грима «Объемный грим»	2	0	2
7.4.	Элемент грима «Боди-арт»	2	0	2
8.	Этюдная работа	26	2	24
8.1.	Элемент этюдной работы «Этюдный метод»	2	2	0
8.2.	Элемент этюдной работы – «Зерно роли»	6	0	4
8.3.	Элемент этюдной работы – «Мизансцена»	4	0	2
8.4.	Элемент этюдной работы – «Речевая характеристика»	4	0	2
8.5.	Элемент этюдной работы – «Предлагаемые обстоятельства»	8	0	8
8.6.	Элемент этюдной работы – «Импровизация»	2		
9.	Репетиционный процесс	66	4	62
9.1.	«Этапы работы над спектаклем»	2	2	0
9.2.	Элемент репетиционного процесса – «Выбор произведения»	2	1	1
9.3.	Элемент репетиционного процесса – «Распределение ролей»	4	0	4
9.4.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в выгородке»	20	0	10
9.5.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция с музыкальной партитурой!»	14	0	6
9.6.	Элемент репетиционного процесса – «Репетиция в костюмах»	4		
9.7.	Элемент репетиционного процесса – «Монтировочная репетиция»	6	0	2
9.8.	Элемент репетиционного процесса – «Прогонная репетиция»	6	0	2
9.9.	Элемент репетиционного процесса – «Сдача спектакля»	4	0	2
9.10.	Элемент репетиционного процесса – «Показ спектакля»	4	0	2
10.	Организация мероприятий	16	6	10
10.1.	Понятие «Традиции коллектива»	2	2	0
10.2.	Элемент организации мероприятий – «Праздник дебюта»	2	1	1

10.3.	Элемент организации мероприятий – «День рождения коллектива»	4	1	1
10.4.	Элемент организации мероприятий – «Огонек»	4	0	2
10.5.	Элемент организации мероприятий – «Театрализованный поход»	4	2	2
Всего часов		216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ
Первый уровень – «Школа волшебников»
Модуль «Театр»
1 год обучения

Занятия проводятся в следующей методологической вариативности:

- одно занятие повторяется дважды, сначала у одной, потом у другой подгруппы;
- проводится спаренное занятие (2 часа) у двух подгрупп одновременно в случае проведения итоговых занятий и праздников.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива.

Знакомство с театральной эстетикой.

Знакомство с театром как синтетическим видом искусства.

Знакомство с элементами актерского мастерства.

Практика:

Знакомство с экспозицией истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Один круг)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Цвет настроения»

2. Вводное занятие в разделе «Предмет - актерское мастерство» (2 часа)

Теория:

Ознакомление с предметом.

Беседа: «Культура сценического поведения».

Театральная этика К.С. Станиславского.

Традиции школы актерского мастерства».

Практика:

Игровой тренинг «Мой театр» (Изучение навыков действия в сценических условиях)

3. Вводное занятие в разделе «Предмет - сценическое действие» (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями, задачами и элементами раздела.

Беседа: «Эстетика сценического действия. Чувство равновесия и гармоничности. Культура сценического поведения».

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Тренинговые этюды на тему «Великие сыщики»

4. Вводное занятие в разделе «Предмет - сценическая речь» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Знакомство с предметом сценической речи» (Цели и задачи раздела. Ознакомление с элементами раздела).

Практика:

Игровой тренинг «Звукоподражатели»

Обучение речевым навыкам

5. Вводное занятие в разделе «Предмет - сценическое движение» (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве» (Цели и задачи раздела. Ознакомление с элементами раздела)

Практика:

Тренинг «Язык тела» (Подготовка физического аппарата к условиям движения на сцене)

Упражнение «Пойми меня» (основанное на умении донести смысл до партнёра языком жеста)

6. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Осознанное действие на сцене».

Изучение различных видов актерского внимания.

Два вида внимания:

- произвольное (неосознаваемое, неуправляемое)

- произвольное (осознаваемое, управляемое)

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на три круга внимания.

7. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Сценические функции действия с воображаемыми предметами»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Упражнения на память физических действий «Невидимки» (Творческий поиск)

8. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль дыхания в звукообразовании»

Типы дыхания:

Верхнее или ключичное,

Нижнереберное,

Нижнереберно-диафрагмальное

Виды выдыхания:

1 - естественный, без усилия,

2 - непрерывный, с усилием,

3 - прерывистый, импульсивный

Освоение навыков развития дыхания.

Практика: Дыхательный тренинг на три вида выдыхания: «Ветродуи»

9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Виды походки:

- бытовая,
- сценическая,
- характерная.

Практика:

Постановка походки

Освоение навыков движения в сценических условиях.

Формирование правильной постановки корпуса

Игровой зачет «Бал»

10. Вводное занятие в разделе – «Предмет – мизансценирование» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценического пространства»

Знакомство с целями и задачами раздела

Практика:

Творческий эксперимент. Формирование навыков мизансценирования.

Конструирование мизансцен по темам:

«Русские сказки», «Зарубежные сказки», «Свои сказки»

11. Вводное занятие по теме «Предмет - этюдная работа» (2 часа)

Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюдное исследование темы

12. Вводное занятие в разделе «Предмет – репетиционный процесс» (2 часа)

Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Практика:

Составление репертуарного плана

Распределение репетиционных функций

13. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория:

Изучение различных видов актерского внимания.

Три круга внимания:

- малый,
- средний,
- большой.

Практика:

Овладение техникой переключения внимания с объекта на объект

Формирование осознанного действия на сцене.

Тренинговое упражнение «Слушаем мир»

14. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие координации. Роль упорства в развитии мастерства»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами.

Упражнения: «Мяч», «Иголка» «Жвачка», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Домашние заботы», «Дворовые игры», «Подготовка к празднику».

15. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техника образования звука» (Осознание процесса звукообразования)

Практика: Практическое исследование механизма возникновения звука.

16. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии при постановке трюков. Формирование сценического «куража».

Практика:

Тренинг: «Подготовка к трюкам» (Освоение навыков безопасного исполнения сценических трюков)

Постановка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,
- падение на спину.
- падение со стула

17. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)

Теория:

Ознакомление с навыками режиссерского постановочного анализа произведения. Понятия: тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ.

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

18. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой герой»

19. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Характерные особенности персонажа», «Преодоление сценического зажима»

Практика:

Этюды на характерные походки

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

20. Вводное занятие в разделе «Понятие «Организация мероприятий» (2 часа)

Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела

Беседа: «Традиций коллектива»

Установление атмосферы дружбы, доверия, взаимопонимания.

Практика:

Составление плана общих мероприятий коллектива

Распределение функций среди членов коллектива.

21. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Обряд посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

22. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория:

Роль взаимодействия в сценическом искусстве.

Беседа: «Развитие коммуникативных качеств. Развитие чувства партнера»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Новогодний Хоровод», «Бег сороконожек», «Паровозик из Ромашкова».

Этюды – зачины на темы: «Урок волшебства», «Цирковое представление», «Гребцы», «Зоопарк».

23. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Создание творческой созидательной атмосферы.

Теория: Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

24. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании. Функции резонаторов»

Практика: Освоение навыков резонаторного массажа

25. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Отработка навыков органичного действия на сцене»

Практика:

Этюды по темам: «Слабости героя», «Привычки героя», «Мечты героя»

Этюдный зачет «Анкета героя»

26. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль сценического боя в решении сценического образа спектакля»

Практика:

Тренинг: «Элементы сценического боя: пощечина»

Этюдно-постановочный зачет «Каскадеры»

- 27. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Действенный анализ»
Практика:
Распределение актерских задач по фрагментам.
Выявление сторон противодействия.
- 28. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»
Практика:
Поиск выразительных средств
Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы
- 29. Раздел - организация мероприятий. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»
Практика:
Распределение по творческим командам.
Просмотр фото, видео архива.
Концерт пародий. Поздравления.
Праздничное чаепитие
- 30. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»
Практика:
Репетиция сцен
Обострение конфликтных ситуаций сторон противодействия.
- 31. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»
Практика:
Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия», «Небылицы», «Сновидения»
Игровой зачет «Волшебные превращения»
- 32. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»
Практика:
Распределение актерских задач по фрагментам.
Развитие противодействия.
Репетиция сцен
- 33. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**

Теория: Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Практика:

Насыщение атмосферы спектакля.

Отбор музыкальных фрагментов, согласование партитуры с действием.

34. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика: Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, костюмирование, настрой. Зрительская рефлексия.

35. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Культура общения со зрителем. Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

36. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория: Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика: Театрализованный поход по сказке Волкова «Волшебник Изумрудного города». Круглый стол у костра.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый уровень – «Школа волшебников»

Модуль «Театр»

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Один круг)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Цвет настроения»

2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика: Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

3. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на три круга внимания.

4. Раздел - «Сценическое действие» (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика: Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга). Тренинговые этюды на тему «Зачин»

5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика: Актерский тренинг «Пойми меня» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Стекланный мир» (Творческий поиск)

6. Раздел «Сценическая речь» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Функции сценической речи»

Восстановление понятийного минимума

Практика: Игровой тренинг «Звукомагия»

7. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика: Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

8. Раздел «Сценическое движение» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Восстановление понятийного минимума

Практика: Упражнение «Вернисаж» (основанное на умении принимать выразительные позы)

9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика: Тренинговое упражнение «Слушаем мир» (Развитие техники переключения внимания с объекта на объект).

11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Подводный мир», «Абсолюты», «Праздничные хлопоты».

12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Практическое исследование механизма возникновения звука.

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Упражнения «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Ом Рам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика: Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия»

16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы. Античный театр. Балаган Петрушки».

Практика: Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства
Выразительные возможности сценических кубов»

Практика:

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов

Упражнения на развитие пространственного воображения

18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива»

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразилия».

26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория: Беседа: «Магическое: «Если бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Волшебные превращения»

27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Если бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика: Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен.

Обострение конфликтных ситуаций.

42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала

45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)

Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»

Практика:

Тест – демонстрация навыков посыла.

Упражнения: «Снежки», «Метро»

49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)

Теория: Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)

Теория: Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика: Этюды в стиле балаганских представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика:

Театрализация музыкальных фрагментов.

Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».

Практика: Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.

55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам. Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика: Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Магическое: «Если бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия».

Игровой зачет «Волшебные превращения»

58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика: Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посылы звука в речевой сценической выразительности.
Отработка навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,
- время боя,
- способы защиты.

Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.

61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика: Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика:

Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, настрой.

Костюмирование. Зрительская рефлексия

69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика: Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)

Теория: Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика: Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)

Теория: Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика: Круглый стол у костра

СОДЕРЖАНИЕ

Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»

Модуль «Театр»

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Цели и задачи коллектива на втором уровне.

Закрепление понятия – «театральная эстетика».

Беседа: «Театр синтетический вид искусства».

Практика:

Просмотр новых поступлений в экспозицию истории коллектива.

(Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Три круг)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

2. Предмет – «Актерское мастерство» (2 часа)

Теория:

Укрепление понятий театральной этики

Беседа: «Театральная этика К.С. Станиславского, культура сценического поведения и традиции школы актерского мастерства»

Практика:

Игровой тренинг «Театр будущего» (Отработка навыков действия в сценических условиях)

3. Предмет – «Сценическое действие» (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями, задачами и элементами раздела

Беседа: «Основа сценического действия. Целенаправленность, целеустремленность. Чувство равновесия и гармоничности. Культура сценического поведения»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Тренинговые этюды на тему «Поиски сокровищ»

4. Предмет – «Сценическая речь» (2 часа)

Теория: Беседа: «Предмет сценической речи. Цели и задачи раздела.

Углубление знаний об элементах раздела»

Практика:

Игровой тренинг «Звукоподражатели»

Отработка речевых навыков

5. Предмет – «Сценическое движение» (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве. Цели и задачи раздела. Повторение элементов раздела.

Практика:

Тренинг «Язык тела» (Подготовка физического аппарата к условиям движения на сцене)

Упражнение «Пойми меня» (основанное на умении донести смысл до партнёра языком жеста)

6. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Осознанное действие на сцене».

Повторение видов актерского внимания.

Два вида внимания:

- произвольное (неосознаваемое, неуправляемое)

- произвольное (осознаваемое, управляемое)

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на три круга внимания.

7. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Сценические функции действия с воображаемыми предметами»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Упражнения на память физических действий «Невидимки» (Творческий поиск)

8. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Постановка дыхания. Его роль в звукообразовании»

Типы дыхания:

Верхнее или ключичное,

Нижнереберное,

Нижнереберно-диафрагмальное

Виды выдыхания:

1 - естественный, без усилия,

2 - непрерывный, с усилием,

3 - прерывистый, импульсивный

Освоение навыков развития дыхания.

Практика:

Дыхательный тренинг на три вида выдыхания: «Ветродуи»

9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Виды походки:

- бытовая,

- сценическая,

- характерная.

Практика:

Постановка походки

Освоение навыков движения в сценических условиях.

Формирование правильной постановки корпуса

Игровой зачет «Погоня»

10. Предмет – «Мизансценирование» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Выразительные возможности сценического пространства»

Использование кубов и ширм для выгородки»

Практика:

Творческий эксперимент. Формирование навыков мизансценирования

Конструирование мизансцен по темам: «Сказка Чипполино», «Сказка Буратино»

11. Предмет – «Этюдная работа» (2 часа)

Теория: Беседа: «Цели и задачи раздела. Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюдное исследование темы «Переменка»

12. Предмет – «Репетиционный процесс» (2 часа)

Теория:

Цели и задачи раздела

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Практика:

Составление репертуарного плана

Распределение репетиционных функций

13. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа «Переключение внимания. Круги, объекты.

Практика:

Отработка переключения внимания с одного круга на другой с объекта на объект

Формирование осознанного действия на сцене.

Тренинговое упражнение «Эхолокатор»

14. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие координации. Роль упорства в развитии мастерства»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Мяч», «Иголка» «Жвачка», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Домашние заботы», «Дворовые игры», «Подготовка к празднику».

15. Раздел сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль диафрагмы в силе подачи звука. Техника отработки подачи звука»

Практика: Практическое исследование механизма возникновения звука.

Упражнения на развитие диафрагмы: «Ага», «собачий лай»

16. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии при постановке трюков.

Формирование сценического «куража».

Практика:

Тренинг: «Подготовка к трюкам» (Освоение навыков безопасного исполнения сценических трюков)

Постановка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,

- падение на спину.

- падение со стула

17. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)

Теория: Ознакомление с навыками режиссерского постановочного анализа произведения. Понятия: тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ.

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.
Определение идеи.
Обоснование выбора.
Обсуждение образов героев.
Обмен постановочными идеями.
Идейно-тематический анализ

18. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы
Этюдный зачет «Мой герой»

19. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Характерные особенности персонажа», «Преодоление сценического зажима»

Практика:

Этюды на характерные походки.
Этюды по теме «Привычки героя»
Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

20. Раздел - «Организация мероприятий» (2 часа)

Теория:

Знакомство с целями и задачами раздела
Беседа: «Традиций коллектива»
Установление атмосферы дружбы, доверия, взаимопонимания.

Практика:

Составление плана общих мероприятий коллектива
Распределение функций среди членов коллектива.

21. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»
Обряд посвящения в театралы
Вручение знаков отличия

22. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория:

Роль взаимодействия в сценическом искусстве.
Беседа: «Развитие чувства партнера»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Новогодний Хоровод», «Бег сороконожек», «Паровозик из Ромашкова».
Этюды – зачины на темы: «Урок волшебства», «Цирковое представление», «Гребцы», «Зоопарк».

23. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Создание творческой созидательной атмосферы.

Теория: Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

24. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании. Функции резонаторов»

Практика: Освоение навыков резонаторного массажа.

25. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Отработка навыков органичного действия на сцене»

Практика:

Этюды по темам: «Слабости героя», «Привычки героя», «Мечты героя»

Этюдный зачет «Анкета героя»

26. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль сценического боя в решении сценического образа спектакля»

Практика:

Тренинг: «Элементы сценического боя: пощечина»

Этюдно-постановочный зачет «Каскадеры»

27. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

28. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

29. Раздел - организация мероприятий. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

30. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций сторон противодействия.

31. Элемент этюдной работы – МОДЕЛИРОВАНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Оживление» сценического действия. Освобождение от сценической заданности действий на сцене

Практика: Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах спектакля

32. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Практика:

Насыщение атмосферы спектакля.

Отбор музыкальных фрагментов, согласование партитуры с действием.

33. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика: Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, костюмирование, настрой. Зрительская рефлексия.

34. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Культура общения со зрителем. Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

35. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория: Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира. Подготовка к походу»

Практика: Репетиция театрализации похода

36. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория: Беседа: «Техника безопасности пешеходного туризма»

Практика: Игра по станциям «Волшебная страна»

СОДЕРЖАНИЕ

Второй уровень – музыкальный театр «Волшебный ключ»

Модуль «Театр»

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Ценить искусство в себе, а не себя в искусстве»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика:

Игровой тренинг «Что такое хорошо, что такое плохо. Закрепление навыков действия в сценических условиях.

3. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на переключение внимания.

4. Раздел - «Сценическое действие» (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика: Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга) Тренинговые этюды на тему «Зачин»

5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

6. Раздел «Сценическая речь» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика: Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

7. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика: Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

8. Раздел «Сценическое движение» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика: Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие чувства человека

Этюды на походки зверей «Зверотоп»

10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика: Тренинговое упражнение « Заичьи уши». Развитие техники переключения внимания с объекта на объект

11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика: Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия событий»

16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы. Античный театр. Балаган Петрушки».

Практика: Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства. Тренинговые и выразительные возможности сценических кубов»

Практика:

Тренинг «Прыжки через кубы»

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов.

Упражнения на развитие пространственного воображения

18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива»

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразия»,

26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория: Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика: Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»
Этюдный зачет «История жизни героя»

34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент «выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала

45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)

Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки и проведения»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

- 47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»
Практика:
Отработка актерских задач по фрагментам.
Репетиция сцен.
- 48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.
Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»
Практика:
Тест – демонстрация навыков посыла.
Упражнения: «Снежки», «Метро»
- 49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»
Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы
- 50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория:
Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»
Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»
Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы
- 51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Понятие сценического «куража».
Практика:
Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.
Постановка трюков в постановочном материале
- 52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)**
Теория: Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»
Практика: Этюды в стиле балаганных представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»
- 53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»
Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»
Практика: Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием
- 54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».
Практика: Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.
- 55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**
Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Подготовка, проведение»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика: Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия»

Игровой зачет «Волшебные превращения»

58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика:

Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Отработка навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,

- время боя,

- способы защиты.

Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.

61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика: Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, настрой.

Костюмирование. Зрительская рефлексия

69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория: Круглый стол. Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика: Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

**71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД
проведение (2 часа)**

Теория: Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика: Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

**72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД
проведение (2 часа)**

Теория: Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика: Круглый стол у костра

СОДЕРЖАНИЕ

Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»

Модуль «Театр»

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Ценить искусство в себе, а не себя в искусстве»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика: Игровой тренинг «Что такое хорошо, что такое плохо. Закрепление навыков действия в сценических условиях.

3. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на переключение внимания.

4. Раздел «Сценическое действие» (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика: Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга). Тренинговые этюды на тему «Зачин»

5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

6. Раздел «Сценическая речь» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика: Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

7. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика: Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

8. Раздел «Сценическое движение» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика: Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие чувства человека

Этюды на походки зверей «Зверотоп»

10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика: Тренинговое упражнение «Зайчи уши». Развитие техники переключения внимания с объекта на объект

11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика: Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия событий»

16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы. Античный театр. Балаган Петрушки».

Практика: Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства. Тренинговые и выразительные возможности сценических кубов»

Практика:

Тренинг «Прыжки через кубы»

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов.

Упражнения на развитие пространственного воображения

18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Традиции коллектива»

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы: «Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразия».

26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория: Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика: Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент «Выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие.

40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

- 44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»
Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала
- 45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»
Практика:
Отработка актерских задач по фрагментам.
Репетиция сцен.
- 46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**
Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки и проведения»
Практика:
Распределение функций между членами коллектива.
Репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок.
Проведение вечеринки.
Цветотест «Настроение»
- 47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»
Практика:
Отработка актерских задач по фрагментам.
Репетиция сцен.
- 48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.
Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»
Практика:
Тест – демонстрация навыков посыла.
Упражнения: «Снежки», «Метро»
- 49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»
Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы
- 50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория:
Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»
Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»
Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы
- 51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Понятие сценического «куража».
Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)

Теория: Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика: Этюды в стиле балаганских представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика: Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».

Практика: Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.

55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Огоньки» к праздникам

Подготовка, проведение

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игр, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика: Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Магическое: «Если бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия».

Игровой зачет «Волшебные превращения»

58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика: Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль посылы звука в речевой сценической выразительности.

Отработка навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,

- время боя,

- способы защиты.

Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.

61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика: Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Подготовка площадки, проверка технических средств, грим, настрой.

Костюмирование. Зрительская рефлексия

69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория: Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика: Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)

Теория: Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика: Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)

Теория: Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика: Круглый стол у костра

73. Занятия в летнем оздоровительном лагере (24 часа)

Реализация компетенций воспитанников в каникулярный период через подготовку и проведение и различных мероприятий, игровых программ на летней оздоровительной площадке при Центре развития творчества.

74. Самоподготовка (40 часов)

Время, необходимое для самостоятельных занятий воспитанников, направленных на закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях в студии, по рекомендации педагога:

- саморепетиция, оттачивание исполнительских навыков;
- занятие тренингами, составленными педагогом, по индивидуальной программе.

СОДЕРЖАНИЕ

Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»

Модуль «Театр»

2 год обучения

1. **Вводное занятие (2 часа)**

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Ценить искусство в себе, а не себя в искусстве»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

2. **Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства».

Практика: Игровой тренинг «Что такое хорошо, что такое плохо. Закрепление навыков действия в сценических условиях.

3. **Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)**

Теория: Беседа: «Развитие актерского внимания».

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Мозготрон» на переключение внимания.

4. **Раздел - «Сценическое действие» (2 часа)**

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика: Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга) Тренинговые этюды на тему «Зачин»

5. **Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)**

Теория: Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

6. **Раздел «Сценическая речь» (2 часа)**

Теория: Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика: Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

7. **Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Роль постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика: Тест демонстрация владения тремя видами выдыхания.

8. Раздел - «Сценическое движение» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика: Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

9. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении сценического образа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие чувства человека

Этюды на походки зверей «Зверотоп»

10. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика: Тренинговое упражнение «Заячьи уши». Развитие техники переключения внимания с объекта на объект

11. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам:

«Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

12. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

13. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг)

14. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной,

- падение на спину с переворотом

- падение со стула с переворотом

15. Раздел - ИСТОРИЯ ТЕАТРА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Предмет истории театра»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика: Тренинг на развитие интуитивного мышления: «Своя версия событий»

16. Раздел предмета история театра – «Истоки театра» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Истоки театрального искусства. Древние обрядовые ритуалы. Античный театр. Балаган Петрушки».

Практика: Этюды в командах на темы: «Ритуалы», «Античный театр», «Балаганчик»

17. Элемент мизансценирования – КУБЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль сценических кубов в сценическом решении пространства. Тренинговые и выразительные возможности сценических кубов»

Практика:

Тренинг «Прыжки через кубы»

Творческий эксперимент – изучение способов размещения кубов.

Упражнения на развитие пространственного воображения

18. Раздел – РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС (2 часа)

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

19. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

20. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

21. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

22. Раздел – ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива

Тест – опрос: «Компоненты творческой атмосферы»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Праздничные хлопоты»

23. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

24. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Узники», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Джунгли», «Навигатор».

25. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы:

«Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразилия»

26. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория: Беседа: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

27. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

28. Раздел - ЭТЮДНАЯ РАБОТА (2 часа)

Теория:

Закрепление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

29. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Персонаж драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

30. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Тест – сочинение: «Магическое: «Ели бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах пьесы

31. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика: Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

33. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

34. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

35. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

36. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

37. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства».

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

38. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств в материале пьесы»

Практика:

Поиск выразительных средств

Этюды – ситуации, на событие, в предлагаемых обстоятельствах пьесы

39. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Концерт пародий. Поздравления.

Праздничное чаепитие

40. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен.

Обострение конфликтных ситуаций.

41. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

42. Элемент мизансценирования – ШИРМЫ (2 часа)

Теория: Беседа: «Выразительные возможности сценических ширм. Развитие пространственного воображения»

Практика:

Изучение функциональных особенностей ширм

Упражнение «Лабиринт» (прохождение разными маршрутами между ширмами)

Этюдный зачет «Сложный маршрут»

43. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве.

Тест – опрос: «Развитие творческой фантазии».

44. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях художественного вымысла»

Этюды в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала

45. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

46. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)

Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки и проведения»

Практика:

Распределение функций между членами коллектива.

Репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок.

Проведение вечеринки.

Цветотест «Настроение»

47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

48. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков направления звука»

Практика:

Тест – демонстрация навыков посыла.

Упражнения: «Снежки», «Метро»

49. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

50. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

51. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)

Теория: Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

52. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)

Теория: Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика: Этюды в стиле балаганных представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

53. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика: Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

- 54. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Развитие навыков взаимодействия в условиях сценической партитуры».
Практика: Отработка партнерского взаимодействия в сценах постановочного материала.
- 55. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)**
Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Подготовка, проведение»
Практика:
Распределение функций между членами коллектива.
Репетиция концертных номеров, игр, сценок.
Проведение вечеринки.
Цветотест «Настроение»
- 56. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»
Практика: Этюды на тему «Речевые характеристики героя».
- 57. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Магическое: «Ели бы...»
Практика:
Исследование сценических возможностей.
Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Путешествия».
Игровой зачет «Волшебные превращения»
- 58. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»
Практика: Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.
- 59. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности. Отработка навыков направления звука»
Практика:
Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»
Игровой зачет
- 60. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)**
Теория: Беседа: «Рукопашный бой».
Практика:
Постановка рукопашного боя в сценах:
- зачин боя,
- время боя,
- способы защиты.
Этюдно–постановочная работа в сценическом материале.
- 61. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)**
Теория: Беседа: «Этики К.С. Станиславского об отношении к спектаклю, как живому организму».

Практика: Игровой тренинг «Театралика» (Повторение навыков действия в сценических условиях)

62. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

63. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

64. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка рисунка темпоритмического.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

65. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Музыкальное оформление спектакля. Его цели и задачи»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, партитуры с действием.

66. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

67. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой. Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в декорациях. Экспресс-анализ

68. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика: Подготовка площадки, проверка технических возможностей средств, грим, настрой. Костюмирование. Зрительская рефлексия

69. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

Показ спектакля.

Обсуждение со зрителями.

70. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика: Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

71. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)

Теория: Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика: Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

72. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД проведение (2 часа)

Теория: Беседа: «Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Практика: Круглый стол у костра

СОДЕРЖАНИЕ

Третий уровень – образцовая студия «Иная возможность»

Модуль «Театр»

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Ознакомление с целями и задачами коллектива на новом этапе.

Разбор понятия: «Театр – кафедра мировой совести»

Практика:

Просмотр новых поступлений в архив истории коллектива. (Фотоальбом, видеоархив)

Актерский тренинг «Мозготрон» темпоритмический (Четыре круга)

Анализ впечатлений через ассоциативную викторину «Чувственно – действенный ряд»

2. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела

Беседа: «Театральная этика К.С. Станиславского».

Практика: Игровой тренинг «Театральный устав». Восстановление навыков действия в сценических условиях.

3. Элемент актерского мастерства – ЭТИКА (2 часа)

Теория:

Развитие понятийного минимума раздела

Беседа: «Закон «вешалки»

Практика: Игровой тренинг «Я - лидер». Развитие навыков действия в сценических условиях

4. Вводный урок раздела «Сценическое действие» - ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума раздела.

Беседа: «Элементы сценического действия»

Практика:

Актерский тренинг «Мозготрон» (четыре круга)

Тренинговые этюды на тему «Зачин»

5. Элемент сценического действия – БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль беспредметного действия в актерском мастерстве»

Практика:

Актерский тренинг «Показуха» (командные соревнования)

Упражнения на память физических действий «Невидимки». Творческий поиск.

6. Вводное занятие раздела «Сценическая речь» - ФУНКЦИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Функции и особенности сценической речи»

Углубление понятийного минимума

Практика: Игровые тренинги: «Звукомагия», «Скороговорки»

7. Элемент актерского мастерства – ОЦЕНКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Главное выразительное средство актерского мастерства. Виды оценки. Жанровые особенности. Этапы оценки».

Практика: Отработка актерских оценок в сценах постановочного материала.

8. Элемент сценической речи - ДЫХАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Техника постановки дыхания в звукообразовании»

Тест – опрос.

Практика: Тест на владение тремя видами выдыхания.

9. Вводный урок раздела «Сценическое движение» - РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль сценического движения в сценическом искусстве»

Расширение понятийного минимума

Практика: Упражнение «Застывшие статуи» (основанное на умении принимать выразительные позы)

10. Элемент сценического движения – ПОХОДКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль походки в решении характера персонажа»

Тест – опрос: «Виды походки»

Практика:

Этюды на походки, выражающие характер человека

Этюды на разновозрастные походки «Кто идет?»

11. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Концентрация актерского внимания»

Метод первого круга (сосредоточение на внутреннем объекте)

Метод второго круга (сосредоточение на видимом объекте)

Метод третьего круга (сосредоточение на невидимом объекте)

Практика:

Исследование психофизических данных актера

Актерский тренинг «Три круга внимания» на переключение внимания.

12. Вводное занятие в разделе «Грим» - ПРЕДМЕТ ГРИМА (2 часа)

Теория: Беседа: «Предмет грима. Его роль в создании образа»

Практика: Изучение грим палитры, техники нанесения тона, техники работы с растушевкой и кисточкой для грима.

13. Элемент грима – ХАРАКТЕРНЫЙ ГРИМ (2 часа)

Теория: Беседа: «Характерный грим. Виды. Способы нанесения»

Практика: Нанесение тона. Нанесение характерного грима: старичок, кот, матрешка.

14. Элемент актерского мастерства – ВНИМАНИЕ (2 часа)

Теория: Тест опрос: «Три круга внимания»

Практика: Тренинговое упражнение «Чьи уши лучше». Развитие техники запоминания звуковых признаков объекта и переключения внимания

15. Элемент сценического действия - БЕСПРЕДМЕТНОЕ ДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Развитие образной координации тела»

Практика:

Отработка навыков действия с воображаемыми предметами

Упражнения: «Каучук», «Пружина» «Канат», «Шарик».

Этюды на память физических действий по темам: «Мир леса», «Инопланетные миры», «Лето в деревне».

16. Раздел сценической речи - ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Техника образования звука»

Тест – опрос: «Звукообразование»

Практика:

Отработка звуковой подачи

Упражнения: «Табор» (- птке, - птка, - птку), «Собачий лай» (по челюстной позитуре при произнесении гласных звуков: и, э, а, о, у, ы)

17. Раздел сценической речи - РЕЗОНАТОРЫ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль резонаторов в звукообразовании».

Тест – опрос: «Функции резонаторов»

Практика:

Тест – демонстрация навыков резонаторного массажа.

Резонаторный самомассаж.

Упражнения: «Ковбой в прериях» (Чередование равномерных форм резонаторного массажа с рывковыми), «Мам мёду нам» (Диапазоновый резонаторный тренинг), «Звуковой треугольник»

18. Элемент сценического движения – ПАДЕНИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль постановочных трюков в решении сценического образа».

Практика:

Тест – демонстрация: «Навыки безопасного исполнения сценических трюков»

Отработка трюков:

- падение вперед в группировке с руками за спиной
- падение на спину с переворотом
- падение со стула с переворотом

19. Раздел предмета история театра - «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Театральные жанры»

Вводная беседа с демонстрацией иллюстративного материала (Фото, видео)

Практика: Тренинг «Сказка в разных жанрах»

20. Элемент грима – ОБЪЕМНЫЙ ГРИМ (2 часа)

Теория: Беседа: «Виды объемного грима. Техника работы с гумозом. Способы нанесения»

Практика:

Нанесение тона. Нанесение характерного грима с помощью гумозных накладок.

Изменение носа. Нос Бабы Яги, нос Буратино, нос Шапокляк и т.д.

21. Раздел предмета история театра – «АКТЕРСКИЕ АМПЛУА» (2 часа)

Теория: Беседа: «Понятие - круг ролей. История развития актерских амплуа».

Практика: Этюды в командах на темы: «Комик», «Трагик», «Трависти»

22. Вводный урок в разделе «Репетиционный процесс» - ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Поэтапное воплощение сценического образа»

Тест – опрос: «Этапы работы над спектаклем»

Практика:

Составление репертуарного плана на текущий год.

Распределение репетиционных функций.

23. Элемент репетиционного процесса – ВЫБОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ (2 часа)

Теория:

Развитие навыков режиссерского постановочного анализа произведения.

Тест – опрос по темам: «Тема, идея, образ спектакля, образы героев, идейно – тематический анализ»

Практика:

Чтение произведения.

Определение темы.

Определение идеи.

Обоснование выбора.

Обсуждение образов героев.

Обмен постановочными идеями.

Идейно-тематический анализ

24. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Характерные особенности персонажа»

Практика:

Этюды на характерные походки.

Этюды по теме «Привычки героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

25. Элемент актерского мастерства – ЛОЖНАЯ ПЕРСПЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Принципы альтернативной игры в актерском мастерстве».

Практика: Работа над этюдами «Неожиданное решение».

26. Элемент репетиционного процесса – РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ (2 часа)

Теория: Беседы: «Зерно образа»

Практика:

Этюды на характерное поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды по теме «Жесты, характеризующие героя»

Защита проекта решения образа персонажа «Мой герой»

27. Вводное занятие в разделе «Организация мероприятий» - ТРАДИЦИИ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Традиций коллектива – основа взаимодействия»

Тест – опрос: «Компоненты коллективного творчества»

Практика:

Составление сценарного плана

Тренинг: «Концерт-сюрприз»

28. Элемент организации мероприятий – ПРАЗДНИК ДЕБЮТА (2 часа)

Теория: Беседа: «Подготовка и проведение праздника»

Практика:

Концерт «Сюрприз»

Разработка и проведение обряда посвящения в театралы

Вручение знаков отличия

29. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Очередь», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Остановка», «Навигатор».

30. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль творческой фантазии в сценическом искусстве. Развитие творческой фантазии».

Практика:

Упражнения на развитие фантазии: «Музыкальные сны», «Сказочные грезы».

Этюды на темы: «Волшебная палочка», «Если бы я был...», «Вообразилась».

31. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Ознакомление с навыками органичного существования в условиях художественного вымысла.

Теория: Беседа: «Магическое: «Если бы...»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Морское путешествие», «Небылицы», «Сновидения»

Игровой зачет «Сказочные превращения»

32. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль диа. Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

33. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (2 часа)

Теория: Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

34. Элемент сценической речи - ПОСЫЛ ЗВУКА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль посыла звука в речевой сценической выразительности.

Формирование навыков направления звука»

Практика:

Упражнения: «Эхо», «Снежки», «Чаепитие»

Игровой зачет

35. Раздел этюдной работы - ЭТЮДНЫЙ МЕТОД (2 часа)

Теория:

Восстановление понятийного минимума.

Беседа: «Этюдный метод сценического воплощения замысла»

Практика: Этюды «на характеры», этюды «на мизансцену», этюды «на взаимодействие», этюды «на композицию».

36. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Персонажи драматического произведения»

Тест – опрос: «Роман жизни героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы

Этюдный зачет «Мой персонаж»

37. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

38. Элемент этюдной работы - ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Персонажи драматического произведения»

Тест – опрос: «Привычки героя»

Практика:

Этюды на характеры в предлагаемых обстоятельствах пьесы
Этюдный зачет «Зерно образа персонажа»

**39. Элемент сценического действия – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)**

Теория:

Беседа: «Развитие навыков органичного существования в условиях
художественного вымысла»

Тест–зачет: «Путешествие»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

«Вдруг...»

**40. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ
(2 часа)**

Теория: Беседа: «Репетиция в мизансценической выгородке»

Практика:

Распределение актерских задач по фрагментам.

Выявление сторон противодействия.

Творческий репетиционный поиск

Сценический зачет

41. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (2 часа)

Теория: Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

42. Элемент сценической речи - ДИАФРАГМА (2 часа)

Теория:

Беседа: «Развитие единства звуковой вибрации всего тела»

Тест – опрос: «Функции диафрагмы местоположение»

Практика: Тест – демонстрация тренажного комплекса на развитие диафрагмы.

43. Элемент этюдной работы – ЗЕРНО РОЛИ (2 часа)

Теория: Беседа: «Решение сценического образа персонажа»

Практика:

Этюды по темам: «Походка героя», «Привычки героя», «Задачи героя»

Этюдный зачет «История жизни героя»

44. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Постановка элемента сценического боя «Пощечина»

Практика:

Отработка техники безопасного исполнения трюка

Отработка техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

45. Элемент сценического действия – КОНФЛИКТ (2 часа)

Теория: Беседа: «Две стороны конфликта. Понятие коллизий – предконфликтных ситуаций»

Практика:

Упражнения: «Противостояние», «Спорщицы, спорщики»

Игровой зачет

46. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Отработка элементов сценического боя «Пощечина»

Практика:

Демонстрация техники безопасного исполнения трюка

Демонстрация техники озвучки трюка

Этюдный зачет по материалам сценической постановки

47. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ»

Практика:

Выявление сторон противодействия.

Тест – демонстрация распределения актерских задач по фрагментам.

48. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль мизансценических экспериментов в сценическом решении пространства.

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

49. Элемент грима – БОДИ - АРТ (2 часа)

Теория: Беседа: «Принципы бодиарта. Техника работы с аквагримом. Способы нанесения»

Практика: Нанесение тона. Нанесение рисунка на кожу руки, лица.

50. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Разграничение понятий: «актерская мизансцена», «режиссерская мизансцена»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

51. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Традиции коллектива. Театральный «Капустник»

Практика:

Распределение по творческим командам.

Просмотр фото, видео архива.

Репетиция творческих номеров. Изготовление реквизита

52. Раздел организации мероприятий - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Проведение мероприятия «Театральный «Капустник»

Практика:

Концерт пародий. Поздравления.

Просмотр фото, видео архива.

Праздничное чаепитие

53. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Обострение конфликтных ситуаций.

54. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Действенный анализ. Отработка актерских задач по фрагментам»

Практика:

Репетиция сцен

Отработка темпоритмического рисунка.

55. Элемент истории театра – АНТИЧНЫЙ ТЕАТР (2 часа)

Теория:

Беседа: «Устройство античного театра. Принципы античного театра.

Драматургия. Понятия: «скена», «орхестра», «катурны и т.д. ».

Практика: Разминочный тренинг. Этюдные постановки в стиле античного театра.

56. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Выразительные возможности музыкального оформления спектакля»

Практика:

Введение музыкальных фрагментов в действие

Упражнение «Пластическая заставка» (пластические фантазии под музыку к спектаклю)

57. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техника безопасности при постановке трюков».

Практика: Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

58. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Выразительные возможности музыкального оформления спектакля»

Практика:

Введение музыкальных фрагментов в действие

Упражнение «Пластическая выразительность образа» (пластические фантазии под музыку к спектаклю)

59. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Активизация творческой фантазии в сценическом искусстве».

Тест – опрос: «Вдохновение».

Практика: Этюды на свободную тему: «Мои сны».

Постановка пластических заставок к спектаклю.

60. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

61. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль трюков в сценическом решении художественного образа».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

62. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)

Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила подготовки»

Практика:

Подготовка «Огонька»:

- распределение функций между членами коллектива;
- репетиция концертных номеров, игровых моментов, сценок;
- изготовление реквизита.

63. Элемент организации мероприятий – «ОГОНЕК» (2 часа)

Теория: Беседа: «Огоньки» к праздникам. Правила проведения»

Практика:

Проведение «Огонька»:

- проведение вечеринки;
- круглый стол;
- цветотест «Настроение».

64. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

65. Элемент сценической речи - ДИКЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль дикции в речевой сценической выразительности. Тест – опрос: «Формирование навыков четкого слово говорения»

Практика:

Тест – демонстрация навыков постановки дикции.

Упражнения: «За стеклом», «Преодоление»

66. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)

Теория: Беседа: «Постановка трюков в спектакле».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Разработка трюков для спектакля. Отработка трюков.

67. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

(2 часа)

Теория:

Беседа: «Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы»

Тест – опрос: «Действие предлагаемых обстоятельств»

Практика: Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

68. Элемент истории театра – ЦЕРКОВНЫЙ ТЕАТР (2 часа)

Теория: Беседа: «Истоки церковного театра. Принципы церковного театра. Драматургия церковного театра»

Практика: Разминочный тренинг. Этюдные постановки в стиле церковного театра.

69. Элемент этюдной работы – ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (2 часа)

Теория: Беседа: «Уточнение предлагаемых обстоятельств пьесы»

Практика:

Репетиция в предлагаемых обстоятельствах пьесы

70. Элемент сценического движения – ПОСТАНОВКА ТРЮКОВ (2 часа)

Теория: Беседа: «Понятие сценического «куража».

Практика:

Подготовка к трюкам. Разминочный тренинг.

Постановка трюков в постановочном материале

71. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

72. Элемент «ИСТОРИЯ ТЕАТРА» (2 часа)

Теория: Беседа: «Истоки театра. Балаганное действие»

Практика: Этюды в стиле балаганских представлений: «Байки», «Приключения Петрушки»

73. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль музыкальной партитуры в решении образа спектакля»

Тест – опрос: «Правила репетиции с музыкальной партитурой»

Практика: Театрализация музыкальных фрагментов. Сочетание музыкальных фрагментов с драматическим действием

74. Элемент актерского мастерства – ОЦЕНКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Главное выразительное средство актерского мастерства. Этапы оценки».

Практика: Отработка актерских оценок в сценах постановочного материала.

75. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

76. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль речевых характеристик героя в восприятии зрителем образа персонажа»

Практика: Этюды на тему «Речевые характеристики героя».

77. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

78. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

79. Элемент этюдной работы – ИМПРОВИЗАЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Формирование «живого» сценического действия спектакля»

Практика: Импровизации на темы постановки. Выполнение партитуры спектакля без текста. Радио спектакль.

80. Элемент репетиционного процесса – РЕПЕТИЦИЯ В ВЫГОРОДКЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Поиск выразительных средств в мизансценической выгородке»

Практика:

Отработка актерских задач по фрагментам.

Репетиция сцен.

81. Элемент сценической речи - ДИКЦИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль дикции в речевой сценической выразительности.

Тест – опрос: «Основы четкого слово говорения»

Практика:

Тест – демонстрация навыков постановки дикции.

Упражнения: «За стеклом», «Преодоление»

82. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

83. Элемент сценического движения – СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Рукопашный бой».

Практика:

Постановка рукопашного боя в сценах:

- зачин боя,
- время боя,
- способы защиты.

Этюдно – постановочная работа в сценическом материале.

84. Элемент этюдной работы – МИЗАНСЦЕНА (2 часа)

Теория: Беседа: «Разграничение понятий: «актерская мизансцена», «режиссерская мизансцена»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможностей различных мизансценических решений материала пьесы»

Упражнения на развитие пространственного воображения

85. Элемент актерского мастерства – ФАНТАЗИЯ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Активизация творческой фантазии в сценическом искусстве. Понятие «Впечатление».

Тест – опрос: «Манок для творческой фантазии».

Практика: Этюды на различные музыкальные фрагменты: «Видеоряд

86. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

87. Элемент актерского мастерства – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Дальнейшее развитие чувства партнера»

Тест – опрос: «Роль взаимодействия в сценическом искусстве»

Практика:

Упражнения на развитие чувства партнера: «Экспресс», «Очередь», «Цепи - кованные».

Этюды – зачины на темы: «Синхронное плавание», «Цирк», «Остановка», «Навигатор».

88. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

89. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)

Теория:

Беседа: «Понятие сценического действия «Событие».

Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

90. Элемент репетиционного процесса - МОНТИРОВОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

(2 часа)

Теория: Беседа: «Техническое обеспечение воплощения образа»

Практика:

Технический тренаж

Репетиция перестановок размещения реквизита и декораций на площадке

91. Элемент этюдной работы – РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (2 часа)

Теория: Беседа: «Речевая характеристика персонажей. Техника работы с подтекстом и внутренним монологом. Понятие речевой образ»

Практика:

Творческий эксперимент выразительные возможности различных речевых решений материала пьесы»

Упражнения на развитие речевых трансформаций голоса.

92. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

93. Элемент сценического действия – СОБЫТИЕ (2 часа)

Теория: Беседа: «Понятие сценического действия «Событие». Событийный ряд действенная основа спектакля»

Практика:

Исследование сценических возможностей.

Этюды на событие, на перемену действий персонажей.

94. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

95. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

96. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ С МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАРТИТУРОЙ (2 часа)

Теория: Беседа: «Насыщение атмосферы спектакля»

Практика: Отбор музыкальных фрагментов, уточнение, согласование партитуры с действием.

97. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (2 часа)

Теория: Беседа: «Роль костюма в создании образа персонажа»

Практика: Примерка костюмов. Проверка костюмов в сценическом действии.

98. Элемент репетиционного процесса - РЕПЕТИЦИЯ В КОСТЮМАХ (2 часа)

Теория: Беседа: «Костюмное решение спектакля. Целостность всех компонентов»

Практика: Подгон костюмов. Репетиция в костюмах.

99. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка темпоритмического рисунка.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

100. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка переходов из сцены в сцену.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

101. Элемент репетиционного процесса - ПРОГОННАЯ РЕПЕТИЦИЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Создание целостного образа спектакля»

Практика:

Настрой

Отработка единства всех компонентов.

Прогон в выгородке

Экспресс-анализ

102. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика: Подготовка к сдаче спектакля: проверка площадки, технических средств, грим, настрой, костюмирование.

103. Элемент репетиционного процесса - СДАЧА СПЕКТАКЛЯ (2 часа)

Теория: Беседа: «Мобилизация духовно-творческих усилий».

Практика:

Сдача спектакля для художественного совета.

Рефлексия

104. Элемент репетиционного процесса - ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ (4 часа)

Теория: Беседа: «Культура общения со зрителем Развитие аналитических способностей»

Практика:

- подготовка к спектаклю;

- показ спектакля;

- обсуждение со зрителями.

105. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД (2 часа)

Теория:

Круглый стол

Беседа: «Снаряжение для похода. Техническая часть. Художественная часть»

Практика: Репетиция художественной части квеста «Волшебный кристалл».

106. Раздел организации мероприятий – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПОХОД
проведение (2 часа)

Теория: Беседа: «Сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира»

Практика:

Выбор места для лагеря и творческой площадки»

Театрализованный поход по сказке «Волшебный кристалл».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Иная возможность»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	4-5 дней
4	Периодичность учебных занятий	«Школа волшебников» (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа. «Волшебный ключ» (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 1 часу. «Волшебный ключ» (2 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа. «Иная возможность» (1-2 год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа. «Иная возможность» (3 год обучения) -3 раза в неделю по 2 часа. «Театральный клуб» (смешанный состав разных годов обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа.
5	Количество занятий на каждом году обучения	«Школа волшебников» (1 год обучения) - 72 занятия в год. «Школа волшебников» (2 год обучения) - 144 занятия в год. «Волшебный ключ» (1 год обучения) - 72 занятия в год. «Волшебный ключ» (2 год обучения) - 144 занятия в год. «Иная возможность» (1-2 год обучения) – 144

		занятия в год. «Иная возможность» (3 год обучения) - 216 занятий в год. «Театральный клуб» (смешанный состав разных годов обучения) – 144 занятия в год.
6	Количество часов	«Школа волшебников» (1 год обучения) - 72 часа в год. «Школа волшебников» (2 год обучения) - 144 часов в год. «Волшебный ключ» (1 год обучения) - 72 часа в год. «Волшебный ключ» (2 год обучения) - 144 часов в год. «Иная возможность» (1-2 год обучения) – 144 часов в год. «Иная возможность» (3 год обучения) - 216 часов в год. «Театральный клуб» (смешанный состав разных годов обучения) - 144 часов в год.
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации программы	8 лет

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Театральная студия «Иная возможность».

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении. Творческая мастерская	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа «Театр в жизни человека»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	октябрь
3.	Тренинг.	Воспитание	В рамках	ноябрь

	Ваш творческий потенциал	положительного отношения к труду и творчеству	занятия	
4.	Обзор «Быть актером – это призвание!»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	декабрь
5.	Рождественские утренники	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	январь
6.	Заочная экскурсия «Их именами названы улицы»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	февраль
7.	Конкурс сценических миниатюр	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Коммуникативный тренинг	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	апрель
9.	Творческий отчет «Знаю, умею, могу!»	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	май
10.	Практика	Творческая работа	В рамках занятия	июнь
11.	Мои творческие достижения	Представление портфолио творческих достижений	В рамках занятия	июль
12.	Мое лето	Самоподготовка		август

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

2. Основная литература

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – М., 2002. – 158 с.
2. Бентли Э.Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И.В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. – С.-Пб. 2002. – 216 с.
4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003. - 168 с.
5. Детский музыкальный театр. Сборник. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009. – 85 с.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - С.-Пб. 2002. – 218 с.
7. Карпов Н.М. Уроки сценического движения. – М. 2009. – 133 с.
8. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. М., 2007. – 79 с.
9. Моложавской С.К. Мысль и образ. - М., 2009. – 212 с.
10. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.ВЛАДОС, 2004. – 218 с.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 256 с.
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова/
13. Театр, где играют дети/Под ред. А. Никитиной. – М. 2002. – 368 с.
14. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н. С.-Пбб ГАТИ, 2007. – 223 с.
15. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009. – 151 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004. – 216 с.
17. Шамина Л.Б. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 2001. – 97 с.
18. Шацкая. Н.В. Развитие детского голоса. - М., 2003. – 93 с.
19. Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ: Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.

20. Юдина Е.С. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М., 2000. – 188 с.

Интернет ресурсы

1. Архив учебных программ. - <http://www.rusedu.info/>
2. Открытый колледж. - <http://www.college.ru/>
3. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний. - <http://www.lbz.ru/>
4. Актерское мастерство. - <http://act-master.ru/>
5. Основы ораторского искусства. - <http://fidees.ru/>
6. Основы театрального мастерства. - <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>
7. Театр (Театральное искусство). - <http://www.krugosvet.ru/>