

**Управление образования администрации муниципального образования
«Советский городской округ»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества»
(МБУДО «ЦРТ»)**



Утверждаю
Директор МБУДО «ЦРТ»
Н.В. Кирина
Приказ № 73
от «14» мая 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный клуб. Профориентация»
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года**

Автор – составитель
Салаева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Советск
2025 г.

Пояснительная записка

Данная программа является продолжением и закономерным итогом программы эстетического воспитания обучающихся через театральное творчество и профессиональной ориентации уже подготовленных на предыдущих этапах обучения в театральном клубе воспитанников, с последующей подготовкой в ВУЗы по профилю.

Система подготовки к поступлению уже получила апробацию в рамках воспитательной работы при реализации родственной программы обучения в образцовой театральной студии «Иная возможность» и имеет реальный регулярный результат – поступление выпускников студии в учебные заведения по профилю обучения в объединении.

Выпускники объединений «Иная возможность» и «Театральный клуб», воспитанные по данным программам, успешно завершив обучение по профилю объединений в ВУЗах, становятся только ценнейшими сотрудниками дополнительного образования для различных учреждений муниципалитета.

Таким образом сложились предпосылки для выведения в отдельную программу многолетнего опыта работы вышеупомянутых объединений, чтобы расширить возможности профориентационной реализации не только для тех, кто уже прошел курс обучения театральному искусству в объединениях ЦРТ, но и привлечь к получению данной востребованной образовательной услуги расширенному контингенту обучающихся.

Поскольку предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей, то прохождение программы подразумевает изучение материала по театральному искусству, включающее в себя речевое развитие, изучение сценического пространства, способов декорирования и создания афиш, развитие навыков работы в команде и индивидуально, способностей к ролевому перевоплощению, опыта театральной постановки, компетентность в которых облегчит обучение по профилю и поможет в последующем трудоустройстве.

Ведущая идея программы – создание условий для успешной предпрофессиональной подготовки в современной творческой образовательной среде, способствующей овладению профессиональными навыками обучающихся, раскрытию их творческого потенциала и развитию навыков способствующих успешному поступлению на обучение в профильные учреждения.

Эта идея направлена на успешную социализацию обучающегося, а в последствии способствует его успешному вхождению в социум как молодого специалиста по профилю обучения.

Ключевые понятия.

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер, артист — деятельный, действующий исполнитель ролей в театральных представлениях.

Афиша — объявление о представлении.

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу посредством

специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п. внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Профориентация – профессиональное развитие личности: формирование трудолюбия, работоспособности, профессиональной ответственности, способностей и склонностей; а так же оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении и трудоустройстве.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Театральные профессии – группа специальностей, связанных с созданием, организацией и реализацией театрального искусства

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности «Театральный клуб. Профориентация»** является модификационным ответвлением от интегрированной многоуровневой программы непрерывного художественно-эстетического образования детей и молодежи «Театральная студия «Иная возможность»

Основанная на добровольческих традициях нашего общества деятельность клуба имеет гибкий актуалистический характер и позволяет в полной мере на практике осваивать компетенции необходимые в профессиональной сфере.

На стадии планирования деятельности клуба учитывается этот фактор, называемый актуальность момента. Поэтому актив клуба формируется как мобильный, живо реагирующий отряд творческой «скорой помощи» в подготовке и проведении различных мероприятий.

Уровень освоения программы – углубленный.

Актуальность образовательной программы. Программа «Театральный клуб. Профориентация» на ряду с образовательными, решает досуговые задачи, готовя воспитанников к активному компетентностному участию в культурных событиях, школы, города, региона, страны и т.д. Подобные ответвления и модификации позволяют углубить знания воспитанников по интересующим их темам и получить углубленную подготовку для решения профориентационных задач.

Направление деятельности клуба имеет в основе программу реализации навыков приобретённых на занятиях всех ступеней студии. Здесь находят реализацию и различные виды компетенций воспитанников, и личные дарования, которые получают возможность широкого раскрытия.

Кроме того, работа в клубе:

- привлекает волонтеров;
- позволяет осуществлять связь с выпускниками студии, обеспечивая преемственность поколений;

- предусматривается более широкое участие родителей, не только в качестве помощи в подготовке и организации мероприятий, но и как участников творческого и образовательного процесса.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в педагогической концепции данной программы мы опираемся на гуманистическую педагогику современного виднейшего отечественного мыслителя И.А. Ильина. В его творчестве органично переплетаются два начала: русский космизм, соединенный с православием и общечеловеческой культурой, и здравый смысл проникновения в потаённый мир ребенка, отца, матери с их инстинктами, глубинным подсознанием, живой потребностью любить и преобразовывать этот мир. По Ильину, талант есть нравственно-высшее в сокровищницах человеческого бытия, этот дар, который дается всем, только в разной мере. Эту меру призван определить взрослый вместе с самим ребенком. Поэтому в основе разработки программы лежит индивидуальный, личностный подход к воспитанию каждого ребенка, с учетом всех особенностей его дарований. Ильин считает, что каждый ребенок талантлив, что он в короткий срок может обнаружить и развить свой талант.

Именно поэтому программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой обучающийся может подключиться на каждом этапе её реализации, в силу содержательной рефренной системы. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум даже тем, кто может посещать занятия лишь фрагментарно (дети с особенностями здоровья).

– Ведущая *теоретическая идея*, на которой базируется программа, основана на концепции дополнительного образования - освоение воспитанниками театрального искусства на базе творческой деятельности.

Основная цель программы: создание условий для формирования обучающегося средствами театрального искусства для всестороннего творческого развития и подготовки его к профессиональной деятельности по профилю.

По мнению, Выготского, для ребенка искусство — это игра, которая помогает ему утвердиться в реальности, так как дает возможность сопоставлять мир, выдуманный и существующий, той есть искусство в руках ребенка - "орудие овладения реальностью".

Являясь плодом многолетних апробаций форм и методов художественно-эстетического воспитания средствами театрального искусства, программа выдвигает ряд **задач**:

Обучающие:

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к разностороннему творческому сотрудничеству,
- поэтапное, непрерывное образование детей в сфере клубной работы, эстетического воспитания и развития.

Развивающие:

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия.

Воспитательные:

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,
- воспитание досугового, профориентационного, гражданского становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Поскольку данная программа разработана для реализации в системе дополнительного образования, необходимо наметить целевые приоритеты развития:

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду;
- познание мира через творческий труд;
- поиск новых форм сотрудничества системы дополнительного образования с учебными заведениями и т.д.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся: учебно-профессиональная деятельность, активное развитие личностной и познавательной сферы, поиск своего призвания. Работа с данной категорией детей должна быть построена с использованием методов профессиональной ориентации, проектной и исследовательской деятельности и направлена на развитие проблемно-критического мышления с активным использованием групповых и проблемно-ориентированных методов работы, такие как ТРИЗ (технология решения изобретательских задач), «Мозговой штурм» и другие.

Система дополнительного образования осваивает *досуговую сферу* жизнедеятельности ребенка. Она основана на факторе использования свободного времени и принципе добровольности выбора приоритета деятельности в отличие от классического образования. Поэтому в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на *различных уровнях*:

- *досуговом*, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- *репродуктивном*, когда ребенок перенимает навыки, умения, демонстрируемые педагогом,
- *эвристическом*, когда ребенок становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,

- *креативном*, когда интерес учащегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Итак, данная программа создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований ребенка, но и помогает выбрать свой путь становления.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является реализация компетенций воспитанников в различных видах сценических искусств, утверждение в сознании воспитанников добровольческой инициативной активной жизненной позиции по отношению к обществу и формированию устойчивого профессионального интереса к предмету обучения.

Программа рассчитана на обучающихся с высокой мотивацией к творческому труду и социальному самоутверждению, поэтому она адаптирована для решения следующих задач:

- подготовка воспитанников к участию в различных конкурсах и фестивалях;
- подготовка оперативно действующей, мобильной команды для участия в мероприятиях различного уровня;
- профориентационная подготовка воспитанников в профильные ВУЗЫ и педагогическое сопровождение в течение обучения.

Таким образом, можно определить **практическую значимость** программы:

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику различных видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Воспитанники разных возрастов и разных годов обучения могут объединять свои компетенции при подготовке различных мероприятий в работе «Театрального клуба», и поступлению в профильные учреждения. Таким образом, воспитанники любого уровня могут иметь возможность реализации своих навыков, приобретенных на учебных занятиях, нивелируется разрыв теории и практики, реализуется потребность в демонстрации своих компетенций и ощущения своей социальной значимости. Следует учесть, что в основном клуб и является главной реализационной формой работы всего коллектива, ступенькой опоры для дальнейшего профессионального ориентирования.

Театральный клуб всегда имеет свой организаторский костяк, однако каждому участнику объединения дается возможность для лидерского участия в организации тех или иных мероприятий, что способствует становлению будущих специалистов.

Можно сказать, что работа в клубе является механизмом для развития профессиональных и коммуникативных навыков, а также способствует укреплению внутри коллективных и семейных связей.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор в объединение – свободный. Зачисление на тот или иной год

обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся и профессиональных притязаний, желания получить старт-ап и педагогическое сопровождение в профессиональном становлении.

Программа предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-20 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий – 40 минут.

Объем и срок освоения образовательной программы. Программа обучения рассчитана на 4 года, но если состав сохраняется хотя бы на 40 процентов по окончании обучения, то формируется добавочная модификация на добавочный год обучения, что позволяет сохранять принцип поддержки и развития компетентности каждого воспитанника. Если актив обновляется полностью, то обучение актива ведется по программе 1, 2 или 3 году обучения исходя из среза компетентностей большинства членов актива. 144 часа в год. Общее количество – 576 часов.

Основные формы и методы обучения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Кроме того, происходит подготовка репертуара для творческих испытаний при поступлении в ВУЗ театральной направленности.

Модульный подход к организации художественно-творческой деятельности учеников ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

- обучающий модуль формируется на основе углубленного освоения заинтересовавших учащегося знаний;
- практический модуль формирует значимость полученных знаний в их практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения, закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности;
- надпредметный модуль охватывает все области развития личности как творческой, всесторонней и гармонично развитой, формируется готовность к профессиональной деятельности.

Модули основаны на том, что программа позволяет углублять знания по любому направлению организаторского мастерства и реализовывать приобретенные навыки. Все компоненты существуют в тесной взаимосвязи компонентов, они легко компонуются, модифицируются, взаимообогащаются.

Планируемые результаты.

В процессе работы над *первым годом* обучения обучающиеся получают базовые знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, работы над чтецким материалом, театральных постановок, осваивают

личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения первого года обучения направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка. Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства укрепляет базовые профессиональные организационные навыки. Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося. Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами.

В процессе работы над *вторым годом* обучения обучающиеся совершенствуют знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, подачи репертуарного текста, создании театральных сценок, развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Образовательными результатами являются совершенствование базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства и профориентации. Развивающими результатами являются творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося. Воспитательным результатом является развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

По итогам *третьего года* обучения по программе обучающийся будет:

- знать теоретические и практические основы актерского мастерства;
- знать этапы работы над спектаклем;
- знать содержание текста драматургических произведений;
- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- уметь придумывать и самостоятельно выполнять этюды на заданные темы;
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь создавать точные и убедительные образы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть элементами аутотренинга и релаксации.

По итогам *четвертого года* обучения по программе обучающиеся:

- овладеют знаниями по основным дисциплинам;
- приобретут навыки и умения в области организации и проведения мероприятий;
- получают компетентности в различных областях, мотивацию здорового образа жизни, социализацию и профессиональную ориентацию.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- мониторинг образовательно-воспитательного процесса (в виде круглых столов, викторин, брей-рингов, интерактивного мониторинга, во время которого

обучающиеся проводят самостоятельно различные упражнения по пройденным темам, фрагменты репетиции и т.д.);

- портфолио обучающихся (грамоты, дипломы, благодарности и т.д.);
- выступления на мероприятиях различного уровня;
- результативное поступление в ВУЗ.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются итоговые театрализованные представления, праздники и другие формы художественных отчетов.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа имеет профессиональную направленность, построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у воспитанников умения самостоятельно мыслить, и направлена на всестороннее развитие творческих способностей ребенка.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием и высшей квалификационной категорией.

Материально-технические условия реализации образовательной программы. Занятия театральными дисциплинами предполагают специальные условия по организации пространства:

- модель «коробка» сцены;
- места для зрителей;
- одежда сцены (занавес, маркиз, задник, два ряда кулис, две падуго);
- система светоизоляции (светонепроницаемые шторы, жалюзи на окна);
- светильники направленного света (прожектора, «лягушки», софиты);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- подсобный кабинет для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов;
- две гримерки с зеркалами (раздельные для мальчиков и для девочек).

Для занятий хореографией предусмотрен зал с зеркалами (в рост) и станками для экзерсиса и аккомпаниатор. Для занятий вокалом, необходимо фортепьяно и концертмейстер.

Для фиксирования достижений и участия в различных фестивалях и конкурсах необходима аппаратура для фото и видео съемки, ноутбук (с программами для обработки отснятых материалов). Необходима возможность выхода в интернет, для работы с сайтом коллектива. Также, необходима возможность записи звука (для создания фонограмм), и возможность работать с микрофонами (для формирования специальных речевых навыков).

Для демонстрации итоговых мероприятий нужен актовый зал, со сценическим пространством и местами для зрителей, оборудованный световой, звуковой аппаратурой.

Методическое и информационное обеспечение. Изучение программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии, предполагающие широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе ролевые игры, разбор конкретных ситуаций (кейсов), критический анализ текстов,

тестирование.

Обучающиеся ведут дневник занятий, куда заносятся не только планы подготовки и проведения мероприятий, сценарные планы, сценарии, но и рекомендации преподавателя по организации и методике проведения. Так же туда заносятся профессиональные термины, используемые в организаторской работе.

Воспитанники классифицируют и пополняют фото, видео архив поисковых данных, формируют творческие мероприятия, основываясь на собранных материалах, ведут активную переписку с ветеранами области и членами их семей.

Формы контроля и оценочные материалы. Итоговая оценка знаний и умений учащихся проводится в форме оценочного просмотра подготовленных и проведенных мероприятий. Используются также поездки на мероприятия различного уровня, участие в мастер-классах по навыкам различных видов искусств.

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Текущий контроль складывается из оценки выполнения практических заданий по подготовке и проведению мероприятий, а также подготовки материальной части (костюм, реквизит) и самостоятельной работы по поиску и архивного материала в рамках резерва времени на самостоятельную работу.

Творческая инициатива обучающихся является наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков. Лучшие разработки тематических мероприятий рекомендуются для оформления на конкурсы грантовой поддержки различного уровня, демонстрируются в виде стендовых докладов на различных мероприятиях

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Формирование актива	1	1	2	Тестирование
2.	Тренажная работа	2	20	22	Практический зачет
3.	Репетиционная работа	2	28	30	Зачетное занятие
4.	Репертуарная подготовка	4	28	32	Зачетное занятие
5.	Сценарная работа	8	12	20	Творческий зачет
6.	Тематические мероприятия	9	29	38	Отчетное, итоговое мероприятие
Всего		26	118	144	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи деятельности театрального клуба

Вводный мониторинг

Практика:

Распределение функций в команде

Выбор председателя клуба

Утверждение названия и атрибутики клуба

Составление плана мероприятий клуба

2. Вводное занятие в разделе «Тренажная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Разделы тренажной работы»

Цели и задачи актерского тренинга

Практика:

Актерский тренинг на внимание «Печатная машинка»

Актерский тренинг на взаимодействие «Сороконожка»

3. Вводное занятие в разделе «Репетиционная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса»

Практика:

Этюдная работа по темам: «У нас во дворе», «Праздник», «Событие»

4. Вводное занятие в разделе «Репертуарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи репертуарной работы»

Практика:

Упражнение «Чтение с листа»

5. Вводное занятие в разделе «Сценарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала»

Практика:

Конкурс мини-сочинений «В каждой семье есть свой герой»

6. Вводное занятие в разделе «Репертуарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Подбор репертуара. Стихи»

Составление списка поэтических фрагментов

Практика:

Разминка-разогрев. Чтение с листа

7. Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Виды тематических мероприятий»

Практика:

Составление плана подготовки мероприятия «День открытых дверей»

8. Занятие в разделе «Тематические мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность подготовки мероприятий»

Выбор тематики театрализованного мероприятия.

Практика:

Тренинг «Театрализация. Сценический образ»

Составление плана подготовки театрализованного мероприятия

9. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов»

Практика:

Тренинг на внимание «Зеркало»

Тренинг на чувство партнера «Свой, чужой»

10. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

11. Элемент сценарной работы - «Компоненты замысла» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»

Практика:

Определение темы, идеи, сверхзадачи мероприятий.

12. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

13. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «План проведения тематического мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия»

Практика:

Составление плана проведения новогодних утренников

14. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

15. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

16. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басня как жанр»»

Практика:

Чтение басен вслух

17. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Компоненты композиционного построения» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»

Практика:

Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения

18. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

Практика:

Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение тем, идеи, составление плана подготовки.

19. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение «Дня открытых дверей» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Дня открытых дверей», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

20. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

21. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Вводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

22. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Проза. Виды. Жанры»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

23. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

24. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом»

(2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух.

25. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

26. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

27. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

28. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Паузы в прозе»

Практика:

Чтение прозаических фрагментов вслух

29. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

30. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

31. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Посценная репетиция

32. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

33. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

34. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом»

(2 часа)

Теория:

Беседа: «Рифма»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

35. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

36. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха, навыки исполнения»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

37. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

38. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

39. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

40. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прозаические басни»»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

41. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

42. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Подготовка массовой части вокруг ёлки».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

43. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

44. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

45. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

46. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

47. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация рождественской вечеринки» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Рождестве особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

48. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

49. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

50. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

51. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

52. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение праздника «Дебют» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи праздника «Дебют», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

53. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

54. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

55. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

56. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

57. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

58. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

59. Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Тренажная работа» (1 час) Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Сценарная работа» (1 час)

60. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

61. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

62. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

63. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

64. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

65. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

66. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Проведение мероприятия в театральной гостиной. Показ спектакля, обсуждение.

67. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

68. Элемент раздела «Репетиционная работа» (1 час)

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Репетиционная работа»

69. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Апеллирование к зрителю»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

70. Заключительный мониторинг по всем темам (1 ч

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Формирование актива	1	1	2	Тестирование
2.	Тренажная работа	1	21	22	Практический зачет
3.	Репетиционная работа	1	29	30	Зачетное занятие
4.	Репертуарная работа	4	28	32	Итоговое мероприятие
5.	Сценарная работа	8	12	20	Творческий зачет
6.	Тематические мероприятия	9	29	38	Отчетное, итоговое мероприятие
Всего		24	120	144	

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи деятельности театрального клуба на втором году обучения»

Вводный мониторинг

Практика:

Подтверждение функций в команде

Составление плана мероприятий клуба

2. Вводное занятие в разделе «Тренажная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Разделы тренажной работы»

Цели и задачи актерского тренинга

Практика:

Актерский тренинг на внимание «Печатная машинка»

Актерский тренинг на взаимодействие «Сороконожка»

3. Вводное занятие в разделе «Репетиционная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса»

Практика:

Этюдная работа по темам: «У нас во дворе», «Праздник», «Событие»

4. Вводное занятие в разделе «Репертуарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи репертуарной работы»

Практика:

Упражнение «Чтение с листа»

5. Вводное занятие в разделе «Сценарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала»

Практика:

Конкурс мини-сочинений «В каждой семье есть свой герой»

6. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Апеллирование к зрителю»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

7. Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий»

Практика:

Составление плана подготовки мероприятия «День открытых дверей»

8. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Переключение»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

9. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов»

Практика:

Тренинг на внимание: «Зеркало»

Тренинг на чувство партнера: «Свой, чужой»

10. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

11. Элемент сценарной работы - «Компоненты замысла» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»

Практика:

Определение темы, идеи, сверхзадачи мероприятий.

12. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

13. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «План проведения тематического мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия»

Практика:

Составление плана проведения новогодних утренников

14. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

15. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

16. Элемент раздела «Поисковая работа» - «Работа с видеозаписями» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Роль видеоархивов в зрелищном воздействии мероприятия. Способы видео монтажа»

Практика:

Работа с видеоархивами, видео отбор фрагментов, монтаж фрагментов

17. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Компоненты композиционного построения» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»

Практика:

Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения

18. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха.»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух, отработка навыков.

19. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение «Дня открытых дверей» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Дня открытых дверей», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

20. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

21. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

22. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог. Речевая характеристика героев»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух. Отработка навыков переключения с образа на образ.

23. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

24. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух. Отработка темпо-ритма

.

25. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

26. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

27. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

28. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Заразительность «видений»

Практика:

Чтение фрагментов описательной прозы вслух

29. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

30. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Паузы перед главным словом»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

.

31. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Посценная репетиция

32. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

33. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

34. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Образ рассказчика»

Практика:

Чтение стихотворных и прозаических фрагментов вслух.

Отработка навыков переключения с образа на образ.

35. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

36. Элемент раздела «Общественный акции» - «Благотворительные акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Тематический отбор благотворительных акций, цели и задачи патриотических мероприятий!»

Промежуточный мониторинг по разделу «Общественные акции»

Практика:

Участие в организации и проведении благотворительной акции для многодетных семей «Новогодние подарки»

37. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

38. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

39. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

40. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Ретроспектива «видений»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух, отработка ретроспективы видений.

41. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

42. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Подготовка массовой части вокруг ёлки».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

43. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

44. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

45. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Образ рассказчика»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

46. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

47. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация рождественской вечеринки» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Рождестве особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

48. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

49. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

50. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Эмоциональная заразительность»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

51. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

52. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение праздника «Дебют»» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи праздника «Дебют», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

53. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

54. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

55. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

56. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

57. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

58. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

59. Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Тренажная работа» (1 час)

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Сценарная работа» (1 час)

60. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

61. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

62. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

63. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

64. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

65. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

66. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Проведение мероприятия в театральной гостиной. Показ спектакля, обсуждение.

67. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

68. Элемент раздела «Репетиционная работа» (1 час)

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Репетиционная работа»

69. Элемент раздела «Репертуарная работа» - «Отчетный концерт» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Выступление на публике с репертуаром для творческого экзамена»

Практика:

Создание атмосферы близкой к экзаменационной. Репетиция экзамена. Напутствия, рекомендации.

70. Заключительный мониторинг по всем темам (1 час)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Формирование актива	1	1	2	Тестирование
2.	Тренажная работа	1	21	22	Практический зачет
3.	Репетиционная работа	1	29	30	Зачетное занятие
4.	Репертуарная работа	5	27	32	Итоговое мероприятие
5.	Сценарная работа	10	10	20	Творческий зачет
6.	Тематические мероприятия	9	29	38	Отчетное, итоговое мероприятие
Всего		27	117	144	

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи деятельности театрального клуба на третьем году обучения»

Вводный мониторинг

Практика:

перераспределение функций в команде

Составление плана мероприятий клуба на новый учебный год

2. Вводное занятие в разделе «Тренажная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Разделы тренажной работы»

Цели и задачи актерского тренинга

Практика:

Актерский тренинг на внимание «Печатная машинка»

Актерский тренинг на взаимодействие «Сороконожка»

3. Вводное занятие в разделе «Репетиционная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса»

Практика:

Этюдная работа по темам: «У нас во дворе», «Праздник», «Событие»

4. Вводное занятие в разделе «Репертуарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи репертуарной работы»

Практика:

Упражнение «Чтение с листа»

5. Вводное занятие в разделе «Сценарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала»

Практика:

Конкурс мини-сочинений «В каждой семье есть свой герой»

6. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог. Речевая характеристика героев»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух. Отработка навыков переключения с образа на образ.

7. Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий»

Практика:

Составление плана подготовки мероприятия «День открытых дверей»

8. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Апеллирование к зрителю»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

9. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов»

Практика:

Тренинг на внимание: «Зеркало»

Тренинг на чувство партнера: «Свой, чужой»

10. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

11. Элемент сценарной работы - «Компоненты замысла» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»

Практика:

Определение темы, идеи, сверхзадачи мероприятий.

12. Элемент раздела «Общественные акции» - «Познавательно – творческие акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Познавательно – творческие акции».

Виды акций, методика подготовки и проведения.

Практика:

Разминочный тренинг.

Репетиция флеш-моба «Круче всех».

13. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «План проведения тематического мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия»

Практика:

Составление плана проведения новогодних утренников

14. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

15. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

16. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Апеллирование к зрителю»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

17. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Компоненты композиционного построения» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»

Практика:

Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения

18. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

19. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение «Дня открытых дверей» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Дня открытых дверей», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

20. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

21. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

22. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

23. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

24. Элемент раздела «Общественный акции» - «Патриотические акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Тематический отбор патриотических акций, цели и задачи патриотических мероприятий!»

Практика:

Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение тем, идеи, составление плана подготовки.

25. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

26. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

27. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

28. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

29. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

30. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Тематические акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Тематический отбор акций, цели и задачи патриотических мероприятий!»

Практика:

Разработка сценарного плана тематического мероприятия. Определение тем, идеи, составление плана подготовки.

31. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Посценная репетиция.

32. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

33. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

34. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

35. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

36. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

37. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

38. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

39. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

40. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

41. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

42. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Подготовка массовой части вокруг ёлки».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

43. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

44. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

45. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Интервьюирование» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»

Практика:

Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью

46. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

47. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация рождественской вечеринки» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Рождестве особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

48. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

49. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

50. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Интервьюирование» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Принципы и методы подготовки и проведения интервьюирования»

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Поисковая работа»

Практика:

Определение темы интервью. Составление плана проведения интервью. Подбор вопросов для интервью

51. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

52. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение праздника «Дебют»» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи праздника «Дебют», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

53. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

54. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

55. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

56. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

57. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

58. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

59. Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Тренажная работа» (1 час). Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Сценарная работа» (1 час)

60. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

61. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

62. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

63. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

64. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

65. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

66. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Проведение мероприятия в театральной гостиной. Показ спектакля, обсуждение.

67. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

68. Элемент раздела «Репетиционная работа» (1 час)

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Репетиционная работа»

69. Элемент раздела «Репертуарная работа» - «Отчетный концерт» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Выступление на публике с репертуаром для творческого экзамена»

Практика:

Создание атмосферы близкой к экзаменационной. Репетиция экзамена. Напутствия, рекомендации.

70. Заключительный мониторинг по всем темам (1 час)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Формирование актива	1	1	2	Тестирование
2.	Тренажная работа	1	21	22	Практический зачет
3.	Репетиционная работа	1	29	30	Зачетное занятие
4.	Репертуарная работа	4	28	32	Итоговое мероприятие
5.	Сценарная работа	6	14	20	Творческий зачет
6.	Тематические мероприятия	7	31	38	Отчетное, итоговое мероприятие
Всего		20	124	144	

СОДЕРЖАНИЕ

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи деятельности театрального клуба на четвертом году обучения»

Вводный мониторинг

Практика:

Перераспределение функций в команде

Составление плана мероприятий клуба на новый учебный год

2. Вводное занятие в разделе «Тренажная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Разделы тренажной работы»

Цели и задачи актерского тренинга

Практика:

Актерский тренинг на внимание «Печатная машинка»

Актерский тренинг на взаимодействие «Сороконожка»

3. Вводное занятие в разделе «Репетиционная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса»

Практика:

Этюдная работа по темам: «У нас во дворе», «Праздник», «Событие»

4. Вводное занятие в разделе «Репертуарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи репертуарной работы»

Практика:

Упражнение «Чтение с листа»

5. Вводное занятие в разделе «Сценарная работа» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала»

Практика:

Конкурс мини-сочинений «В каждой семье есть свой герой»

6. Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий»

Практика:

Составление плана подготовки мероприятия «День открытых дверей»

7. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Общественные акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Типы общественных акций»

Составление списка общественных акций

Практика:

Разминка-разогрев

8. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов»

Практика:

Тренинг на внимание: «Зеркало»

Тренинг на чувство партнера: «Свой, чужой»

9. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Квесты» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Организация театрализованного квеста»

Выбор тематики театрализованного похода.

Практика:

Тренинг «Квестория»

Составление плана подготовки театрализованного квеста.

10. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Апеллирование к зрителю»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

11. Элемент сценарной работы - «Компоненты замысла» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»

Практика:

Определение темы, идеи, сверхзадачи мероприятий.

12. Элемент раздела «Общественные акции» - «Познавательно – творческие акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Познавательно – творческие акции».

Виды акций, методика подготовки и проведения.

Практика

Разминочный тренинг.

Репетиция флеш-моба «Круче всех».

13. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «План проведения тематического мероприятия» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия»

Практика:

Составление плана проведения новогодних утренников

14. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

15. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

16. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Исполнительское мастерство» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Исполнительская подача текста. Апеллирование к зрителю»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

17. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Компоненты композиционного построения» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»

Практика:

Анализ постановочного материала, выявление компонентов композиционного построения

18. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Патриотические акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Тематический отбор патриотических акций, цели и задачи патриотических мероприятий!»

Практика:

Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение тем, идеи, составление плана подготовки.

19. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение «Дня открытых дверей» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Дня открытых дверей», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

20. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

21. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

22. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

23. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

24. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Патриотические акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Тематический отбор патриотических акций, цели и задачи патриотических мероприятий!»

Практика:

Разработка сценарного плана патриотического мероприятия. Определение тем, идеи, составление плана подготовки.

25. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

26. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

27. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

28. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

29. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

30. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Тематические акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Тематический отбор акций, цели и задачи патриотических мероприятий!»

Практика:

Разработка сценарного плана тематического мероприятия. Определение тем, идеи, составление плана подготовки.

31. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Посценная репетиция.

32. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на развитие пластики рук, корпуса, ног.

33. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

34. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа со стихотворным текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Ритмическая организация стиха»»

Практика:

Чтение стихотворных фрагментов вслух

35. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

36. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Благотворительные акции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Тематический отбор благотворительных акций, цели и задачи патриотических мероприятий!»

Промежуточный мониторинг по разделу «Общественные акции»

Практика:

Участие в организации и проведении благотворительной акции для многодетных семей «Новогодние подарки»

37. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Новогодних утренников особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

38. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

39. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

40. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

41. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

42. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних утренников» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Подготовка массовой части вокруг ёлки».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

43. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

44. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

45. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа над чтением басен» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Басенный диалог»»

Практика:

Чтение стихотворных и прозаических фрагментов вслух

46. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

47. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация рождественской вечеринки» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Рождества особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

48. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

49. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

50. Элемент раздела «Репертуарная работа» – «Работа с прозаическим текстом» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Логические паузы и ударения»

Практика:

Чтение фрагментов вслух

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Репертуарная работа»

51. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

52. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение праздника «Дебют»» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи праздника «Дебют», особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

53. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука», «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

54. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

55. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

56. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

57. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

58. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Компоненты сценария».

Текст ведущих в сценарии.

Драматические сценки в сценарии.

Практика:

Разработка сценарных форм, компоновка фрагментов.

59. Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Тренажная работа» (1 час)

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Сценарная работа»

60. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

61. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

62. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

63. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

64. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

65. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

66. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Театральной гостиной» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Цели и задачи «Театральной гостиной» особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Проведение мероприятия в театральной гостиной. Показ спектакля, обсуждение.

67. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

68. Элемент раздела «Репетиционная работа» (1 час)

Промежуточный мониторинг по всем темам раздела «Репетиционная работа»

69. Элемент раздела «Репертуарная работа» - «Отчетный концерт» (2 часа)

Теория:

Беседа: «Выступление на публике с репертуаром для творческого экзамена»

Практика:

Создание атмосферы близкой к экзаменационной. Репетиция экзамена.

Напутствия, рекомендации.

70. Заключительный мониторинг по всем темам (1 час)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный клуб. Профориентация»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5-6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	144 занятия в год
6	Количество часов	576 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Срок реализации программы	4 года

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Актуальность программы. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде.

Адресат программы - все группы обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Театральный клуб. Профориентация».

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Работа с коллективом обучающихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей в объединении. Творческая мастерская	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа «Театр как профессия»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	октябрь
3.	Тренинг. «Компоненты театра»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	ноябрь
4.	Обзор «Театральные профессии»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	декабрь
5.	Рождественские утренники	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	январь
6.	Виртуальная экскурсия «Наследие героев»	Гражданско- патриотическое воспитание	В рамках занятия	февраль
7.	Конкурс сценических миниатюр	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Организационный тренинг «Искусство организации пространства»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	апрель
9.	КВТ «Клуб весёлых театралов. Дружеские игры театрального юмора»	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	май
10.	Практика организации досуговых мероприятий в лагере	Творческая работа	В рамках занятия	июнь
11.	«Мои достижения» Творческая встреча с поступившими выпускниками	Представление портфолио творческих достижений	В рамках занятия	июль
12.	Мое лето	Самоподготовка		август

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

2. Основная литература

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. – М., 2002. – 68 с.
2. Бентли Э. Жизнь драмы / Перевод с англ. В. Воронина; Предисловие И.В. Минакова. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 416 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. – С.-Пб. 2002. – 49 с.

4. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003. - 168 с.
5. Детский музыкальный театр. Сборник. Серия «Дополнительное образование». – Волгоград: Учитель, 2009. – 125 с.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - С.-Пб. 2002. – 90 с.
7. Ильин И.А. Сборник статей – М., 2008. – 154 с.
8. Моложавский С.К. Мысль и образ. - М., 2009. – 160 с.
9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия «Театр и дети». – М.ВЛАДОС, 2004. – 67 с.
10. Сарабьян Э./Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011. – 256 с.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова/
12. Театр, где играют дети/Под ред. А. Никитиной. – М. 2002. – 189 с.
13. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/Под ред. Галендеева В.Н. С.-Пб6 ГАТИ, 2007. – 210 с.
14. Чехов М.А. Мастерство актера. – М. 2009. – 98 с.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2004. – 132 с.
16. Шацкая Н.В. Развитие детского голоса. М., 2003. - 79 с.

3. Интернет ресурсы

1. Архив учебных программ. - <http://www.rusedu.info/>
2. Открытый колледж. - <http://www.college.ru/>
3. Сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний. - <http://www.lbz.ru/>
4. Актерское мастерство. - <http://act-master.ru/>
5. Основы ораторского искусства. - <http://fidees.ru/>
6. Основы театрального мастерства. - <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>
7. Театр (Театральное искусство). - <http://www.krugosvet.ru/>
8. «Вятский государственный гуманитарный университет» Студенческий научный форум - 2013 Переходько О.И. «Социальные акции как средство профилактики экстремизма в молодежной среде»
<https://scienceforum.ru/2013/article/2013005270>