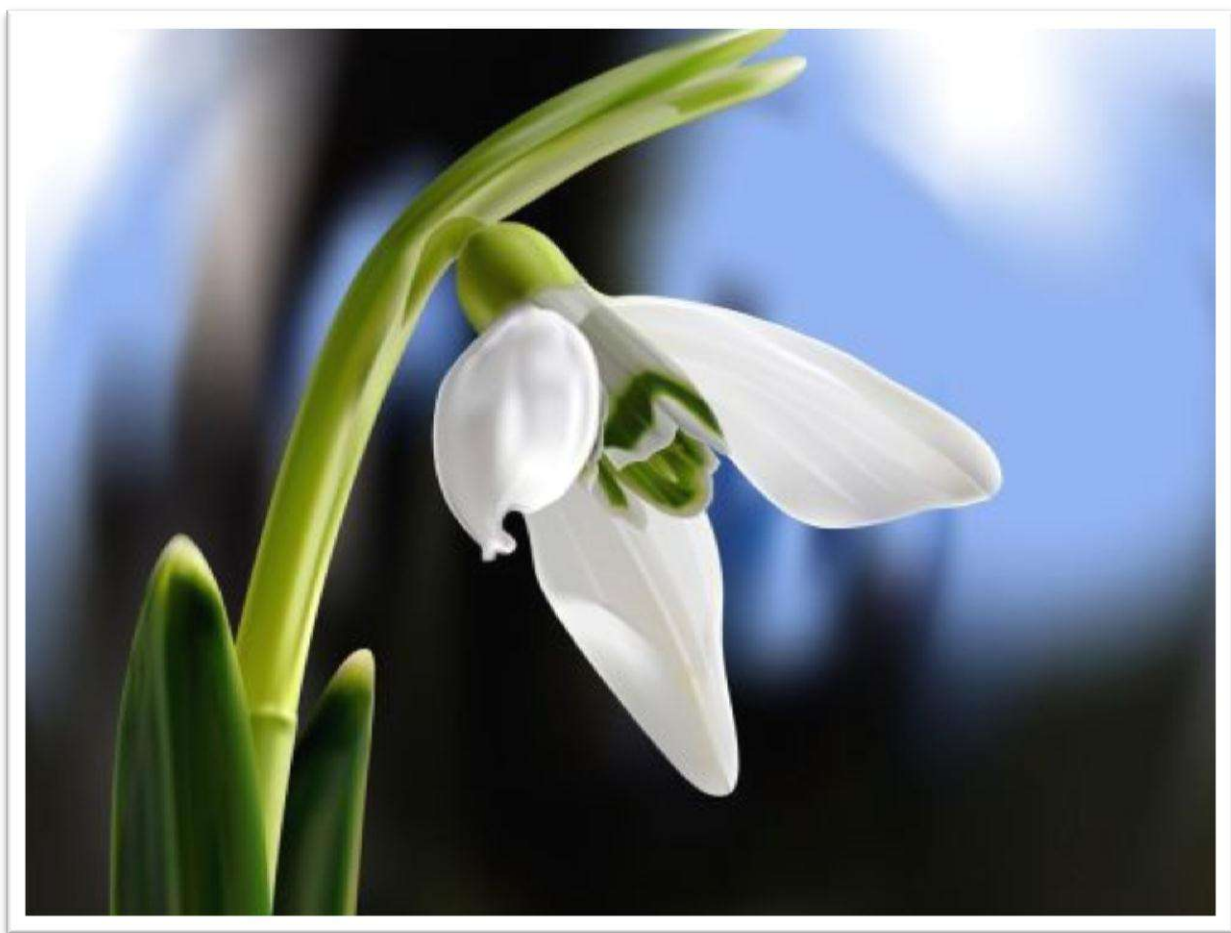


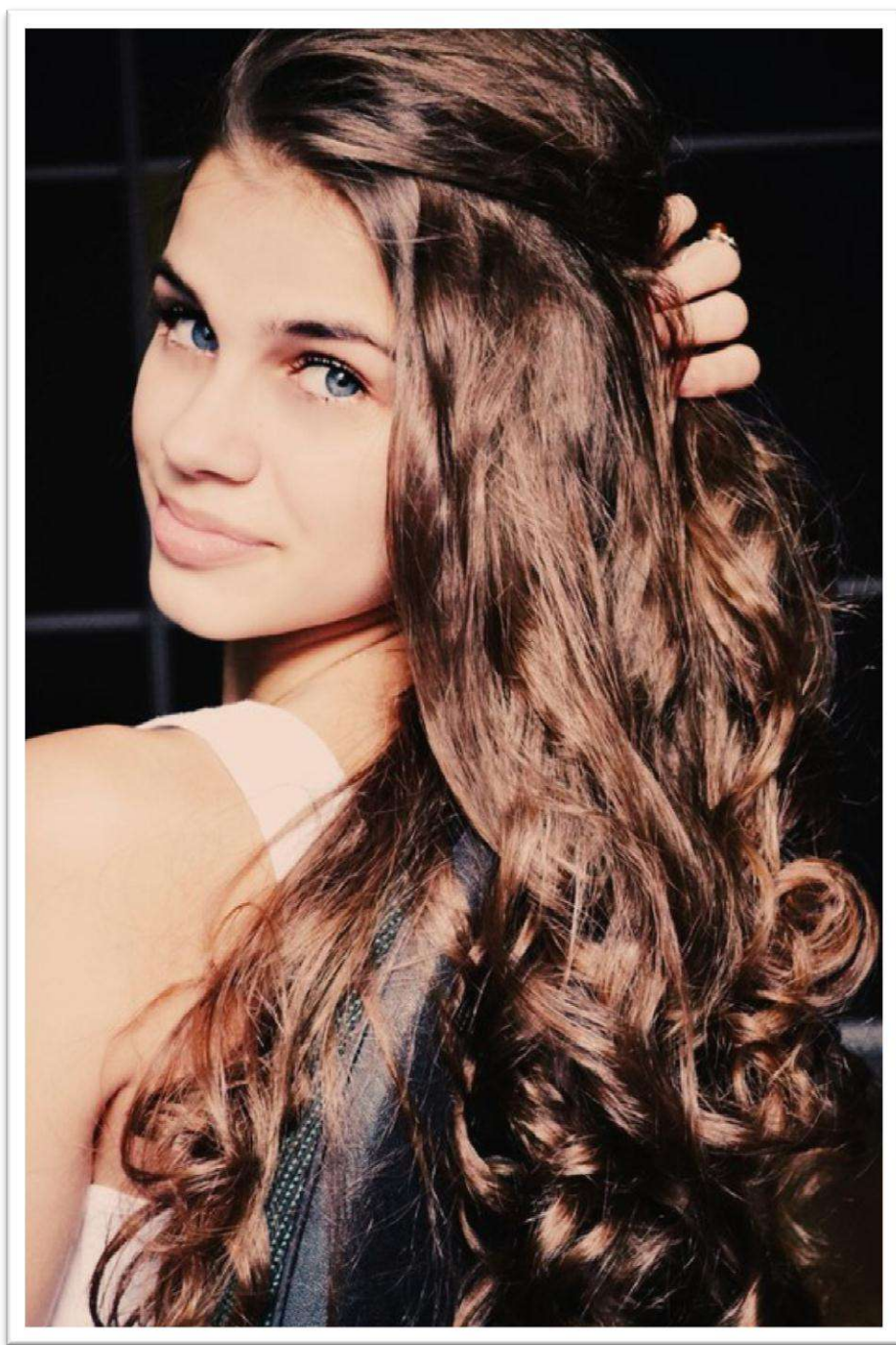
Сборник творческих работ

«ПОДСНЕЖНИКИ»



г. Советск Калининградская область
2015, 2016 гг.

В сборник «Подснежники» вошли творческие работы Владиславы Пехтеревой, которые были представлены на конкурсах различного уровня. Многие из них удостоены призовых мест.



«Каждая работа – это отражение меня, моих мыслей, моего внутреннего мира. Главное, что мне нравится заниматься творчеством. И пусть этот сборник будет неким итогом моей деятельности на данный момент»

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ СОВЕТСКА В МОСКВУ

Я выиграла? Я выиграла! Эта новость до сих пор не дает мне покоя. После того, как пришли результаты XI Международного литературно-художественного детского и юношеского конкурса «Гренадеры, вперед!», началась активная подготовка к поездке в Москву на подведение итогов и торжественную церемонию награждения победителей.

28 октября я и мой сопровождающий в лице мамы сели на скорый поезд и уже на следующее утро были в столице. В дороге было весело, витал дух ожидания, радости и гордости. Гордости за то, что ты прославил наш небольшой город Советск.

29 октября мы прибыли на Белорусский вокзал. Не составило труда найти метро. Сев на коричневую ветку, добрались до станции «Парк Культуры». Смело можно сказать, что в московском метро трудно потеряться. Везде висят схемы проезда, которые помогают людям доехать до нужного пункта назначения. Дом Правления Союза Писателей России находится в двух кварталах от станции метро, где мы вышли. Погода была солнечная, словно показывала, что радушно рада нашему приезду. Нас приняли весьма любезно, мы зарегистрировались, после чего нам было выдано расписание «на жизнь», где был распорядок дня. Также, в Доме Правления нас покормили: после регистрации по плану была экскурсия, и организаторы переживали, не будем ли мы голодные. Людей было довольно много, из-за чего нас поделили на две группы, и по такому же плану рассадили по автобусам.

Первым делом мы отправились в Парк Победы. Иными словами – на Поклонную Гору. Там мы посетили музей Великой Отечественной войны. В ходе экскурсии нам были представлены панорамы главных сражений. Гид была очень образована и рассказывала с большим энтузиазмом. Интересно было всем. На наше счастье, в это время в музей приехал военный оркестр из Севастополя, в том числе и ветераны. После экскурсии по битвам мы увидели самих героев. Дальше автобус привез нашу группу на Воробьевы Горы, откуда открывается прекрасный вид на Москву. На этих горах находится главное учебное заведение страны – МГУ. Здесь же расположен прекрасный Храм Живоначальной Троицы, где в 1812 году здесь перед советом в Филях молился М.И. Кутузов. После осмотра вышеперечисленных достопримечательностей, следовала обзорная экскурсия по столице, которая привнесла много нового в умы каждого. Последним пунктом в нашем списке была, конечно же, Красная площадь. Я в Москве не в первый раз, но красота города завораживает, как будто впервые. Государственный исторический музей, Мавзолей, где спит вечным сном Владимир Ильич, Кремль, Храм Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому – все это прекрасно. Видно, что эти сооружения сделали мастера своего дела. Туристов было много. Некоторые даже подходили слушать то, что рассказывает гид нашей группы. Довольные, но немного уставшие, мы заселились в гостиницу, сходили на вкусный ужин и счастливые легли спать.

Следующий день, 30 октября, обещал быть насыщенным. Все были в легком напряжении, ведь это был день награждения! Единственной нашей экскурсией было посещение Храма Христа Спасителя. Мы узнали историю Храма, увидели иконы, удивительную роспись. Также, мы поднялись на уровень 4 этажа, откуда открывался чудеснейший вид на столицу нашей родины.

После, группа отправилась на обед. Так как мы закончили раньше назначенного времени, я, моя мама и наши новообетенные друзья отправились до Дома Союза Писателей пешком. Мы рассматривали архитектуру, магазинчики, посетили кафе.

Награждение. Все присутствующие были нарядные и улыбчивые, с нетерпением ждали начало торжественной церемонии. Зал был полный, были операторы и фотографы. В жюри сидели художники, актеры, космонавты, десантники, певцы, полковники, скульпторы, писатели, также Митрополит Калужский. Возглавлял жюри доктор исторических наук, председатель Союза писателей России – Валерий Николаевич Ганичев. Первая номинация «Слово о героях, слово о победах». Ведущие сказали, что это – главная номинация, поэтому произведения ребят они будут зачитывать. Мои колени дрожали, и я боялась выходить первой. И меня назвали... Второй. Моё сочинение прочитали. В тот момент я была удивлена – неужели эти строки написала я? Затем на сцену вышли члены жюри, в частности Митрополит Калужский, Мальцева Людмила Васильевна, Юрий Владимирович Назаров, Валерий Николаевич Ганичев. Мне вручили медаль, ушаковскую ленточку, диплом и электронную книгу. Председатель Союза писателей поцеловал меня в щеку, а Юрий Назаров крепко пожал мне руку.

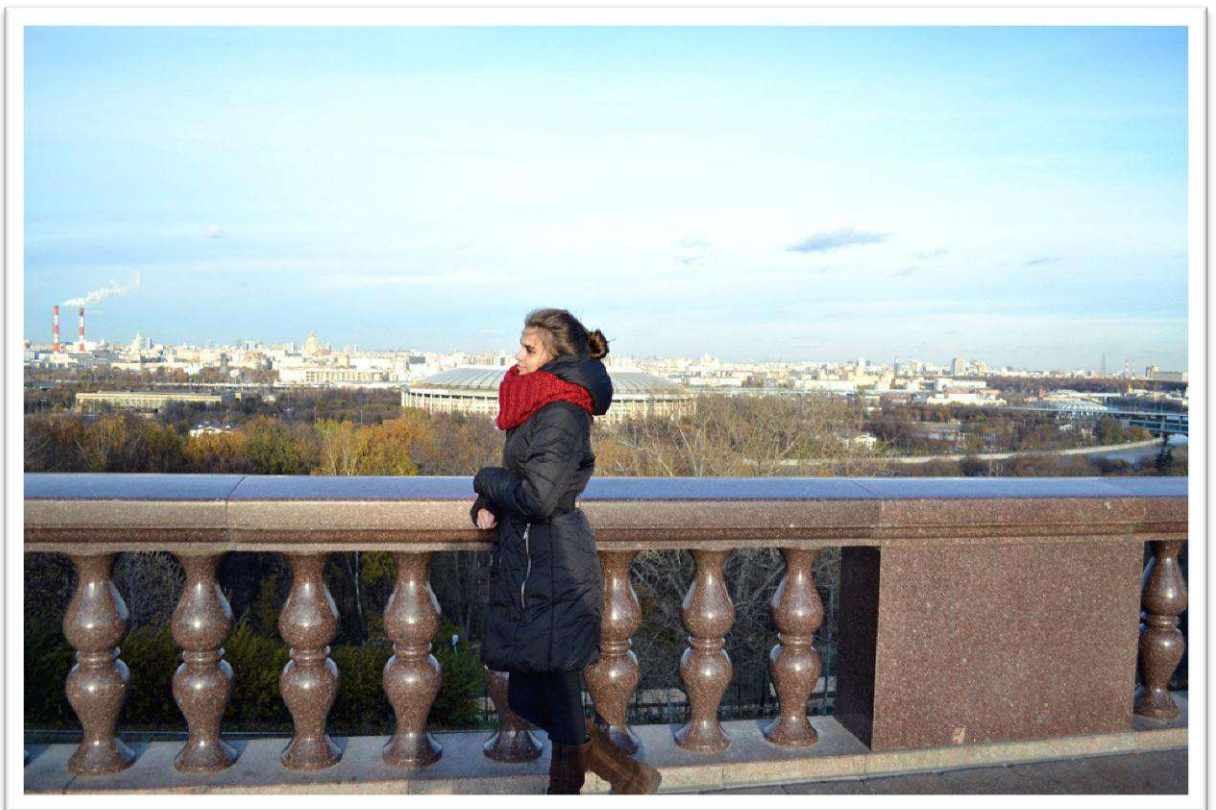
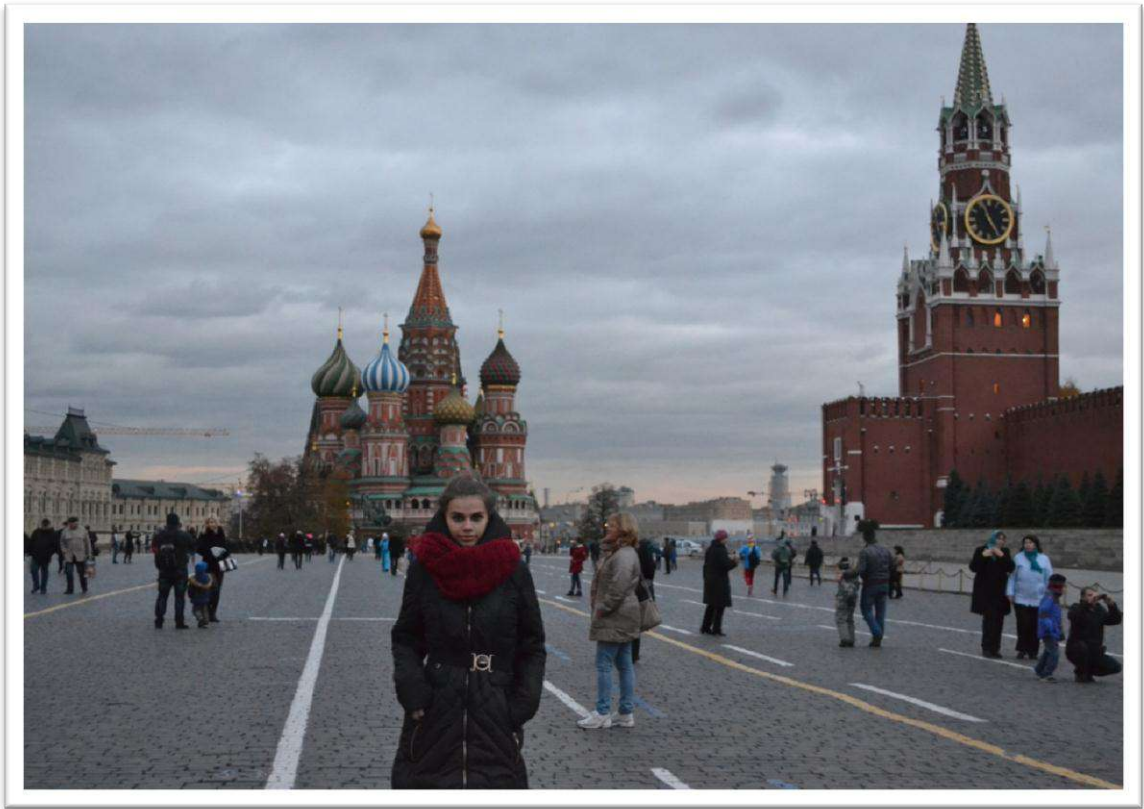
В дальнейшем, я получала поздравления от других известных людей. Кто-то меня обнимал, кто-то хлопал по плечу или просто улыбался. Я была рада, что мои труды были оценены.

Далее шло награждение других номинаций, также концерт с участие членов жюри, их напутствующие слова. В конце все, включая и педагогов, вышли на сцену, где вместе с Ножкиным Михаилом Ивановичем исполнили песню. Надо отметить, что я успела перекинуться парой слов с Екатериной Стриженовой и Михаилом Ивановичем Самохваловым. Хотела еще сказать, что кроме тех призов, которые я написала, нам дали еще мешок книг. Это не может не радовать. Следует ли писать о том, что гостиница долго не могла уснуть? Все обсуждали, смотрели, вспоминали и радовались.

31 октября. Я взяла инициативу в свои руки. Будучи поклонницей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», я с моим московским другом отправилась туда, где все начиналось – на Патриаршие пруды. На метро мы проехали совсем малость, потому что я хотела пройтись и прочувствовать город. Было около 7 часов вечера, а Москва вся блестела миллионами огней. Следуя маршруту, на своём пути мы посетили дом Чехова, дом Гоголя, видели место венчания Пушкина. Удивительно, что в этот момент шел мужчина, который был кудряв, как и Александр Сергеевич. На Патриарших было почти безлюдно, тихо, спокойно. Чудесно. В этот день, стоит напомнить, празднуется Хэллоуин. Это странно и интересно одновременно, что в столь таинственном месте мы с моим товарищем встречали своего рода нечисть. Москва познается в закоулках и старых улочках. Там действительно красиво. По дороге домой мы решили пройтись по Старому Арбату. Уютная, прекрасная улица. Уличные музыканты, художники, старые чудесные здания – всё пропитано культурой и красотой.

1 октября. Последний день пребывания в столице. Посещение Третьяковской галереи. Благодаря тому, что я училась в художественной школе, я немного разбираюсь в живописи. Этот музей – жемчужина нашей страны. Изумительные картины, истории их создания, биографии художников, на самом деле, это очень интересно.

В два часа дня наш поезд тронулся в сторону Калининграда. Москва провожала нас туманом. Это были удивительные, лучшие дни. Я не сказала «Прощай». Я сказала – «До свидания». Таким было мое путешествие из Советска в Москву.



Международный литературно-художественный конкурс

«Гренадеры, вперед!»

«Русская земля – земля героев!»

(Победитель)

«МЫ - РУССКИЕ! – КАКОЙ ВОСТОРГ»

Великие события, великие люди, великая Россия! Наша многонациональная большая страна повидала на своем пути ни одну трудность. Кажется, если бы страны были людьми, то Россия представляла собой женщину в годах, с редкой проседью, но с гордой осанкой. Ее лицо заполонили морщины из-за пережитых потрясений, но свежесть и румянец отвлекал бы взгляд. По сравнению с другими, она отличалась мудростью и опытом. А всё потому, что все препятствия на своем пути она выдержала. И не просто выдержала, а при этом не падала духом и не сдавалась.

Какая у нашей Родины богатейшая история! Какие стойкие, несдающиеся люди – сыны нашей необъятной страны. Русский народ. Наш выдающийся, гордый, сильный и мужественный. Наше достоинство, наше лицо. Несломленный дух наших предков дает нам право жить здесь и сейчас. Благодаря им, мы родились, мы дышим, мы продолжаем творить историю.

Предыдущие поколения пережили гнет татаро-монгольского ига. Русь долгое время не могла найти сил, чтобы собраться и дать отпор. Мы выжидали. И в самый, что ни на есть, нужный момент, страна, её дочери и сыны собрали волю в кулак и нашли силы, чтобы быть свободными. Народ отбросил все сомнения, объединился и вырвался из плена недругов. Русскому человеку чужда неволя, русский человек - свободный человек.

1612. Смута. Прекращение правления династии Рюриковичей. Голод, бегства, хаос. Негодяи, пытавшиеся обманом заполучить российский престол. Наши предки пережили это. Каждый русский школьник знает Кузьму Минина и князя Дмитрия Пожарского, лидеров второго народного ополчения, которые вели простых людей в бой. Крестьяне, ремесленники, купцы – все они герои. Каждый из них достоин уважения. Это показывает, что каким бы титулом и положением в обществе ты ни обладал, ты наравне со всеми. Перед лицом войны, голода, болезни и смерти. Русский человек – смелый человек. Общими усилиями мы освободили Москву от поляков и привнесли мир в страну. Это была очередная морщинка на лице России, лишний седой волос.

1812. Наполеоновская армия на территории России. Предысторией служил позорный для нашей страны Тильзитский мир. Но последовавшие за ним годы дали возможность накопить силы, чтобы в дальнейшем противостоять Наполеону. Когда французская армия подошла к Москве, наши офицеры, солдаты, простой люд были единомышленны в решении – город надо сжечь. Сжечь, чтобы врагам ничего не досталось, чтобы они знали, на что мы готовы ради Родины. На что мы готовы ради мира. Русский человек – гордый человек. Сдадим пылающий от огня город, но сами – не сдадимся!

Одна из самых кровавых войн 1941-1945. На лице России она оставила едва заживаемый шрам. Кровью и потом наши деды и прадеды прокладывали путь к победе. Каждый, кто пал, достоин того, чтобы его знали, чтобы его помнили, чтобы им гордились. Кровавопролитная, страшная, война внушает страх. Порой и не понимаешь, почему это сваливается на Россию? Почему все люди, которые достойны быть счастливыми, лишились детства, родных или жизни.

Каждый момент этой страшной до боли войны наполнен героизмом, мужеством, отвагой, доблестью наших солдат, наших офицеров, простых людей. Женщины и дети вставали на путь войны, они убивали, как и все. Они делали это для себя, для родных, для страны! Не перестаю восхищаться нашими, русскими людьми. В нас живет дух, который не только не сломать, его не убить. Русский человек – герой! Все жертвы павших были оправданы Великой Победой. Каждое 9 мая я не могу сдержать слез. Наша бедная, многострадальная страна пережила ни одну войну, и одна из них была так близко, что от этого стоит ком в горле. Блокада Ленинграда длилась 872 дня. Люди погибали, но не сдавались. Повара умирали, но не съедали хлеб для остальных. Ученые умирали, но ценнейшие виды растений и круп оставляли, не взяв в рот и крошки. Женщины отдавали последнюю провизию детям. Все, кто погибал, верили в нас, в будущее поколение! Мы не должны посрамить их. Мы должны помнить, мы должны гордиться! Русский человек – несломляемый человек.

Любимая Россия, ты воевала со многими странами. Израненная, разбитая, но ты, родная, выдержала всё. Ты – герой! Большая и богатая, ты всегда хотела жить мирно и спокойно, но злые завистники пытались отобрать у тебя счастье просто жить. В дальнейшем, если будет нужно, все люди страны будут готовы тебя защищать, как и раньше. Как и раньше, прийти на помощь. Ты – родная земля. Ты – это лес, птицы, луга, поля, озера, моря, облака, трава, животные, закаты, рассветы, погода, песок, река, обрывы. Ты – это всё то, что нас окружает. И где бы мы ни были, ты в нашей душе, в нашем сердце. Ты дала нам жизнь, дала возможность пожить в мирное время. От всех предков, от всех поколений, говорю тебе: «Спасибо, мама». Каждая битва шла не на жизнь, а на смерть. Смотря назад, понимаешь, что в тебе течет та же кровь, та же, бурлящая, алая, кровь предков, чьи поступки и подвиги заставляли затрястись весь мир.

Стойкость, выдержка, мужественность, мудрость, бесстрашие, героизм, дружба, вера, надежда, любовь. Это всё ты – Россия. А мы – дети Великой Страны. Самой большой, самой многострадальной, самой многонациональной, где каждый для тебя брат и сестра, где люди воспитаны на традициях и культуре, где высшая ценность – мир. Я - русская! Какой восторг!



Всероссийский детский экологический форум
«Зелёная планета»
(Победитель)

«ЧЕЛОВЕК. ВОЛК. ПРИРОДА. КТО КОГО?»

Человек и природа. Какие неземные силы сформировали эти две вселенных, которые взаимодействуют между собой с совершенно необъяснимым притяжением? Конечно, все мы дети природы. Поэтому, мы должны любить свою мать-землю, а также братьев наших меньших. Во все времена от Руси и до России люди любили и поклонялись земле, которая их кормит. Уважали жителей лесов и степей и старались не наносить им вреда.

В русской кинематографии есть совершенно изумительный фильм 2004 года «Весьегонская волчица» режиссера Николая Соловцова, снятый по повести Бориса Воробьёва с одноименным названием. В данной картине показано развитие взаимоотношений человека и волчицы. Слоган фильма: «Человек. Волк. Природа. Кто кого?»

А обязательно ли кто-то из этого противостояния должен выйти победителем?

Егор – потомственный охотник-волчатник, который, как и его потомки, любит лес, охотится, чтобы прокормить свою семью. Отстреливать волков – это его хлеб.

Однажды он находит логово, где находятся маленькие волчата. Не в силах убить, он просто кладет их в мешок и продает. Очень жестоко, конечно. Он лишил мать своих детей. Но все же то, что он сам не смог совершить убийство, говорит о том, что душа человека мучается.

После этого случая на деревню, в которой жил Егор с семьей, начались набеги волков. Хотя я и не зверь, но могу влезть в их шкуру и прекрасно понять, что для них значит потеря своих детей. В один из таких набегов охотник проснулся от воя и решил посмотреть в окно. Только подступив, он увидел, что на него смотрят страшные, наполненные гневом глаза волчицы, передние лапы которой были на стекле. Да, это была именно волчица, не волк. Мать хотела отомстить человеку за то, что он отнял у нее самое дорогое.

После этого Егор решил убить волчицу, тем самым уменьшить ссоры с соседями, которые то и дело ругали охотника за его «предприимчивость». Охотник сделал свое дело, он отыскал волчицу, она источала гнев, рычала и скалилась, и человек произвел выстрел прямо в лоб. Но какое же это было сильное животное... Волчица продолжала дышать, и уже в эту минуту можно предположить, что мировоззрение героя начало меняться. Он склонился над ней, опустил голову и начал слушать ее дыхание. И, кроме того, что это было чудо, охотник не мог никак иначе это объяснить. «Если выживет, оставлю у себя». Она выжила.

Далее следовали дни, недели, месяцы. Егор с семьей ухаживали за волчицей, постепенно приручая ее. Из злобной и агрессивной она превращалась в дружелюбную и ласковую. Но все же это был зверь. Сам охотник постепенно менялся.

Конфликт с соседями все более обострялся, и это не могло не сказываться на душевном состоянии Егора. Охотник стал замечать, что в деревню ночами приходит волк. Егор решает отпустить волчицу, чтобы та смогла воссоединиться с любимым и завести новое потомство. Это было трудное решение, но так было нужно. После этого герой начал понимать, что желание убивать совершенно пропало. Он стал видеть в каждом живом существе нечто такое, что не позволяло ему лишить его жизни. Он даже приходил в лес посмотреть, как живет волчица, и был несказанно рад видеть ее пятерых детенышей.

Спустя время набег волков снова стали мешать спокойно жить людям. И односельчане решили устроить охоту на волков. Так как Егор – самый опытный, ему пришлось согласиться. Он не хотел этого, очень не хотел.

И вот наступает кульминация. Егор и пожилой мужчина, с которым часто ссорился герой, стояли и ждали, когда пробежит стая. Здесь Егор видит свою волчицу и слезно просит ее уйти. «Уйди, уйди отсюда. Беги!» Но зверь преданно смотрит на своего друга невинными глазами. Напарник героя в это время наставляет на нее ружье, волчица это замечает. Понимает, что ей и ее «хозяину» угрожает опасность - прыгает... Выстрел! Протяжный стон зверя. Это сделал Егор. Он выстрелил в волчицу, потому что в ружье старика закончились пули. Очень трудно понять, как следовало поступить. Наверное, Егор сделал правильно. Мы все люди. А волки – звери. Да и что следовало бы, если герой не выстрелил или выстрелил не в нее? Вечное презрение? А у него семья... А может, и того хуже. И, несмотря на это, убедившись, что со стариком все в порядке, Егор побежал по следам волчицы, пятна крови которой ярко выделялись на белом снегу. И он нашел ее. Она запомнила его как друга. Давала себя гладить, лизала руку. Он был с ней до последнего ее вздоха... Он был с ней, когда ее преданные, полные любви к человеку глаза закрылись.

Я не знаю, почему мир так жесток. Разве невозможно жить без убийств? Без вражды и войн? В этой схватке нет ни победителя, ни побежденного. Только два друга, которые обрели друг друга и по законам жестокой действительности должны были потерять. Переродилось сознание как человека, как и зверя. Все взаимосвязано, мы влияем друг на друга.

Надо научиться любить окружающий мир и жить с ним в ладу. Никогда не стоит забывать, что в нас есть звериное, а в животных – человеческое.

Этот фильм и повесть, по которой он снят, должен посмотреть (прочитать) каждый, чтобы извлечь из него (нее) свой урок. Люди, научитесь любить! Знайте цену вашим поступкам. И никогда не забывайте, что природа – это то, что дало нам жизнь.



Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества
«Базовые национальные ценности в творчестве»
(Победитель)

«ЗАКУЛИСЬЕ»

Актера стены театра манят,
Вуалью тайны и игры,
Где маски карнавала - правят,
Где люди - целые миры.

Понять не каждому дано,
Что роль имеет скрытый смысл.
Искусства алтарю давно
Под силу обессмертить мысль.

Когда огонь души погаснет,
И оборвется нерва нить,
И станет каждый миг опасен -
Вас, господа, начнёт знобить.

Искусство - пламя и вулкан,
И жизнь - спектакль для актёра.
Кому-то высший дар был дан,
И мне, быть может, очень скоро

Судьба даст шанс постичь весь мир.
Где каждый носит ленту маски.
И лишь в одном отличие ширм.
А в чем? Лишь только в цвете краски.

**Международный конкурс
«Детство без границ»
(Победитель)**



«РУССКИЙ ЯЗЫК – КЛАДОВАЯ ИСТОРИЯ»

«Русский язык — язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков» - эта цитата принадлежит французскому писателю, переводчику и мастеру новеллы Просперу Мериме. Удивительно! Французского литератора поразило наше русское слово. Мериме восхищен.

Действительно, русский язык – это кладовая истории. Каждое событие, которое происходило в нашей стране, наложило свой отпечаток как на народ, так на культуру и язык. Со временем русское слово менялось, становилось богаче. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» - писал Иван Сергеевич Тургенев. Великие таланты нашей Родины на протяжении всей жизни прославляли русский язык. Многоликость, певучесть, сила, величие, свобода, острота, точность – это главные компоненты слова русского. Всю мощь, тяжесть и величие языка представляют собой произведения И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Остроту, иронию – произведения А.П. Чехова, Н.В. Гоголя. Мелодичность, певучесть, романтизм – работы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Самобытность, уникальность – А.И. Куприна, М.А. Булгакова. Список можно продолжать бесконечно.

Но это было ранее. Русский язык пришел в упадок после Серебряного века. Его заполнили иностранные слова, сокращения. Теперь он не отесан и не пропитан культурой, которую нес в себе до этого времени.

«Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты», когда можно сказать недочеты или недостатки, или пробелы?.. Не пора ли нам объявить войну употреблению иностранных слов без надобности?» - В.И. Ленин («Об очистке русского языка»). Уже во время прихода к власти Владимира Ильича в стране стояла проблема засоренности языка. И ведь правда, зачем употреблять иностранные слова и выражения, когда русский имеет богатое количество синонимов? Тонкость русского языка заключается в том, что одно слово может иметь множество значений. У нас всегда найдется возможность для точного описания какого-либо чувства,

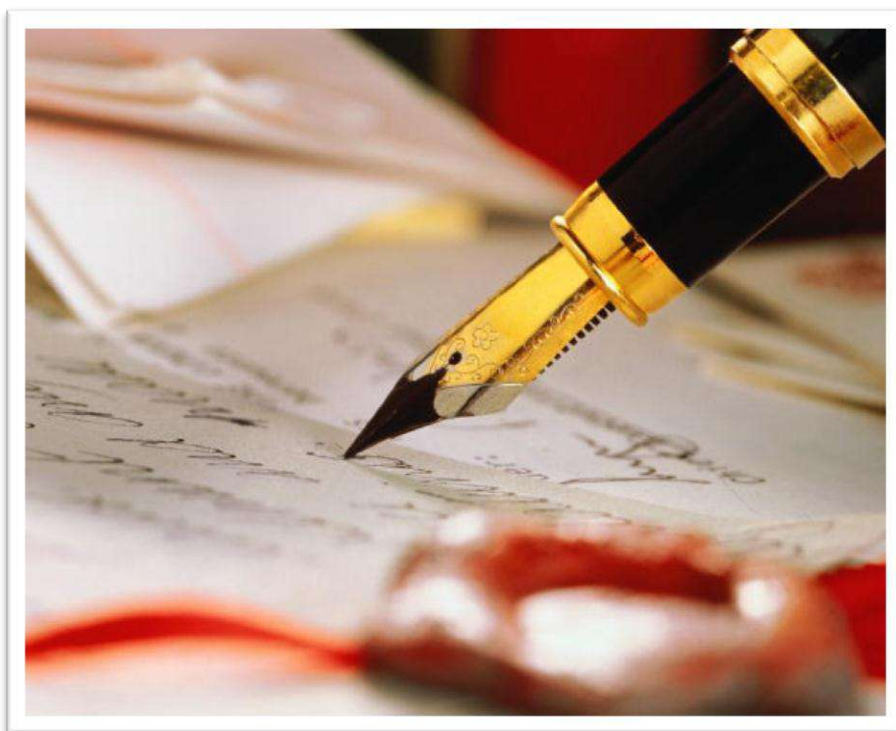
эмоции, происшествия, события. Русский язык невероятно красив, тяжел и сложен. И надо относиться к нему бережно.

Сейчас появился пик сокращений. Социальные сети полны подобных вещей вроде «норм», «спс» и так далее. Даже словами это назвать нельзя. Подростки не понимают, что своими новшествами калечат и губят родной язык! В русской литературе многие писатели, поэты привнесли что-то новое и необычное в культуру. Зачем уничтожать это? Позорить? Мы – хранители языка. Мы должны оберегать его. Может, вносить свои поправки, но те, которые делают язык более совершенным.

Хочется верить, что современные писатели и поэты оставят свой след в истории. Как России, так и мира. Чтобы спустя годы, дети в школах проходили писателей 21 века, восхищались, читали, может, подражали. Главное, чтобы слава наших дней не была плохой.

Я сама с удовольствием пишу стихотворения, рассказы. Черпаю вдохновения отовсюду. Меня восхищают многие литераторы прошлых лет. Как русские, так и зарубежные. Предпочтение я отдаю больше нашей классике. Не потому, что я русская. Хотя, безусловно, горжусь тем, что родилась в столь великой стране. Дело в том, что наши произведения овеяны каким-то космическим магнетизмом, который понятен только русскому человеку.

Береги язык. Берегите культуру. Берегите родину.



Всероссийский конкурс проектов
«Атомная наука и техника»
(Участие)

«ИНТЕРЕСНАЯ ЛИЧНОСТЬ»

В составе группы начинающих журналистов Центра развития творчества я посетила строящуюся Балтийскую атомную электростанцию. Специалисты провели для нас увлекательную экскурсию, а также предоставили возможность лично пообщаться с работниками дирекции в сфере безопасности и охраны труда. Личность каждого сотрудника интересна, у каждого из них своя неповторимая история, свой путь достижения целей.

Евгений Валерьевич Сухоносенко является начальником учебно-тренировочного подразделения Балтийской АЭС. Его главные трудовые функции - организация, координация работы на производстве, участие в разработке и внедрении новых технологий, осуществление контроля и, непосредственно, само руководство подразделением. Евгений Валерьевич является атомщиком "по наследству". Родился в Томской области, где находится Сибирская АЭС (ныне не функционирующая). Стройка Балтийской АЭС вызвала у него интерес, и по зову сердца, атомная энергия стала делом всей жизни. Родители Евгения Валерьевича более 30 лет отдали работе в отрасли атомной энергии. И пойдя по стопам старшего поколения, он решил также связать свою жизнь с этим направлением. В 1992 году окончил Обнинский институт атомной энергетики. После института работал на Ровенской АЭС (Украина), где прошел все трудовые ступени - от инструктора до начальника цеха. Далее последовал переезд в Калининградскую область. Здесь Евгений Валерьевич трудится сейчас. Главная задача учебно-тренировочного подразделения, которое он возглавляет, - подготовка персонала для работы на производстве. Все сотрудники проходят через это подразделение и сдают обязательный экзамен.

Главные качества любого руководителя - это ответственность, знания, коммуникабельность и трудолюбие. Нет никаких сомнений, что Евгений Валерьевич является образцом человека, в котором есть не только эти качества, но и не чуждые каждому из нас, такие как вежливость, доброта, взаимопомощь.

За всю его трудовую деятельность в сфере атомной энергии развитие технологий сделало большой скачок вперед, несмотря на различные кризисы в стране, наша наука не стоит на месте, происходит постоянное внедрение новейших достижений, и соответственно, не последнюю роль здесь играет умение руководить. Команда Балтийской АЭС – это профессиональные атомщики, которые приехали со всех уголков нашей страны, где расположены атомные станции: из Ростовской, Калининской, Балаковской, Кольской АЭС, есть специалисты с Украины - Запорожской АЭС.

Большую роль в жизни каждого человека играет семья. Пойдя по стопам родителей, Евгений Валерьевич нашёл в них поддержку и понимание, это позволило ему пройти долгий и бесценный путь от простого инструктора до начальника подразделения. Сейчас у него своя семья, двое взрослых детей, которые также чувствуют отцовскую заботу. А он с большой любовью поддерживает тепло семейного очага, так же, как делали его родители.

Планы на будущее у начальника учебно-тренировочного центра просты: работать и ещё раз работать. У него нет заоблачных амбиций, он занимается своим делом, обучая других. Евгений Валерьевич - профессионал высшего класса, с которым всегда есть о чем поговорить, чему поучиться. Стоит отметить, что он является членом жюри творческого образовательного

проекта «Атомная энергия – наш друг», который ежегодно проходит в Центре развития творчества при поддержке отдела информации и общественных связей филиала АО «Концерн Росэнергоатом» «Дирекция строящейся Балтийской АЭС». Он верит в будущее поколение, следит за тем, как ребята развиваются и интересуются атомной энергией. Евгений Сухоносенко - хороший учитель, он очень увлекательно рассказывает о своей работе, новых технологиях. Даже человек, который имеет мало знаний в этой области, оказывается вовлечен в разговор и обязательно извлечет для себя максимум полезной информации.

С Евгением Валерьевичем Сухоносенко приятно было побеседовать. Желаю ему успехов во всех делах и удачи в подготовке сотрудников атомного производства.



**Международный творческий конкурс «Артобзор»
(Лауреат I степени)**

«ОБРОТЕНЬ»

Часть 1

Дорога. Сумерки. Туман.
Бредёт спокойно человек.
Поля и тишь. Бродяга рван.
Кафтан его без меры дран.

Подобно мученику – босый.
И до коленей - борода.
Но поступь старика тверда,
Как будто поступь – молода.

Вдали виднеются деревни,
Домишки, речка, рядом – лес.
Идёт наш милый путник древний,
Глазами ищет близ харчевни.

Не солнце здесь, теперь - Луна
Блеснула всей своей красой
И всюду разлила покой,
Наполнив сердце вдруг тоской.

Старик печально отвернулся,
Вздыхнул, прервав свой мерный шаг.
Вокруг с тревогой оглянулся
И прошептал: «Опять вернулся».

Завыли волки на луну,
А путник поднял к небу очи
И, прочитав молитву «Отче»,
Вдруг превратился в зверя ночи.

Часть 2

Глаза закипели, блеснули
Кроваво-багряным огнем.
И словно факел сверкнули -
Натуру волка выдали в нем.

Длинные когти, сильное тело,
Клыки острее любого клинка.
Этого душа не хотела,
Но сила проклятья - так велика.

И где бы ни был наш путник,
Он всегда возвращается вновь.
Луна - вот его спутник,
И подруга - волчья кровь.

Но жива душа человечья
В узнике высших сил.
Никому не нанёс он увечья.
Никого он не убил.

Утро. Все тихо. Туман
Спокойно бредет человек.
Витает повсюду обман,
А путник... придет через век.



**Всероссийский конкурс
юных журналистов и редакций школьных, молодёжных газет
«Первая высота»
(Дипломант III степени)**

«КАЖДАЯ ЛИЧНОСТЬ – ГЕРОЙ»

Кто такой герой? Человек, которые совершает подвиги? Литературный персонаж? Может, знаменитый обольститель? Персонаж мифов, эпоса? Определений не счесть, и каждое играет свою, особую роль.

В эпоху античности героем называли человека, который был сродни богам. Сильный и отважный, он совершал добрые деяния, охранял людей и их покой. И чтобы память о таком человеке не угасла, были придуманы легенды, которые восхваляют его доблесть и смелость.

Эпоха Ренессанса прошла, наступили 17-18 столетия, которые оставили четкий образ героя-любownika Казановы. Прошло несколько столетий, но мы все прекрасно понимаем, о ком идет речь, и чем этот человек прославился. Был ли он сильным и отважным? Доподлинно неизвестно, но благодаря истории перед нами он предстает именно в виде героя.

Шли годы, а вместе с ними – множество кровопролитных войн. И все, кто был участником сражений, они все – герои. Те, кто погибли, те, кто выжили, те, кто не сдались и верили. И здесь не нужно лишних слов.

Кто же является героем в наше время? На дворе 21 век и хочется верить, что многое поменялось как в мире, так и в мировоззрении людей. Остались ли герои прошлых лет? Да, ныне живут настоящие, верные сыны Родины – ветераны Великой Отечественной войны. Есть ли у нас достойная замена? Когда они уйдут, будут ли у нас те герои, о которых мы читаем в книгах? К сожалению, в наше время происходит подлог поднятий. Достаточно иметь большие деньги, и ты будешь считаться героем. Разве это правильно? Нет. Я считаю, что каждая личность – герой. Но это не те люди, которые сосредоточили всю власть в своих руках, манипулируя другими и причиняя боль своим близким. Вовсе нет.

Фермер. Самый банальный пример героизма. Человек занимается делом, которое ему нравится. Разумеется, оно приносит доход. Но здесь не это главное. Главное, что, несмотря на трудности, природные катаклизмы, порой даже в ущерб себе, человек старается. И не ради себя. Он сеет, пашет, собирает урожай, продает, делает счастливее других. Он работает, трудится, устает. Человек не может сказать, что у него сегодня нет настроения, чтобы вспахать пшеницу. Не сделаешь это сейчас – не прокормишь себя и семью. Для своей семьи он герой, потому что содержит и любит, отдавая все силы.

Врач. Удивительная профессия. Человек лечит нас. Он делает нас здоровыми. Это просто колоссальные усилия! Как бы мы жили без врачей? А жили бы вовсе? Неимоверные старания людей этой профессии надо ценить и уважать.

Пожарный. Рискуя своей жизнью, человек бросается в пламя. Он пытается спасти оставшихся в доме жителей, не щадя самого себя! Не каждый близкий готов пожертвовать хоть чем-то ради нас, а незнакомый человек, которого любят и ждут дома, бросается в огонь, не зная, выйдет ли он оттуда или нет. И все ради нас.

Учитель. А казалось бы, причем тут героизм? Но работа учителя очень трудна. Надо уметь общаться с другими поколениями, пытаться вложить знания в головы каждого. Человек не жалеет нервов и времени, чтобы дети были образованы.

Профессии можно перечислять бесконечно, ища в каждой то, что делает человека героем. Но даже маленький мальчик, который спас щенка – герой. Животные – братья наши меньшие, и к ним надо относиться, как полагает человеку. Тонет девушка, а незнакомый парень бросается и вытаскивает ее из воды. Герой? Герой! Не обязательно иметь что-то материальное, чтобы быть героем. Не обязательно быть на войне, быть седым, быть богатым. Героизм – это не сияние софитов, море рукоплесканий и похвалы. Героизм – это маленький клубочек, который находится внутри нас, который заставляет нас совершать добрые дела. И чем больше мы их делаем, тем мы счастливее. И главное, что люди вокруг – тоже.

Каждый ребенок должен считать своих родителей героями. Ведь малыш не знает, какая была жизнь у мамы, у папы. Может, они и рассказывали какие-то счастливые моменты жизни, а о грустном – молчали. Я считаю своих родителей героями. Когда они поженились, были трудные времена, денег не было, дефицит. Но прошли годы, и мы живем достойно. Потому что родители работали, трудились, старались ради меня и сестры. Мы счастливы.

Моя мама перенесла страшную операцию, которая изменила ее жизнь кардинально. Не каждый в силах пройти то, что прошла она. Для меня, мама – героиня.

Каждый человек может найти в себе тот клубок, который, распутываясь, делает нас лучше, а окружающих – счастливее. Может, о нас не сложат легенд, не споют песен, но для родных, близких, мы будем героями, которые живут здесь и сейчас, в 21 веке, в этой самой стране. Конечно, нам не сравниться с погибшими на войнах в их силе, отваге. Но мы живем в мирное время, и в каждый период истории нужны свои герои. Главное помнить прошлое, помнить героев тех дней, чтобы в дальнейшем хватило сил предотвратить все плохое, что уже было. В скором времени мы станем лишь частью воспоминаний в чьих-то мыслях. И пусть не миллионов. Главное, чтобы помнили родные. И не надо гнаться за этим, пытаться стать героем. Ты не станешь им намеренно. Это порыв души.

Храните память о предках, любите и уважайте близких, творите добро, герои нашего времени!



Интерактивный конкурс «Театр и мы» (Победитель)

«МЕЧТЫ О ТЕАТРЕ»

Театр и мы. Мы и театр. Наша жизнь невозможна без игры. Вероятно поэтому, театр – это и есть мы. А мы – это театр. Смысл, казалось бы, одинаковых предложений можно понять по-разному. Театр – это не только игра на сцене. Это вся жизнь. Это люди, проживающие каждый день по-особенному, иначе, как предыдущие. Но при всём том, что весь мир - театр, а мы в нём актеры, в каждом из нас есть свой спектакль. Эмоции, чувства и наши мысли, воображение – всё это рисует нам образы, ситуации, которые мы проживаем в своём сознании. Это личная постановка каждого из нас. Каждое действие – неповторимое, особенное.

Каждый из нас хоть раз должен сходить в театр. Будь-то маленький, в небольшом городе, или же огромных размеров здание с многочисленными заслуженными актерами. Ведь это не так важно. Актеры - великие люди. Они своей игрой заставляют нас поверить им, понять их. Каждый артист по-своему и хорош, и плох. Но они несут великую миссию – дарить людям свет, радость и счастье.

Я живу в маленьком городе и была в нашем театре три раза. Первый мой поход был ещё в начальной школе на кукольное представление. До чего же обидно, что столь уникальное занятие со временем начинает вымирать. Куклы – любимые игрушки для детей. Думаю, это лучшее средство, чтобы заинтересовать ребёнка и привлечь его к искусству.

Второй раз я с классом пошла на спектакль «Мёртвые души» бессмертного Н.В. Гоголя. Произошло это спустя более 5 лет с того момента, когда я первый раз перешагнула порог «храма искусства». Театр реконструировался, и увиденное мною шло вразрез с тем, что я помнила, когда приходила подивиться куклам. Нам достался последний ряд от сцены, что меня расстроило, но в дальнейшем я даже забыла, где нахожусь. Я была увлечена и заинтересована тем, что происходило на сцене. Игра главного героя – Чичикова, была просто великолепна. Я видела спектакли и мюзиклы по телевизору, смотрела в интернете; но до этого момента мне не удавалось вживую увидеть настоящую игру. Живой азарт, смена эмоций: от грусти до всеохватывающей радости, безупречная дикция, а ещё, что меня поразило не меньше - свист! Если свист можно назвать идеальным, то именно так я его и назову. Переливы серебристого тембра, без помех и прорех. Как жаль, что столь поистине талантливые люди играют в маленьких, малоизвестных театрах. Но они несут эту вахту, восхищая всех своим мастерством.

Следующее посещение театра оставило ещё большее впечатление. Спектакль «Медведь» по произведению А.П. Чехова мне показался таким живым, таким до боли настоящим! Вот что значит классика! Спустя годы она останется. Она будет учить. И каждый раз, открывая книгу великого писателя, мы будем извлекать новые уроки. Классика бессмертна.

Поначалу, честно признаться, я не совсем понимала, что происходит. Но какая была игра! Какое общение с публикой! Актёр выходил к нам в зал, и это производило впечатление, что ты – часть действия. Не думаю, что был богатый выбор декораций и костюмов, но на это я не обратила внимание. Браво и спасибо всем актерам, всем костюмерам, всем гримерам за отличную возможность прикоснуться к прекрасному.

Возвращаясь к проблеме маленьких городов и их культурных наследий, невозможно представить мои чувства, когда я узнала, что актёр из нашего местного театра пробился на большой экран! Непередаваемые чувства! Это многим даёт шанс осуществить свою мечту, если ты хочешь стать актёром.

Интерпретируя роли, я хочу сказать, что профессия актёра трудна и благородна. И только одна фраза способна передать всё, что чувствую я, думая: «Какого это – быть актёром»? Я имею смелость изменить цитату легендарной звезды сцены. Театр везде. Вся жизнь – спектакль, а мы в ней - актёры. Актёры-лицедеи, добряки и злодеи. Не ради людей, а ради искусства.



«ПИРАТКА»

Необузданно - ярая кровь,
Волосы - ночи черней.
Элегантно изогнута бровь,
Сияние карих очей.

Губы - розы красней,
Стан бесподобен и тонок.
Но хватка мужчины сильнее -
Одна из амазонок.

В ее жилах пиратство бурлит,
Азарт, погоня и море.
И висящий на груди лазурит
Ею был выигран в споре.

Жестокость - не про нее.
Она - сама справедливость.
Но если кто обидит ее -
Не рассчитывайте на милость.

Бороздила просторы вод,
Это вводило в раж.
Видит корабль и вот -
Крикнет: "На abordаж!"

Та дьяволица удалая была,
Командой - особо любима.
Бесстрашной и гордой слыла,
Доплыла до Великого Рима.

Как воду, пиво и ром
Вместе с командой пила.
Она была - цунами и гром.
И так, как хотела жила.

Мэри - звали пиратку.
В отца были задатки.

Но быв дерзкой и буйной,
А порою даже - безумной.
Встретила счастье она,
В лице того моряка.

Один из команды - живой,
Обращался к ней с мольбой,
Что хочет пиратом стать,
Приключений, свободы искать.

А дальше - лирика, нежность,
Любовь к обоим пришла.
Глубокая безмятежность
Под конец их души взяла.

Страсть не угасла, пылала,
В жилах кровь застывала.
Любовь неустанно кипела,
Здесь песню свою я допела.



Всероссийский детско-юношеский литературный конкурс
«Любите ли Вы театр?»
(Победитель)

«КАКОВ БЫЛ БЫ МОЙ СПЕКТАКЛЬ ПО РОМАНУ
М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

«Я жив, покуда я верю в чудо» - эта цитата из песни известной российской группы «Король и Шут». А ведь правда, вера в чудо заставляет человека жить, творить, создавать. И, конечно же, театр - это одно из чудес.

Что у Вас ассоциируется со словом «театр»? Игра? Сцена? Актеры? Я понимаю это немного иначе.

«Вся жизнь спектакль -
Я в ней актёр.
Актёр-лицедей;
Добряк и злодей,
Не ради людей,
А ради искусства».

Театр - это атмосфера, состояние души. Это жизнь. Чтобы связать свой путь с театром, надо действительно это глубоко любить.

Это было своего рода небольшое вступление, а сейчас я напишу о том, каков был бы мой спектакль и представлю Вам его сценарий.

Поставлю я ... та-дам! «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова. Почему я выбрала именно это произведение? На самом деле это одно из самых гениальных произведений русской литературы! И просто невозможно не хотеть написать к нему сценарий и поставить на сцене. Правда работа эта требует очень много времени и сил. Разумеется, это была бы моя не первая постановка. Произведения такого масштаба следует ставить при огромном опыте.

Для начала надо разработать речь, реплики, которые будут произносить актеры. Конечно же, текст будет взят из книги, но не обработан, а просто обрезан. Необходимо сохранить приближенность к автору: исходя из этого, расписывать, кто и что говорит - не имеет смысла хотя бы потому, что цель моего сочинения заключена в концепции и оригинальности, нежели в описании, например: «Действие 1. Звуки ветра, колеблющего воду, отдаленные голоса прохожих вдали.

- Нет ни одной восточной религии, - говорит Берлиоз, - в которой, как правило, непорочная дева не произвела бы на свет бога. И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых. Вот на это-то и нужно сделать главный упор...»

Нужно заметить, что, по Булгакову, - это первая реплика, которая касается именно той темы, около которой будут разворачиваться последующие события. Это касалось слов и реплик.

Обязательным пунктом спектакля я считаю оркестр. Музыка должна сопровождать наиболее интересные сцены, нагнетать или же разряжать обстановку.

Также хотелось бы включить в постановку танцевальное сопровождение. Когда Марго была королевой на балу у Сатаны, там очень гармонично смотрелись танцевальные действия. От классического балета до современной хореографии. Имею дерзость признаться, что с

удовольствием сама бы поставила номера. Возможно, приняла бы в них участие. При всем при этом, не хочется перегружать спектакль.

Что касается актеров. Кастинг будет тщательный. Будем стараться найти максимально похожих под описание книги. Остальное - работа гримеров. Упомянув гримеров, я хотела бы выразить слова благодарности всем работникам, которые помогают творить действо. Без их усилий и стараний не смогли бы Вы наслаждаться прекрасным спектаклем. Спасибо всем проектировщикам декораций и костюмов, работникам, которые делают эти декорации, костюмерам, гримерам, светотехникам, звукооператорам, хореографам, оркестру, режиссеру.

Декорации. Основные - квартира № 50 на Садовой, психиатрическая клиника, место проведения бала и эпоха Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Если рассматривать маленькие реквизиты, то это - шапочка Мастера, костюм Маргариты на Балю, трость Воланда. Скажем так, у каждого персонажа должна быть вещь, которая обыгрывается в романе.

Вопрос, который многих будет интересовать. Что делать с Бегемотом? Кто играть будет? Настоящий актер? Муляж? Проекция на компьютере? Я больше склоняюсь к роботу. Или же читаемой с экрана компьютера проекции. До чего нынче доходят технологии! Но в этом направлении нужны действительно качественные разработки. Палачом или спасителем моей работы будет зритель, который вынесет вердикт - хороша ли работа. Разумеется, хотелось бы, чтобы я оставила след в памяти людей благодаря своим идеям и замыслам.

Я очень люблю театр и с радостью бы связала с ним свою жизнь. Меня манит атмосфера игры, тайны, стен гранит. Хотела бы я стать актрисой? Да. Режиссером? Да. Сценаристом? Да! Да, я бы с радостью убирала подмости, лишь бы быть ближе ко всему духовному. Хочется радовать людей, хочется остаться в истории, хочется жить искусством.

Написала ли я полноценный и интересный сценарий? Нет, увы. У меня другой взгляд относительно понятия «сценарий». Я безмерно благодарна за попытку высказаться и быть услышанной в своем желании. Главное, что я смогла донести смысл, идею до других людей. И для меня это уже победа.

Содрогнитесь, подмости, я иду!



И вставший в горле крика ком,
И слез несчетные ряды,
С ума сводящий мысли гром,
И сердце, каменной руды.

Все это - я, и в том вина,
Что чувствую острее.
А рядом - пустошь, я – одна,
От этого черствую.

Жалеть себя - ну что за низость?
Я буду крест нести посмертно.
Теперь зола я, пепел, известь?
Но все теперь уж безответно.



