

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Советский городской округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества»  
(МБУДО «ЦРТ»)**

Документ подписан электронной подписью

Кирина Наталия Викторовна

Директор

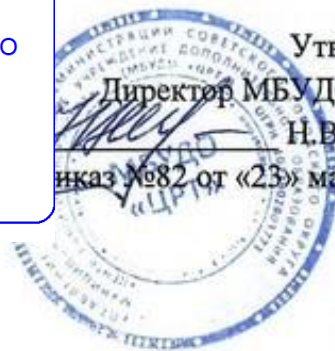
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА"

48B71BA34B0FD0626C719BVCCEC534D9

Срок действия с 22.01.2024 до 16.04.2025

УЦ: Казначейство России

Подписано: 11.07.2024 13:40 (UTC)



Утверждаю:

Директор МБУДО «ЦРТ»

Н.В. Кирина

Приказ №82 от «23» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**Вокальный ансамбль «Экспромт»**

Возраст обучающихся: 7–18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор – составитель  
Руденко Лилия Шаукетовна  
педагог дополнительного образования

г. Советск  
2024 г.

## Пояснительная записка

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Занятия вокалом также развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях вокального ансамбля – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

Ценностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной **направленности «Вокальный ансамбль «Экспромт»** является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одарённости.

**Ведущие теоретические идеи**, заложенные в основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях музыкальной студии. В первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

### **Ключевые понятия.**

Голосовой аппарат — совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: легких с системой дыхательных и выдыхательных резонаторов и излучателей звука.

Музыкальное искусство – совокупность музыкальных произведений, созданных в истории человечества и обладающих художественными достоинствами.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым

знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

**Практическая значимость** в условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

**Принципы отбора содержания.** Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Практическая работа на занятии обеспечит учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основная **цель** программы – создание условий для развития певческих навыков у учащихся и творческих способностей.

**Задачи:**

Образовательные:

- а) формирование вокальных навыков: певческое дыхание, артикуляция (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non legato, legato);
- б) формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;
- в) выработка умения разбираться в эмоциональном содержании текста;
- г) обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- д) обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.).

### Развивающие:

- а) развитие музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости, критического отношения к художественному уровню произведения;
- в) развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

### Воспитательные:

- а) воспитание хорошего эстетического вкуса учащихся;
- б) формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- в) формирование социальной активность, желание реализовываться в обществе;
- г) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.** Работа с младшими школьниками определяется психологическими возрастными особенностями. В связи с чем основным методом работы в этом возрасте является учебно-познавательная деятельность, направленная развитие кругозора и личности ребёнка, его организованности, умения работать в коллективе сверстников, принимать правила, проявлять самостоятельность и активность.

**Особенности организации образовательного процесса.** Акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие детей. В тоже время, огромное место в репертуаре занимают песни прошлых лет, в которых на лицо гармония высокой поэзии и прекрасной мелодии. Данная программа предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей воспитанников, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет. Разновозрастные группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями.

Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с ансамблевой. Для работы по данной программе учитываются возрастные и вокальные данные учащихся.

Распределения учебного времени производится с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие унисонного и многоголосного пения.
- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

**Форма обучения** – очная. При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, интонация, чувство ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

Набор на обучение производится:

- при наличии у ребенка желания к занятиям;
- при наличии чувства ритма, музыкального слуха;
- при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** 3 раза в неделю по 2 часа. При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на две подгруппы. Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

**Объем и срок освоения образовательной программы.** Срок освоения программы – 5 лет по 216 часов в год. На полное освоение программы требуется 1080 часов.

**Основные методы обучения.**

- Метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример);
- Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);
- Практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);
- Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления);
- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

**Планируемые результаты.** По итогам обучения дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения

репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

В течение первого года обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлексорные навыки дыхания;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато нон легато;
5. округлое формирование гласных звуков;
6. развитый гармонический слух;
7. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
8. пение форте и пиано;
9. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. опора звука;
2. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
3. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
4. умение пользоваться атакой звука;
5. прием звуковедения – легато;
6. прием звуковедения – нон легато;
7. овладение пением стаккато;
8. осознанная артикуляция;
9. четкая дикция (вокальная речь);
10. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
11. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
12. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
13. пение дуэтов, т.е. двухголосья.

В течение третьего года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. темп в вокальном исполнении;
2. пение в простых размерах с простыми длительностями;
3. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;
4. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;
5. развитие дикционных навыков в медленных темпах;
6. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;

7. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;
8. умение передавать содержание песни с помощью дикции;
9. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;
10. интонирование произведений в различных видах;
11. свободное владение двухголосием;
12. пение в ансамбле.

В течение четвертого года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки:

1. знать название певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений;
2. знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности как: темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
3. уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
4. уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
5. разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
6. определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
7. знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
8. знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);
9. различать и называть особенности авторской песни, джаз, рок – ин - рол, рок, поп-музыки;
10. петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
11. ясно, грамотно произносить текст;
12. чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;
13. определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
14. знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, nonlegato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в различных темпах (andante, moderato, vivo, presto).

В течение пятого года обучения закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки:

1. знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
2. сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу;
3. знать силу своего голоса и уметь правильно его использовать;
4. знать правила пения и охраны голоса;
5. использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки;

6. уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
7. освоить трехголосное и четырехголосное пение;
8. знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, затакт;
9. знать пунктирный ритм, определять их на слух;
10. чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
11. петь непринужденно, легато, светло, мягко, но не вяло;
12. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
13. умение работать под фонограмму;
14. пение в ансамбле;
15. пение форте и пиано.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Формы подведения итогов реализации программы:** участие ребят в концертной деятельности в рамках учреждения, городских, областных, международных мероприятий. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на смотрах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Успехи реализации программы возможны:



а) если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;

б) если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

в) если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

г) если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Материально-технические условия реализации образовательной программы.* Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета;
- компьютер (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- микрофоны;
- зеркало.

*Учебно-методическое и информационное обеспечение.* Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** – широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ** – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

- ❖ индивидуальность подхода к детям;
- ❖ активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- ❖ комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- ❖ последовательность в освоении.

Для реализации программы имеется учебный кабинет. Инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие формы:

- ❖ игра на усилении интересов детей к песне (например, «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку;
- ❖ слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);
- ❖ беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- ❖ импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- ❖ индивидуальная работа – занятие с солистами;
- ❖ концерт – как показатель степени обученности учащихся;
- ❖ лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- ❖ наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- ❖ словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- ❖ практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

*Формы контроля и оценочные материалы.* Так как программа является развивающей, она не предполагает зачетной - экзаменационной системы контроля над результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами. Для этого будут использоваться такие формы, как: класс – концерты, праздничные вечера, которые

организуются вовремя внутри учебной группы для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

## Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
2.1	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана и гигиена голоса.	46	4	42
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>мониторинг</i>		
3.	<b>Вокальная работа. Пение произведений.</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>
3.1.	Певческая установка. Звукообразование и звуковедение. Понятия: «певческое дыхание». Пение в унисон. Вокально-хоровые упражнения.	62	2	60
3.2.	Песня – один из видов музыкального искусства	8	6	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>мониторинг</i>		
4.	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>
4.1.	Работа на сцене	20	2	18
4.2.	Работа с микрофоном	40	2	38
4.3.	Пластика, танцевальные движения	12	2	10
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>сценический мониторинг</i>		
5.	<b>Слушание музыки</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
5.1.	Вокально-хоровая музыка	22	0	22
5.2.	Рассказы о музыке	4	4	0
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>творческая работа</i>		
<b>Итого учебных часов</b>		<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название разделов, тем		Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>		<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
	2.1.	Закрепление вокально-хоровых навыков. Новые упражнения на дикцию, дыхание.	30	2	28
	2.2.	Расширение диапазона голоса.	20	2	18
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>мониторинг</i>		
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа. Пение произведений.</b>		<b>82</b>	<b>8</b>	<b>74</b>
	3.1.	Повторение и закрепление навыков пения. Атака звука. Виды атаки звука.	20	0	20
	3.2.	Разучивание песен.	44	4	40
	3.3.	Работа над ансамблевым пением.	18	4	14
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>мониторинг</i>		
<b>4.</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>		<b>74</b>	<b>6</b>	<b>68</b>
	4.1.	Работа на сцене	20	0	20
	4.2.	Работа с микрофоном	34	4	30
	4.3.	Пластика, танцевальные движения	20	2	18
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>сценический мониторинг</i>		
<b>5.</b>	<b>Слушание музыки</b>		<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
	5.1.	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	8	0	8
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>творческая работа</i>		
<b>Итого учебных часов</b>			<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>

## Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала.</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
	2.1. Повторение изученного материала. Динамика.	8	0	8
	2.2. Разучивание более сложного распевочного материала.	10	0	10
	2.3. Распевание на материале несложных детских песен.	4	0	4
	2.4. Пение несложного двухголосья.	12	0	12
	2.5. Расширение певческого диапазона.	6	0	6
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>мониторинг</i>		
3.	<b>Вокальная работа. Пение произведений</b>	<b>88</b>	<b>4</b>	<b>84</b>
	3.1. Пение песен ансамблем. Совершенствование атаки звука. Работа над фразировкой, динамикой, темпом.	22	2	20
	3.2. Двухголосное пение	28	0	28
	3.3. Сценическая дикция	8	0	8
	3.4. Работа над песней в микрофон и под фонограмму	24	2	22
	3.5. Работа над художественным образом	6	0	6
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>мониторинг</i>		
4.	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>78</b>	<b>0</b>	<b>78</b>
	4.1. Постановка концертных номеров	26	0	26
	4.2. Работа над песней в микрофон	32	0	32
	4.3. Поиск и разучивание движений украшающих песню	20	0	20
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>сценический мониторинг</i>		
5.	<b>Слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

5.1.	Анализ песни	8	4	4
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>творческая работа</i>		
<b>Итого учебных часов</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>

## Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Наименования разделов, тем		Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1.	<b>Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
2.	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>		<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	2.1.	Закрепление вокально-хоровых навыков. Разучивание новых усложненных упражнений, распевов.	8	2	6
	2.2.	Элементы двухголосья и трехголосья	30	2	28
	2.3.	Распевание на материале детских песен.	6	0	6
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>мониторинг</i>		
3.	<b>Вокальная работа. Пение произведений</b>		<b>84</b>	<b>12</b>	<b>72</b>
	3.1.	Фразировка песни. Основные виды звуковедения. Тембр.	10	4	6
	3.2.	Пение песен советских композиторов	46	4	42
	3.3.	Разучивание песен современных композиторов	28	4	24
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>мониторинг</i>		
4.	<b>Работа над сценическими действиями</b>		<b>78</b>	<b>0</b>	<b>78</b>
	4.1.	Постановка концертных номеров	26	0	26
	4.2.	Работа с песней под фонограмму	52	0	52
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>сценический мониторинг</i>		
5.	<b>Слушание музыки</b>		<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
	5.1.	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	8	0	8
<i>Форма промежуточной аттестации</i>			<i>творческая работа</i>		
<b>Итого учебных часов</b>			<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>



### Учебный план пятого года обучения.

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>56</b>
	2.1. Охрана голоса	2	2	0
	2.2. Сложное двухголосье, трехголосье. Цезура.	26	0	26
	2.3. Упражнение для расширения диапазона	30	0	30
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>мониторинг</i>		
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа. Пение произведений</b>	<b>88</b>	<b>12</b>	<b>76</b>
	3.1. Современные песни. Совершенствование вокально-хоровых навыков.	34	4	30
	3.2. Песни советских композиторов.	34	4	30
	3.3. Авторские песни	20	4	16
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>мониторинг</i>		
<b>4.</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>62</b>
	4.1. Постановка концертных номеров	62	0	62
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>сценический мониторинг</i>		
<b>5.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
	5.1. Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов	6	0	6
<i>Форма итоговой аттестации</i>		<i>творческая работа</i>		
<b>Итого учебных часов</b>		<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

## Содержание программы первого года обучения

### **Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория:* Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

### **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.**

#### **Тема 2.1. Основные певческие навыки.**

*Теория:* Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

*Практика:* Показ упражнений. Разучивание и пропевание их. Момент распевания на материале детских песен (например, «Голубой вагон», «Улыбка»). Или музыкальных песен – игр («У меня, у тебя», «У оленя дом большой»); импровизация в процессе распевания.

### **Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1. Певческая установка. Звукообразование и звуковедение.**

##### **Понятия: «певческое дыхание». Пение в унисон.**

*Теория:* певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

*Практика:* Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; Воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Пение в унисон, а именно: работа над исполнением песни на нотах одинаковой высоты.

#### **Тема 3.2. Песня – один из видов музыкального искусства.**

*Теория:* Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах

*Практика:* Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

### **Раздел 4. Работа над сценическими действиями.**

#### **Тема 4.1. Работа на сцене.**

*Теория:* Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

*Практика:* Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетичные движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

#### **Тема 4.2. Работа с микрофоном.**

*Теория:* Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

*Практика:* Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

#### **Тема 4.3. Пластика, танцевальные движения.**

*Теория:* Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика:* Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

### **Раздел 5. Слушание музыки.**

#### **Тема 5.1. Вокально-хоровая музыка.**

*Теория:* Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

*Практика:* Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

#### **Тема 5.2. Рассказы о музыке.**

*Теория:* Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория:* Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

### **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.**

#### **Тема 2.1. Закрепление вокально-хоровых навыков. Новые упражнения на дикцию, дыхание.**

*Теория:* Образное, доступное раскрытие каждого упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Новые распевки на развитие чёткой дикции, правильного взятия дыхания.

*Практика:* Разучивание и пропевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения.

#### **Тема 2.2. Расширение диапазона голоса.**

*Теория:* Методы расширения диапазона голоса.

*Практика:* Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

### **Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1. Повторение и закрепление навыков пения. Атака звука. Виды атак.**

*Теория:* Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации.

*Практика:* Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), Работа над разными видами атак, как важнейшим элементом вокала: твёрдой и мягкой. Выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

#### **Тема 3.2. Разучивание песен.**

*Теория:* Разучивание песен из современного детского репертуара.

*Практика:* Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.

#### **Тема 3.3. Работа над ансамблевым пением.**

*Теория:* Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.

*Практика:* Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

### **Раздел 4. Работа над сценическими действиями.**

#### **Тема 4.1. Работа на сцене.**

*Практика:* Постановка концертного номера.

#### **Тема 4.2. Работа с микрофоном.**

*Теория:* Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

*Практика:* Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

#### **Тема 4.3. Пластика, танцевальные движения.**

*Теория:* Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

*Практика:* Использование при пении современных танцевальных, ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.

### **Раздел 5. Слушание музыки.**

#### **Тема 5.1. Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов.**

*Практика:* Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

## Содержание программы третьего года обучения

### **Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория:* Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся.

### **Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.**

#### **Тема 2.1. Повторение изученного материала. Динамика**

*Практика:* Назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения. Знакомство с понятием «динамика» - одним из способов выражения эмоций.

#### **Тема 2.2. Разучивание на материале несложных детских песен.**

*Практика:* Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся).

#### **Тема 2.3. Распевание на материале несложных детских песен.**

*Практика:* Разучивание детских песен из мультфильмов.

#### **Тема 2.4. Пение несложного двухголосья.**

*Практика:* Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

#### **Тема 2.5. Расширение певческого диапазона:**

*Практика:* Ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

### **Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1. Пение песен ансамблем. Работа над фразировкой, динамикой, темпом. Совершенствование атаки звука.**

*Теория:* Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

*Практика:* Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля. Работа над динамическими оттенками, фразировкой, темпом в исполняемых произведениях. Работа над атакой звука, как первоначального импульса звукоизвлечения, необходимого для образования звука.

#### **Тема 3.2. Двухголосное пение.**

*Практика:* Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом.

#### **Тема 3.3. Сценическая дикция.**

*Практика:* Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, формирование певческой культуры.

#### **Тема 3.4. Работа над песней в микрофон и под фонограмму.**

*Теория:* Техника безопасности при работе в микрофон.

*Практика:* Согласованность пения и музыкального сопровождения.

#### **Тема 3.5. Работа над художественным образом.**

*Практика:* Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

## **Раздел 4. Работа сценическими действиями.**

### **Тема 4.1. Постановка концертных номеров.**

*Практика:* Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

### **Тема 4.2. Работа над песней в микрофон.**

*Практика:* Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

### **Тема 4.3. Поиск и разучивание движений.**

*Практика:* Поиск и разучивание движений, украшающих песню.

## **Раздел 5. Слушание музыки.**

### **Тема 5.1. Анализ песни.**

*Теория:* К какому периоду относится песня? В какое время и кем она была написана? Какова основная тема песни? Какие события послужили для нее основой?

*Практика:* Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

## **Содержание программы четвертого года обучения**

## **Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория:* Цели и задачи четвертого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

## **Раздел 2. Пение учебно - тренировочного материала.**

### **Тема 2.1. Разучивание новых усложненных упражнений.**

*Теория:* Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле береза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли.

*Практика:* Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму. Включение в распевочный материал сложные скороговорки.

### **Тема 2.2. Элементы двухголосья и трехголосья.**

*Теория:* Выравнивание звука в двухголосье, трехголосье.

*Практика:* Гармоническое пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

### **Тема 2.3. Распевание на материале детских песен.**

*Практика:* Песни из мультфильмов.

## **Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.**

### **Тема 3.1. Фразировка песни. Тембр. Основные виды звуковедения.**

*Теория:* Детальный разбор текста. Определение кульминации песни, динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Знакомство с понятием

«тембр в музыке», означающее специфическую окраску звучания. Знакомство с основными видами звуковедения: легато, нон легато, стаккато.

*Практика:* Продолжение работы над выработкой единообразных приемов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука и тембрально, пение с подголосками. Использование штрихов (звуковедение) в исполняемых произведениях.

### **Тема 3.2. Пение песен советских композиторов.**

*Теория:* Творческий подход к разучиванию песни.

*Практика:* Использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляция в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

### **Тема 3.3. Разучивание песен современных композиторов.**

*Теория:* Разбор песен различных стилей.

*Практика:* Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

## **Раздел 4. Работа над элементами сценического действия.**

### **Тема 4.1 Постановка концертных номеров.**

*Практика:* Самостоятельное придуманные движений, помогающих передаче образа песни, ее характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиция песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

### **Тема 4.2. Работа с песней под фонограмму.**

*Практика:* Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

## **Раздел 5. Слушание музыки.**

### **Тема 5.1. Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов.**

*Практика:* Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

## Содержание программы пятого года обучения

### **Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

*Теория:* Цели и задачи пятого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

### **Раздел 2. Пение учебно – тренировочного материала.**

#### **Тема 2.1. Охрана голоса.**

*Теория:* Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом.

#### **Тема 2.2. Сложное двухголосье, трехголосье. Цезура**

*Практика:* Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одноголосного, двухголосно и трёхголосного с переменной голосов. Понятие «цезура», как период относительно законченной музыкальной мысли.

#### **Тема 2.3. Упражнение для расширения диапазона.**

*Практика:* Использование распевов в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

### **Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.**

#### **Тема 3.1. Современные песни. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:* Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, ее содержания. Творческая активность, эмоциональная отдача, осознанное отношение к музыке.

*Практика:* Определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними, внимание к средствам художественной выразительности, хоровому строю, ансамблю.

#### **Тема 3.2. Песни советских композиторов.**

*Теория:* Творческий подход к разучиванию песни.

*Практика:* Использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучание (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

#### **Тема 3.3. Авторские песни.**

*Теория:* Прослушивание музыкального материала и его анализ.

*Практика:* Использование более сложного двухголосия и трехголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

### **Раздел 4. Работа над элементами сценического действия.**

#### **Тема 4.1. Постановка концертных номеров.**



*Практика:* Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональной настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – различения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограмму – добиваться гармонии в общем звучании. Работа умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

## **Раздел 5. Слушание музыки.**

### **Тема 5.1. Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов.**

*Практика:* Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю по два часа
5	Количество занятий на каждом году обучения	216 часов в год
6	Количество часов	1080 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации программы	5 лет

## **Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы**

**Актуальность программы.** Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Занятия вокалом также развивают и воспитывают волю детей и подростков через "победу над собой", через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях вокального ансамбля – это приобщение ребят к культурному песенному и поэтическому наследию нашей страны, которое так богато и прекрасно!

**Адресат программы** - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Вокальный ансамбль «Экспромт».

**Цель воспитания.** Наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствовать развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помочь реализовать потребность в общении.

### **Задачи воспитания:**

- а) воспитание хорошего эстетического вкуса учащихся;
- б) формирование потребности в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- в) формирование социальной активности, желание реализовываться в обществе;
- г) создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности

**Планируемые результаты:** научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

### **Работа с коллективом обучающихся.**

- а) формирование художественного восприятия музыки; бережного отношения к слову;
- б) участие ребят в концертной деятельности в рамках учреждения, городских, областных, международных мероприятий;
- в) развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

### **Работа с родителями:**

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий, посещение концертов с участием детей в течение учебного года).

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Интерактивная беседа «Вокал в нашей жизни»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа, музыкальная викторина «Что такое музыка»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	октябрь
3.	День Матери Беседа об истории возникновения и традициях праздника	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	ноябрь
4.	«Атом - наш друг» Беседа об атомной энергетике нашей страны, посещение мероприятия в театре	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	декабрь
5.	Беседа о традициях Рождественского праздника и Старого нового года, праздничное чаепитие «Новогодние поделки»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	январь
6.	Творческая мастерская Изготовление поделки ко Дню Защитника Отечества, подготовка концертных номеров	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	февраль
7.	«Всем женщинам посвящается» Беседа об истории возникновения праздника: «Международный Женский день 8 Марта»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Тематическая беседа (презентация) «Музыка весны в картинах русских художников»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	апрель

9.	О героях в моей стране и моей семье Беседа, подготовка концертных номеров к празднованию дня Победы	Гражданско- патриотическое воспитание	В рамках занятия	май
10.	Летний оздоровительный лагерь	Музыкальная викторина	В рамках занятия	Июнь, июль
12.	Веселое лето	Самоподготовка		август

## Список литературы

### *1. Нормативно-правовые и иные документы*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### *2. Основная литература*

1. Апраксина А.А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. - 24 с.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
5. Карулина З.З. Основы вокальной безопасности. М. 2007. – 136 с.6. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012. – 129 с.
7. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006. – 120 с.
8. Соболев А.А. Речевые упражнения на уроках пения.

10. Миловский В.С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, Москва: Музыка, 2007. – 167 с.
11. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигуров. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие БГПУ, 2005. — 47 с.
12. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. - 176 с.
13. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – М., 2007 - 146 с.